

મુંબઈ ઇલાકાતું સરકારી કેળવણીખાતું.

નીતિસાર.

પુસ્તક-પહેલું.

પ્રાથમિક અને ઔડો-વર્નાક્યુલર શાળાઓના ~~દીક્ષકો~~ માટે
નામદાર મુંબઈ સરકારના હુકમથી તૈયાર કરનાર
ન. મિ. આર. ઈ. એન્થોવેન. સી. આઈ. ઈ. આઈ. સી. એસ.

ભાષાન્તરકર્તા,

લીનકરરાય અચરતલાલ સૈયદ. બી. એ. (એસ. ટી. સી.)

એસિસ્ટન્ટ માસ્ટર, પ્રે. રા. ટ્રેનિંગ કોલેજ ફોર મેન. અમદાવાદ.

આવૃત્તિ બીજી.

નકલ. ૧૫૦૦.

સન ૧૯૬૬ના ૨૫મા એપ્રિલ મુજબ આ પુસ્તક કોપિરાઇટને માટે
રજિસ્ટર કરાવેલું છે.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,

કરસનદાસ નારણદાસ એન્ડ સન્સ.

નાણાવટ-મુરત.

પ્ર. સ. ૧૯૧૯.

સર્વ હક સ્વાધીન.

પ્રિન્ટ દ આના.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૮૫૮૪ વર્ગાંક

પુસ્તકનું નામ જ્ઞાતિ ૨૫૧૨

વિષય ૨૧ : ૫૫૪

મુંબઈ ઇલાકાનું સરકારી કેળવણીખાતું.

નીતિસાર.

પુસ્તક-પહેલું.

આથમિક અને ઔચ્છા-વર્તિક્યુલર શાળાઓના શિક્ષકોના ઉપયોગ માટે
નામદાર મુંબઈ સરકારના હુકમથી તૈયાર કરનાર
ઓન. મ. આર. ઈ. એન્થોવેન. સી. આઈ. ઈ; આઈ. સી. એસ.

ભાષાનંતરકર્તા,

લીનકરરાય અચરતલાલ સૈયદ. બી. એ. (એસ. ડી. સી.)
એસિસ્ટન્ટ માસ્ટર, પ્રે. રા. ટ્રેનિંગ કોલેજ ફૉર મેન. અમદાવાદ.

આવૃત્તિ બીજી.

નકલ. ૧૫૦૦.

સન ૧૮૬૭ના ૨૫મા એપ્રિલ મુજબ આ પુસ્તક કૉપિરાઇટને માટે
રજિસ્ટર કરાવેલું છે.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,

કરસનદાસ નારણદાસ એન્ડ સન્સ.

નાણાવટ—મુરત.

ઇ. સ. ૧૯૧૯.

સર્વ હક સ્વાધીન.

કિંમત ૬ આના.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
 ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
 ૮૫૮૮

મુરત-ચૌટાના પૂલ ઉપર આવેલા “ મુરત સીટી ” પ્રીન્ટીંગ
 પ્રેસમાં હાકિરદાસ માનસિંહે છાપ્યું.

અંત્યકર્તાની પ્રસ્તાવના.



નીતિસંબંધી શિક્ષણ આપતી વખતે પ્રાથમિક તેમજ ઔચ્ચે-વર્નાક્યુલર શાળાઓના શિક્ષકોના ઉપયોગમાં લેવાય એવા હેતુથી આ સંગ્રહ તૈયાર કરવામાં આવ્યો છે. આ પુસ્તક એમનું એમ વાંચી જવાનું નથી, તેમજ વિદ્યાર્થીઓ તેનો ઉપયોગ કરે એવો હેતુ પણ નથી. જ્યારે નીતિસંબંધી શિક્ષણ આપવાનું હોય, ત્યારે શિક્ષકે આમાં ચર્ચેલા વિષયોમાંથી એક વિષય હાથમાં લેવો. આરંભમાં શિક્ષકે પોતાના વ્યાવહારિક જીવનમાં અનુભવેલા એકાદ બે બનાવો વર્ગને કહેવા, અને એનું વર્ણન કરતી વખતે પ્રસ્તુત નીતિ-વિષય એમને સમજાવવો. પછી તેણે વર્નાક્યુલર* વાચનમાળાના એક કે વધારે પાઠ તરફ એમનું લક્ષ્ય ખેંચવું. એ પાઠના નંબર આ પુસ્તકના દરેક વિભાગના આરંભમાં જણાવવામાં આવ્યા છે અને એ પાઠો વિદ્યાર્થીઓ અગાઉ સારી રીતે શીખી ગએલા પણ હશેજ. ત્યારપછી શિક્ષક આમાં આપેલા સંગ્રહનો બરાબર સારી રીતે ઉપયોગ કરી શકશે.

ગૂહકૃત “યુવકનો ઉમદા ચરિત્રમાર્ગ” એ પુસ્તકમાં નીતિ-શિક્ષણ કઈ પદ્ધતિ પ્રમાણે આપવું એ બહુ સારી રીતે જણાવવામાં આવ્યું છે. એ પુસ્તકમાંથી ઘણા ઉતારાઓ આ પુસ્તકમાં દાખલ કરવામાં આવ્યા છે.

એટલી વાત સ્પષ્ટ રીતે સ્મરણમાં રાખવાની છે કે માત્ર શિક્ષકોના ઉપયોગ માટેજ આ સંગ્રહ તૈયાર કરવામાં આવ્યો છે. વર્ગ આગળ પાઠ કેવી રીતે આપવો એ કામ શિક્ષકે પોતે કરી લેવાનું છે.

જે બાબતોના વિદ્યાર્થીઓને જરા પણ પરિચય ન થએલો હોય તેવી બાબતોનાં દર્શાવો કરતાં હિન્દુસ્તાનનાં દર્શાવો જે તેમનું ધ્યાન સહેલાઈથી ખેંચીને તેમના મન ઉપર વધારે સારી રીતે અસર કરે તેમ છે એવાં હિન્દુસ્તાનનાંજ દર્શાવો સુખ્યત્વે આપીને અને યોગ્ય કેળવણી

* સિંધી વાચનમાળામાં સુધારો વધારો હાલમાં થતો હોવાથી એ વાચનમાળાના પાઠો સાથેનો સંબંધ આ પુસ્તકમાં બતાવ્યો નથી.

મેળવીને શિક્ષકે તેમને નીતિનો અમુક વિષય સમજાવવો. તે સાથે શિક્ષકે એ પણ સ્પષ્ટ રીતે સ્મરણમાં રાખવાનું છે કે એવા પાઠો આપવા એ નીતિશિક્ષણનું માત્ર એક રૂપ છે. અપક્ષપાત વૃત્તિથી રમતો રમવી, વ્યવસ્થાના હુકમોનો દંઢતાથી અમલ કરવો, વખતસર અને નિયમસર કામ કરવું, અને સારી રીતભાત રાખવી એ બાબતો ઉપર યોગ્ય લક્ષ આપવું. આ બધું પણ નૈતિક ઉત્તતિ માટે એટલેજ અંશે અગત્યનું છે. વિશેષે કરીને, શાળાની અંદરનું અને બહારનું શિક્ષકનું પોતાનું વર્તન વિદ્યાર્થીઓના નીતિશિક્ષણમાં પ્રબળ અસર કરે છે. જે સિદ્ધાંત મગજમાં ઠસાવવાનો આ પાઠોનો ઉદ્દેશ છે તે સિદ્ધાંતોને બરાબર અનુસરતું શાળાના સમસ્ત વિદ્યાર્થીઓનું જીવન-વર્તન-ચયું નથી ત્યાંસુધી સચ્ચવેલી પદ્ધતિ મુજબ અપાએલો નીતિશિક્ષણનો ઉત્તમમાં ઉત્તમ પાઠ કોઈ પણ રીતે છોકરાઓને લાભદાયક નીવડે તેમ નથી.

આ પુસ્તક રચતી વખતે મિ. એફ. જે. ગૂલ્ડના પુસ્તકની સામગ્રીનો પૂર્ણ દ્રષ્ટી ઉપયોગ કરેલો હોવાથી, તેમના ઉપકારની, અને અમૂલ્ય લેખો લખી આપ્યા માટે મેસર્સ પારસનીસ, મોદી, અને રાવ સાહેબ. પી. બી. જોશી-એમના ઉપકારની અત્ર નોંધ લેવાની હું રજા લઉં છું.

ભાષાન્તર કર્યું.

લી. અ. સૈયદ.

ઇ. સ. ૧૯૧૩.

આર. ઈ. એન્થોપેન.

(મૂળ અંગ્રેજી ગ્રન્થના કર્તા.)

નોંધ:-મિ. ગૂલ્ડકૃત “યુવકનો ઉમદા ચરિત્રમાર્ગ” એ પુસ્તક-માંથી ઉતારા એ પુસ્તકના પ્રકટકર્તા મેસર્સ લૅંગમૅન્સ ગ્રીન અને કુંપનિ-એમની રજાથી આ પુસ્તકમાં દાખલ કરવામાં આવ્યા છે.

(ગ્રન્થકર્તા)

વિષયાનુક્રમ.

અનુક્રમ નંબર.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
ભાગ ૧.		
પ્રાથમિક શાળાઓ માટે:—		૨-૩
૧	ઈશ્વરની, માયાપત્ની, અને ગુરુની આજ્ઞા પાળવા વિષે.	૨-૧૮
૨	સ્વચ્છતા અને કીડાકપણું.	૧૯-
૩	સારી રીતભાત.	૨૦-૨૯
૪	સોયતીઓ પ્રત્યે, ગરીબ અને નિરાધાર માણસો પ્રત્યે, અને જનવરો પ્રત્યે યતાવવાની દયા. ...	૩૦-૩૮
૫	અપદ્મપાત અને પ્રામાણિકપણું (નીતિના અર્થમાં)	૩૯-૪૩
૬	સત્ય.	૪૪-૫૪
૭	હિંમત.	૫૫-૬૩
ભાગ ૨.		
ઝંજો-વર્નાકુલર શાળાઓ માટે:—		૬૫-૧૪૯
૮	કામ અને ઉદ્યોગ.	૬૫-૭૯
૯	આત્મસંયમ.	૮૦-૮૫
૧૦	કર્તવ્ય.... ...	૮૬-૯૨
૧૧	મનુષ્યમાત્ર પ્રત્યે પરોપકારવૃત્તિ, દયા, અને નિઃસ્વાર્થપણું.	૯૩-૧૧૪
૧૨	આનંદ અને સંતોષ.	૧૧૫-૧૧૭
૧૩	નિયમ અને વ્યવસ્થા.	૧૧૮-૧૨૬
૧૪	ઉત્સાહ અને ખંત.	૧૨૭-૧૩૪
૧૫	માન અને સ્વાભિમાન.	૧૩૫-૧૩૭
૧૬	સાહસિક વૃત્તિ.... ...	૧૩૮-૧૪૦
૧૭	વિવેક અને નમ્રતા.	૧૪૧-૧૪૭
૧૮	ટેવ.	૧૪૮-૧૪૯
	અવતરણોનાં મૂળ.	૧૫૦-૧૫૩

શુદ્ધિપત્ર.

પૃષ્ઠ.	લીટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૪	૧૨	ડાલો	ડાલા
૭	૧૭	માર્ગદર્શનરૂપ	માર્ગદર્શકરૂપ
૨૩	૨૮	ઉધું	ઉધું
૩૨	૨૧	મુસાફર	મુસાફરી
૩૭	૪	ગામના	ગામનાં
૩૭	૪	ફળીઆમાં	ફળીઆમાં
૩૮	૨૪	ખે પગાં	ખેપગાં
૫૦	૧૮	થાળ	થાળી
૫૨	૨૫	હાંકયાંથીજ	હાંકયાથીજ
૫૬	૨૯	ત્રિવેદી-કૃત	દ્વિવેદીકૃત
૫૯	૨૭	બિહારનું	બહારનું
૭૧	૨૪	સૈનીકા	સૈનિકા
૭૧	૨૬	રથું	રથું
૭૩	૧૫	ફૂંક્યાંજ	ફૂંક્યાંજ
૭૪	૨૮	ઈસ્ટિકવિનું	ઈસ્ટિકવિનું
૭૫	૧૬	લુહારના ગાવારની	લુહાર ગાવાહની
૮૧	૫	સ્વચ્છંદી	સ્વચ્છંદી
૮૧	૧૬	અને	અને એ
૯૪	૩	અખૂત	અખૂટ
૯૮	૯	અનુલવતા	અનુલવાતા
૧૦૩	૨૮	અ	અને
૧૦૪	૩	માહાત્મ્ય	માહાત્મ્ય
૧૦૫	૭	સુખ	સુખ
૧૦૫	૨૯	ઈતિહાસ	ઈતિહાસ
૧૦૮	૧૨	સાંકડા	સાંકડા
૧૧૦	૨૨	સ્વાદિષ્ટ	સ્વાદિષ્ઠ

૧૧૦	૨૬	ધચ્છશે।	ધચ્છજો
૧૧૭	૬	સ્વાદિષ્ટ	સ્વાદિષ્ઠ
૧૨૦	૧૫	સ્મરણ શક્તિમાં	સ્મરણશક્તિમાં
૧૨૦	૧૫	ચોટેલો	ચોંટેલો
૧૨૩	૨૫	સિપાઈઓમાંની	સિપાઈઓની
૧૨૫	૩	આવેલ	આવેલો
૧૨૬	૫	એક	એક પણ
૧૩૩	૨૧	પ્રકારનાં	પ્રકારના
૧૩૬	૨૨	મારા સગા	મારાં સગાં



नीतिसार.



भाग १६०.



(प्राथमिक शाळाचो भाटे).

ઈશ્વરની, માખાપની, અને ગુરુની આજ્ઞા પાળવા વિષે.

[વાંચો:—મરાઠી અને ગુજરાતી વાચનમાળા પુ. ૧લું પા. ૧૦; પુ. ૨જી પા. ૧; પુ. ૩જી પા. ૭; અને પુ. ૪થું પા. ૧૪; કાનડી વાચનમાળા પુ. ૧લું પા. ૧૦; પુ. ૨જી પા. ૧૧; પુ. ૩જી પા. ૭; અને પુ. ૪થું પા. ૧૨.]

(૧)

પાંડવ અને કૌરવની વચ્ચે જે સ્થળે મોટું યુદ્ધ થયું હતું તે સ્થળે અર્જુન નામના એક મહાન યોદ્ધાને યોધ આપતાં શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતામાં એક પ્રસંગે નીચે પ્રમાણે કહ્યું હતું:—

“ જે કોઈ મનુષ્ય પત્ર, પુષ્પ, ફળ, જળ, કે કંઈ પણ વસ્તુ શુદ્ધ ભક્તિભાવથી મને અર્પણ કરશે તે શુદ્ધ મનવાળા મનુષ્યની પૂર્ણ ભક્તિપૂર્વક અર્પણ કરેલી તે વસ્તુ હું હર્ષપૂર્વક સ્વીકારીશ. તું જે કંઈ કર્મ કરે, જે કંઈ ખાય, જે કંઈ બલિપ્રદાન કરે, જે કંઈ દાન કરે, અગર જે કંઈ તપશ્ચર્યા આદરે વા કષ્ટ સહન કરે તે સરે તું, હે કુન્તી-પુત્ર, મનેજ અર્પણ કરજે; (અર્થાત્ મનુષ્યે જે કંઈ કરવું તે પોતાના લાભાર્થે કરવું નહિ પણ ઈશ્વરપ્રીત્યર્થે કરવું જોઈએ.) આ દુઃખથી અરેલા સંસારમાં જન્મ લીધા પછી મનેજ ભજ, માંડે સ્મરણ કરવામાં તારું ચિત્ત પરોવ, મારો ભક્ત થા, મારો પૂજક થા, અને મને નમન કર. ”

* * * * *

અને જરથોસ્ત ધર્મમાં પણ ઈશ્વરપ્રત્યે એવોજ પૂજ્યભાવ બતાવવાનું ફરમાવવામાં આવેલું છે:—

(૧) “ઓ અહૂરમઝ્દ, તું જે કંઈ વિચાર્યું છે, જે કંઈ ઉચ્ચાર્યું છે, જે કંઈ કહ્યું છે તે સર્વ સાચું છે. તેથી અમે અમારી સર્વ વસ્તુઓ તારી આગળ રજુ કરીએ છીએ અને અર્પણ કરીએ છીએ. અમે તારું પૂજન કરીએ છીએ, તને પ્રણામ કરીએ છીએ, તારો આભાર માનીએ છીએ. ” (યસ્ન. હા. ૧૩-૬. ૫).

(૨) (અહૂરમઝ્દ જરથોસ્તને કહે છે) “ ઓ પવિત્ર આચરણવાળા (જરથોસ્ત) ! હું સ્ત્રી છું, વૃદ્ધિ કરનાર છું, સર્વશ્રેષ્ઠ છું, તને ઉત્તર આપવા તદ્દન રાજી છું, તેથી (તારી ઇચ્છાઓ) તું મને જણાવ. તું વધારે સારો થઈશ, તું વધારે ડાહ્યો થઈશ. ” (વંદીદાદ. હા. ૧૮-૬. ૭).

(૩) “ અહૂરમઝ્દ જે મહા તેજસ્વી છે, યશસ્વી છે, મહાન છે, ઉત્તમ છે, ઉમદા છે, બળવાન છે, ડાહ્યા છે, સુંદર છે, પવિત્ર છે, મુગ્ધ છે, જે (સઘળી સારી વસ્તુથી) ખુશી થાય છે, જેણે અમને

સરળ્યા છે, અમારૂં રૂપ ધડયું છે, અને જે અદસ્યમાં સૌથી વધારે કૃપાળુ છે તેમને હું બોલાવું છું અને પ્રાર્થના કરું છું.” (ચરન. હા. ૧-૬. ૧).

(૪) ઓ, સર્વજ્ઞ પ્રભુ ! તું અદસ્ય અને કૃપાળુ છે, પૂર્ણ નત્રતા-પૂર્વક હાથ ઉઠા કરીને અને હર્ષપૂર્વક, સત્કર્મો માટે, ઉમદા વિચારો માટે હું તારી પ્રાર્થના કરું છું, જેથી હું જગદાત્માને પ્રસન્ન કરું. (ચરન. હા. ૨૮-૬. ૧).

(૫) અદૂરમજ્જદની અને (તેમના) અશ વહિસ્થ (ઉત્તમ સદાચાર-વાળા)ની પ્રશંસા (તારીફ) કરું છું અને સ્તુતિ કરું છું, અને પ્રભુત્વ કરું છું. અમે તેમને માન્ય રાખીએ છીએ અને તેમની તરફ અમારો પક્ષ જાહેર કરીએ છીએ.

ઓહો, અદૂરમજ્જદ ! તારા સારા રાજ્યની વધારે પાસે સદા અમે આવતા જઈએ. દુનિયાનાં સધળાં પ્રાણીઓમાં સૌથી અધિક હાલો રાજા ! અમારે, સ્ત્રી અને પુરુષો માટે તું સારો રાજા છું. (ચરન, હા. ૪૧-૬. ૧-૨).

(૬) ઓહો અદૂરમજ્જદ ! મારા વિચારોથી, મારા શબ્દોથી, કે મારાં કૃત્યોથી, જાણી જોઈને કે અજાણતાં જો મેં તારો અપરાધ કીધો હોય, મારી સ્તુતિ અને પ્રાર્થનામાં હું ચૂક્યો હોઉં, તો હું પશ્ચાત્તાપ કરીને તને નમું છું, પ્રાર્થનાઓ કરીને તને વંદન કરું છું. (ચરન. હા. ૧-૬. ૨૧).

* * * * *

અને વળી ઇસ્લામી ધર્મમાં કુરાનના ખીજ સુરામાં (પ્રકરણમાં) આપણને નીચે પ્રમાણે કહેવામાં આવ્યું છે:—

“ ઓ મકાના લોકો, ખુદાની સેવા કરો. એણે તમને અને તમારા પૂર્વજોને સરળ્યા છે, તમારે માટે પૃથ્વીરૂપી બિહાનું પાથર્યું છે, છત્રની માફક આકાશ બનાવ્યું છે, અને આકાશમાંથી પાણીને નીચું ઉતારીને તમારા ગુજરાન માટે ફળ ઉત્પન્ન કર્યાં છે. ”

અને વળી (ચોથા સુરામાં) નીચે મુજબ કહ્યું છે:—

“ જે ખુદાએ તમને પેદા કર્યાં છે તેનાથી તમે ડરો. ”

અને (સાતમા સુરામાં) નીચે મુજબ કહ્યું છે:—

“ હે લોકો, ખુદાની ઇબાદત (બંદગી) કરો. તે સિવાય બીજો કોઈ તમારો ખુદા નથી. ”

(૨)

મહાન અશોક રાજા જેણે આશરે ૨૦૦૦ વર્ષ ઉપર હિન્દુસ્તાન ઉપર રાજ્ય કર્યું હતું, તેણે પોતાની સઘળી પ્રજા કાયદો જાણે અને પાળે એવા હેતુથી પર્વતોની શિલાઓ ઉપર નીચે પ્રમાણે આજ્ઞાપત્રિકાઓ કોતરાવી હતી:—

“ પૂજ્ય રાજાધિરાજ નીચે પ્રમાણે આજ્ઞા કરે છે:—મા અને આપ જે કહે તે અવશ્ય સાંભળવું; એજ પ્રમાણે જીવતાં પ્રાણી પ્રત્યે દૃઢતાપૂર્વક માન દર્શાવવું, સત્ય અવશ્ય બોલવુંજ. સાધુધર્મના આ ગુણ પાળવા. એ રીતે શિષ્યોએ ગુરુ પ્રત્યે પૂજ્યભાવ દર્શાવવો અને સગાંસંબંધીઓને યોગ્ય માન આપવું.”

સાધુતાનું આ પ્રાચીન લક્ષણ છે—આથી આયુષ્ય વધે છે, અને આ પ્રમાણે મનુષ્યે વર્તવું.

(૩)

જ્ઞાનેશ્વર.

જ્ઞાનેશ્વર કરીને એક મહાત્મા હતા, તેમનું નામ તમે કદાચ સાંભળ્યું હશે. તે ઇ. સ.ના ૧૩મા શતકમાં પુના પાસે આર્જંદી ગામમાં જન્મ્યા હતા. તેમણે શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા ઉપર ટીકા લખી હતી; એ ટીકા હાલમાં ‘જ્ઞાનેશ્વરી’ના નામથી સુપ્રસિદ્ધ છે. આવું ઉત્તમ ટીકાનું પુસ્તક લખીને તેમજ લોકોને બોધ કરીને સમસ્ત જનવર્ગને હિન્દુ-ધર્મશાસ્ત્રના જાણીતા કીધા હતા.

તેમણે ઉપદેશ ક્યો હતો કે “ મોક્ષ કે આત્માનું કલ્યાણ ઈશ્વર પ્રત્યે માત્ર દૃઢ શ્રદ્ધા રાખ્યાથી અને સહવર્તનથી પ્રાપ્ત થઈ શકે છે, બહારની વિધિ કે ક્રિયાકર્મ કર્યાથી નહિ. જો અમુક મનુષ્ય ઈશ્વરમાં દૃઢ શ્રદ્ધા રાખતો ન હોય, જો તેણે સહવર્તન વિષે અગર મનુષ્યજાતિને ઉપયોગી થવાનો-પરોપકાર કરવાનો-સ્વપ્ને પણ વિચાર નહિ કર્યો હોય, તો તે ગમે તેવા ઉંચા કુળમાં અવતર્યો હોય, ગમે તેટલી ઉંચી જ્ઞાતિને

હોય, અગર ગમે તેટલા માનમરતબાવાળો હોદ્દો કે ઉંચા અધિકારનું સ્થાન તે ભોગવતો હોય, તોપણ તેનાં તે સર્વ મિથ્યા સમજવાં.” ખરેખર, જ્ઞાનદેવનો ઉપદેશ એક વાક્યમાં—અંક્ષેપમાં—કહી શકાશે:—

ઉંચી કોમમાં જન્મીને ઈશ્વર પર શ્રદ્ધા ન રાખવી તેના કરતાં પેરીયા કે અંત્યજને પેટે અવતાર લઈને સદાચારથી વર્તવું અને ઈશ્વર પ્રત્યે પ્રેમ રાખવો એ હજારગણું સારું છે.

જ્ઞાનદેવ ક્રિ. સ. ૧૩૦૦ના કાર્તિક માસની દશમને દિવસે સ્વર્ગસ્થ થયા. પણ હજીસુધી આખા હિન્દુસ્તાનના લોકો તેમને પ્રેમ અને પૂજ્યભાવથી યાદ કરે છે. આળંદીમાં તેમના સ્મરણાર્થે એક દેવડી ઉભી કરવામાં આવેલી છે, ત્યાં પ્રતિવર્ષ કાર્તિકી એકાદશીને દિવસે સંવત્સરી ક્રિસ્તવ ઉજવવામાં આવે છે. તે વખતે ત્યાં દર વર્ષે ૫૦-૬૦ હજાર માણસનો મેળો ભરાય છે. તુકારામ નામના સુપ્રસિદ્ધ મરાઠા કવિ જ્ઞાનદેવ પ્રત્યે બહુજ પૂજ્યભાવ બતાવતા હતા. તેમણે જ્ઞાનદેવને ઉત્તમ સાધુ પુરુષ કહ્યા હતા. પ્રતિવર્ષ તુકારામ આળંદી જઈને જ્ઞાનદેવની દેવડી આગળ નમન કરતા; અને ત્યાં હજારો મનુષ્યની સંમુખ જ્ઞાનદેવના સિદ્ધાંતોનો ઉપદેશ કરતા. દરેક મરાઠા સાધુપુરુષે અને કવિએ જ્ઞાનદેવની પ્રશંસા કરી છે, પણ મોરોપંત નામે સૌથી ઉત્તમ મરાઠા કવિએ તેમનાં બહુજ વખાણ કર્યાં હતાં. મોરોપંતે કહ્યું હતું કે:—“જ્ઞાનદેવ એટલા બધા સદાચાર અને સાધુચરિતવાળા પુરુષ હતા કે સજ્જનોએ એમને વિષ્ણુ ભગવાનનો અગિઆન્નો અવતાર કહેલો છે. મનુષ્યની મોક્ષસિદ્ધિ—અર્થે એમણે શ્રામહ્ ભગવદ્ગીતાના ઉપદેશનું શ્રમપૂર્વક ઉત્તમ વિવરણ કર્યું હતું; અને આજ કારણથી સંસારના દુઃખનું નિવારણ કરવા માટે એ લોકો ‘જ્ઞાનેશ્વરી’નો પાઠ શ્રદ્ધાપૂર્વક ભણી જાય છે.

જ્ઞાનેશ્વર કે જ્ઞાનદેવ પોતાના ગુરુ તથા વડીલો તરફ વખાણવા લાયક ભક્તિ અને પૂજ્યભાવ ધરાવતા હતા એ વાત તેમના જીવનમાંથી ઉત્તમ બોધ લેવા જેવી છે. પોતાના જ્યેષ્ઠ બંધુ અને ગુરુ નિવૃત્તિનાથ પ્રત્યે તે અપાર પૂજ્યભાવ ધરાવતા હતા. પોતાના ગ્રંથમાં જ્ઞાનદેવે પોતાને ‘નિવૃત્તિદાસ’ કહ્યા છે. તેમણે નીચે પ્રમાણે લખ્યું છે:—

“નિવૃત્તિ ગુરુની કૃપાથીજ હું કયું સારું અને કયું ખોટું એ ઝાળખતાં શીખ્યો છું. એજ ગુરુના આશીર્વાદથી હું સંસારસમુદ્રને પેલે પાર સહીસલામત તરી ઉતર્યો છું. એટલા માટે સત્પુરુષોએ પોતાના ગુરુ પ્રત્યે પૂજ્યભાવ દર્શાવવો જોઈએ. ગુરુ જ્ઞાનનું મૂળ છે, અને જેમ વૃક્ષનાં મુળીયાં આગળ સારી પેઠે જળસિંચન કરવાથી વૃક્ષ વધે છે, અને ફળફૂલ આપે છે, તેજ પ્રમાણે આપણા જ્ઞાનના મૂળરૂપ જે આપણા ગુરુ-તેમનાં પવિત્ર ચરણારવિંદ સમીપ નમન કર્યાથી-તેમના પ્રત્યે પૂજ્યભાવ દર્શાવ્યા-થી-આપણું જ્ઞાન વૃદ્ધિ પામે છે.”

(૪)

પેશ્વા બાલાજી બાજીરાવે રઘુનાથરાવને આપેલી સલાહ.

બાલાજી બાજીરાવ ઉર્ફે નાનાસાહેબ પુનાની ગાદી ઉપર ત્રીજા પેશ્વા હતા. તેમણે ઇ. સ. ૧૭૪૦થી ૧૭૬૩ સુધી રાજ્ય કર્યું. એ ડાહ્યા અને બહાદુર પેશ્વાએ પોતાના રાજ્યનો અમલ ચતુરાઈથી અને હોશિયારીથી ચલાવ્યો હતો. રઘુનાથરાવ અને જનાર્દનપંત નામના તેમને બે નાના ભાઈઓ હતા. તેમના ઉપર પેશ્વાએ ઇ. સ. ૧૭૪૨ના જુલાઈ માસની ૯મી તારીખે ઉદયપુર(ઉદેપુર)થી એક પત્ર લખી મોકલ્યો હતો. તેમાં યુવકોના માર્ગદર્શનરૂપ કેટલાંક નીતિવચન ઉપદેશ તરીકે લખેલાં છે; તેનો સંક્ષેપમાં સાર નીચે આપ્યો છે:—

(૧) તમારે રઘુવંશ, વિદુરનીતિ, અને ચાણક્યનીતિનો નિયમિત રીતે અભ્યાસ કરવો, અને તેમાંથી કેટલોક ભાગ વિદ્વાન મહોપાધ્યાય (પ્રોફેસરો) પાસેથી શીખવો.

(૨) તમારે તમારી કુરસદના સમયે મહાભારતમાંની વિરાટપર્વથી આરંભીને વાર્તાઓ વાંચવી.

(૩) તમારે હિન્દુસ્તાનની દંડ પીલવાની કસરત દર રોજ કરવી.

(૪) તમારે ઘોડા ઉપર બેસીને હથેલી જાદે ફરવું નહિ.

(૫) તમારે તોલના, માપના, અને એવા બીજા ગણિતના કોયડા-ઓના હિસાબો મોંએ ગણી કાઢવાનો મહાવરો રાખવો.

(૬) તમારે તમારા વડીલો કે મુરખીઓને રાજી રાખવા યત્ન કરવો, અને તેઓ તમને જે કહે તેજ તમારે કરવું.

(૭) હલકા માણસની તમારે સોજત કરવી નહિ.

(૮) તખીઅત નાદુરસ્ત હોય ત્યારે નિયમસર ઔષધ ખાવાની આનાકાની કરવી નહિ.

(૯) પોતાનાથી મોટી ઉંમરના હોય તેમને સાથે રાખીને ઘોડે બેસી કરવું.

(૧૦) કોઈ રાજ્યકર્તાની મુલાકાત લેવા જવાની તમને ઇચ્છા થાય, ત્યારે તમારે તમારા વડીલોની પરવાનગી લેવી, અને કોઈ અનુભવી પુરુષને પોતાની સાથે રાખવો.

(૧૧) તમારે તમારી ઉંમરને શોભે તેવાં, સમયોચિત, અને સામાન્ય જનસમાજને ગમે તેવાં વસ્ત્ર પહેરવાં.

(૧૨) તમારે થોડો વખત ઈશ્વરપૂજનમાં ગાળવો; પણ તે કામ તમારે એકાંત સ્થાનમાં અને એકાગ્ર ચિત્તથી કરવું.

(૧૩) તમારે તમારી રહેણીકરણીમાં નિયમિત રહેવું; અને હંમેશાં તમારા વડીલોની આજ્ઞાને અધીન રહેવું, અને તેમને પ્રસન્ન રાખવા પ્રયાસ કરવો.

(૧૪) તમારે ડહાપણથી વર્તવું, અને સઘળી બાબતો શીખવા યત્ન કરવો. તમને કોઈ બાબત ન સમજતી હોય તો તમારા વડીલને તે વિષે પૂછીને તે સમજી લેવી. વડીલની ઇચ્છાનુસાર વર્તીને જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાનો તમે યત્ન કરશો તો તેમાં લાભ તમનેજ થશે. તમારે બધાં કામ નિયમસરજ કરવાં. તમારે મિથ્યાઈબર (ખોટો ડોળ) કદાપિ રાખવો નહિ.

જો ઉપર ટંકેલાં નીતિવચન અનુસાર તમારું વર્તન રાખશો તો જગતમાં તમે યશ અને માન પ્રાપ્ત કરશો, અને મહાપુરુષ થશો.

(૫)

બંગાળના હુગલી વિભાગના એક પવિત્ર મહાત્મા શ્રી રામકૃષ્ણ પરમહંસે એક વખત નીચે પ્રમાણે ઉપદેશ કર્યો હતો:—

“શિષ્યે પોતાના ગુરુની કોઈ પણ દિવસ ટીકા કરવી નહિ, અને જરા પણ સંશય લાવ્યા વિના ગુરુવાક્ય તેણે પ્રમાણભૂત ગણવું. અથવા ગુરુ જે કંઈ તેને કરવાની આજ્ઞા કરે તેનો નિર્વિવાદ રીતે તેણે અમલ કરવો.”

(૬)

મનુસ્મૃતિમાં શિષ્યના આચાર સંબંધી નીચે પ્રમાણે નિયમો લખ્યા છે:-

(૧૪૫) શિષ્યે પથારીમાં પડ્યા પડ્યા, અગર બેઠે બેઠે, અગર જમતાં, અગર ઉભા રહીને, અગર-આડું મોં રાખીને, પોતાના ગુરુ પ્રત્યે ઉત્તર ન આપવો, તેમજ સંભાષણ પણ ન કરવું.

(૧૪૬) ગુરુ બેઠા હોય ત્યારે પોતે ઉભા થઈને, ગુરુ ઉભા હોય ત્યારે તેમની સામા બે ઠગલાં જઈને, ગુરુ આગળ જતા હોય તો તેમની છેક પાસે જઈને, અને ગુરુ દોડતા હોય તો તેમની પાછળ પાછળ દોડીને શિષ્યે ઉત્તર આપવો કે સંભાષણ કરવું.

(૧૪૭) ગુરુ મોં ફેરવીને ઉભા હોય ત્યારે પોતે ફરીને તેમના મોં સામા જઈ ઉભા રહીને, ગુરુ દૂર ઉભા હોય તો તેમની પાસે જઈને, ગુરુ પથારીમાં સૂતેલા હોય અગર નિશાણમાં ઉભા હોય ત્યારે તેમની પાસે આવી નીચા નમીને, શિષ્યે ઉત્તર આપવો.

(૧૪૮) ગુરુ સમીપ હોય ત્યારે શિષ્યે પોતાની પથારી કે આસન તેમનાથી નીચાં રાખવાં, પણ ગુરુની સમક્ષ તેણે બેપરવાઈથી બેસવું નહિ.

(૧૪૯) શિષ્યે ગુરુની પરોક્ષમાં પણ આદરસૂચક તેમનું માનપ્રદ અભિધાન ઉમેર્યાં સિવાય, માત્ર એકલું નામજ ઉચ્ચારવું નહિ અને તેમની ચાલ, બોલી, અને આચરણના ચાળા પાડવા નહિ.

(૨૦૦) જે જે સ્થળે લોકો ગુરુની નિન્દા કરતા હોય તે સઘળે સ્થળે તે પર તેણે કાન ધરવા નહિ, અગર ત્યાંથી બીજે સ્થળે ચાલ્યા જવું.

(૭)

અહલ્યાબાઈ હોલ્કરનાં ઉપદેશસૂત્રો.

ઇતિહાસમાં આપણે અહલ્યાબાઈ હોલ્કર નામે એક સુપ્રસિદ્ધ સ્ત્રી વિશે વાંચ્યું છે. તે ઇન્દોરના રાજા મહારાવ હોલ્કરનાં પુત્રવધૂ થાય.

તેમણે ઇ. સ. ૧૭૬૭થી ૧૭૯૫ પર્યન્ત રાજ્ય કર્યું. તે સદ્ગુણી, ન્યાયી, ઉદારવૃત્તિવાળાં, અને ધાર્મિક હતાં; તેમજ પોતાની પ્રજાનું અતુરંજન અને પાલન કરવું એ પોતાનું કર્તવ્યજ છે એમ સમજીને તે કર્તવ્ય બજાવવા સદા તે તત્પરજ રહેતાં; એ કારણથી તેમનું નામ આખા હિન્દુસ્તાનમાં મશહૂર છે. હિન્દુસ્તાનમાં ઘણાં પવિત્ર સ્થળોએ તેમણે તળાવો, કુવા, વાવ, અને એવાં બીજાં ઉપયોગી મકાનો બંધાવ્યાં હતાં; એ કારણથી ગંગોત્રીથી આરંભીને છેક કેપ કેમોરિન પર્યન્ત-આખા દેશમાં-નાનાં મોટાં સૌ તેમના ચશસ્ત્રી નામથી વાકેફ છે. આ ઉમદા સ્ત્રીનું જીવનચરિત્ર મનોરંજક અને બોધદાયક છે. તેમના રાજ્યની જે ઐતિહાસિક તવારીખો હાથ આવેલી છે તેમાં તેમનાં કેટલાંક વચનામૃતો પણ હાથ લાગ્યાં છે. તેમાંનાં થોડાંક ઉદાહરણરૂપે નીચે આપ્યાં છે:—

- (૧) પ્રત્યેક મનુષ્યે પોતાનું વર્તન શુદ્ધ અને સાદું રાખવું જોઈએ. એમાંજ તેનું કલ્યાણ રહેલું છે.
- (૨) પ્રત્યેક માણસે પોતાના શેઠ અને રાજાની એકનિષ્ઠાથી સેવા કરવી જોઈએ. પ્રત્યેક પુરુષે દૈવ રાજભક્તિ અને સ્વામિભક્તિનો ગુણ સંપાદન કરવા યત્ન કરવો જોઈએ.
- (૩) જે કંઈ પોતાને કહેવામાં આવે તે માની લેવાની કેટલાકને પ્રકૃતિ હોય છે. સુઝ અને ડાહ્યા માણસો સાંભળે છે બધાનું; પણ પોતાને થોડાં લાગે તેજ કરે છે.
- (૪) “ રાજા સુખી તો પ્રજા પણ સુખી ” એવું પ્રજાએ સમજવું જોઈએ; અને પ્રજાનું શ્રેય સાધવામાં રાજાએ આનન્દ માનવો જોઈએ.
- (૫) કુટુંબમાં કજીઓ કે વિરોધ ન થવા દેવો. જે કુટુંબજનોમાં વિરોધ કે વિક્ષેપ થાય તો કુટુંબની આબરૂને કલંક લાગે છે, અને જગતમાં લોકો તેમની નિન્દા અને હાંસી કરે છે.
- (૬) મહાશક્તિમાન જગન્નિયન્તા પરમેશ્વરને કદાપિ કોઈએ વીસરવો નહિ.

(૮)

ધ. સ. ૧૮૩૧ની સાલમાં ચિત્તુરમાં* એક બાર વર્ષની ઉંમરના છોકરાએ ડિસ્ટ્રિક્ટ જજને બંગલે જઈને તેનાં કમાડ ઠોક્યાં. તે એક ખેડુતનો છોકરો હતો અને તેના બાપને મહેસુલ નહિ ભરેલું હોવાના કારણથી કેદ કરવામાં આવ્યો હતો. તે ખેડુતે સરકાર કનેથી કેટલાંક વીધાં જમીન રાખી હતી, પણ વરસ માફ નીવડ્યાથી તે ગણોત ભરી શક્યો ન હતો, તેથી કાયદાની રૂએ તેને જેલમાં જવું પડ્યું હતું. તેનો બાપ જેલમાં એ પ્રમાણે પુરાંયા હતો, તેવામાં શ્રાદ્ધપક્ષ આવ્યું, તે વખતે તેનો બાપ હાજર ન હોવાથી તે છોકરાની મા રડવા લાગી. આજ કારણથી એ છોકરા રંગનાથ ચિત્તુર શહેરમાં જઈને ત્યાંના ડિસ્ટ્રિક્ટ જજના બંગલાનાં દાર ઠોક્યાં હતાં.

જજે એ છોકરાની દાદ સાંભળી અને પછી તેને કહ્યું કે તારો બાપ બ્યારે તેનું કામ ચાલશે ત્યારે કોર્ટમાં હાજર થશે એવી ખાતરી-વાળું કોઈ પણ જાતનું બાનું કે જમીન તું નહિ આપે ત્યાંસુધી હું તારા બાપને છાડી શકું તેમ નથી. છોકરાએ જવાબ દીધો કે:-“મારી કને તેને જમીન ઉપર છોડાવવા જેટલા પૈસા તો નથીજ, પરંતુ મારા બાપને અદલે હું જેલમાં રહેવા તૈયાર છું. ન્યાયાધીશનું હૃદય દયાની લાગણીથી પીગળી ગયું. તેણે તરતજ તે છોકરાના બાપના છુટકારાના વોરંટ (લુકમપત્ર) ઉપર પોતાની સહી કરીને તે તેના હાથમાં મૂક્યું. તે લઈને પવનવેગે તે જેલ તરફ દોડી ગયો. બાપને છુટા કરીને બાપ અને દીકરો અને હરખાતા હરખાતા પોતાને ઘેર જવા નીકળી પડ્યા અને મોડી રાતે ઘેર આવી પહોંચ્યા. આ રંગનાથ આગળ જતાં રંગનાથ શાસ્ત્રીના નામથી સુપ્રસિદ્ધ થયો. તે જુદી જુદી ૧૫ ભાષાઓ જાણતા ને બોલી શકતા.

*ચિત્તુર (Chittur or Chittoor) = મદ્રાસની પશ્ચિમે ૮૦ માઇલ છેટે આવેલું સાઉથ ઇન્ડિયન રેલ્વેનું એક સ્ટેશન, અને મદ્રાસ ઇલાકાના ઉત્તર આર્કટ જિલ્લાનું મુખ્ય શહેર. વસ્તી આશરે ૧૧૦૦ માણસની.

(૯)

રામ અને તેમનો સુન્દર વદનવાળો ભાઈ લક્ષ્મણ એ બન્ને વિશ્વા-
મિત્ર ગુરુની સાથે વિદેહનગરમાં આવ્યા હતા, તે વખતે એક બનાવ
બન્યો હતો તે રામાયણમાં વર્ણવ્યો છે. તે શહેરની શોભા અનુપમ
હતી; બજારો અને ઝરખાઓ હીરામોતીથી શણગારી દેવામાં આવેલાં
હતાં; દેવાલયો સુન્દર અને મનોહર ચિત્રોથી શોભી રહ્યાં હતાં; કિલ્લાના
દરવાજા હીરામોતીનાં તોરણોથી ઝળકી રહ્યા હતા; અને તથેલામાં માય
નહિ તેટલા ઘોડા, હાથી, અને રથ હતા. પછી પવિત્ર ગંગા નદીના
તટ ઉપર આવેલા આ સુન્દર નગરની શોભા નિહાળવાની રામલક્ષ્મણની
ધમ્મજ થઈ, તેથી નગરમાં જઈને થોડી વારમાં પાછા આવવાની તેમણે
ગુરુની રજા માગી. ગુરુએ પ્રેમપૂર્વક કહ્યું કે:—“ હે રામ, તું સાધુ
ચરિત આચરનાર છું. ધર્મસેતુનો રક્ષક છું; અને ભક્તજનોનો શુભચિંતક
છું. માટે તું નગરની શોભા જોવા ભલે જા; પણ રાત પડતાં પહેલાં
તું જરૂર પાછો આવજે, નહિ તો તારે શિર કટ આવશે.”

પછી તે બન્ને સુખી બંદુઓ નગર જોવા નીકળી પડ્યા. શરીર
ઉપર પીળાં વસ્ત્ર ધારણ કર્યા હતાં, વાંસાની એક બાજુએ બાણ રાખ-
વાની ઝોળી (ભાથો) ભેરવેલી હતી, હાથમાં ધનુષ્ય ને બાણ જાડ્યાં
હતાં, માથા ઉપર સુશોભિત ટોપી પહેરી હતી, અને સુન્દર કાળા
વાળ આંખની ભર સુધી આવીને મુખાકૃતિમાં માધુર્યનો ઉમેરો કરતા
હોય તેમ શોભતા હતા. આવા સુન્દર દેખાવવાળા ભાઈઓ બજારમાં
થઈને જે રથજો રાજના હુકમથી રમતગમતનો મેળાવડો થવાનો હતો
ત્યાં જતા હતા તે વખતે તેમને જોવા માટે સંખ્યાબંધ લોકો એકઠા
થવા લાગ્યા. કુમારિકાઓ ઘરના ઝરખામાંથી છાની રીતે ડોકીઆં કરવા
લાગી, અને એ રાજકુંવરોના સૌન્દર્યની ધીમે સ્વરે પ્રશંસા-તારીફ કરવા
લાગી. અને રામ અને લક્ષ્મણ એ ઉભયે જે વિશાળ મેદાન ઉપર
એ રમતગમતનો મેળાવડો થવાનો હતો તે જોયું; અને રાજાએ
એસવા માટે એક સુવર્ણની ઉંચી બેઠક રચવામાં આવી હતી, અને
રાજાએ માટે શ્વેત વસ્ત્રથી ઢાંકેલી બેઠક તૈયાર કરવામાં આવી હતી.
અને સઘળું સુંદર અને શોભામય દીસતું હતું.

પછી રામે પોતાના ભાઈ લક્ષ્મણને કહ્યું કે:—“ભાઈ, આપણે અહીં બહુ થોભીયું તો મોટું થશે, અને આપણે મોટા થઈશું તો ગુરુજી અધીરા થશે.”

આ કારણથી તેઓ રાત્રિનો સમય થતાં પહેલાં ગુરુને આશ્રમે પાછા પહોંચી ગયા, અને ગુરુના પવિત્ર ચરણ સમીપ પોતાનું શિર નમાવીને ઉભા રહ્યા. આ પ્રમાણે, તમે જાણ્યું કે સૌન્દર્ય નિહાળવાના હર્ષમાં પણ તેઓ પોતાના ગુરુની આજ્ઞા અને ઉપદેશ વીસરી ગયા ન હતા.

(૧૦)

શ્રી રામચન્દ્રજીનું આજ્ઞાનુવર્તન.

દશરથ રાજા રામચન્દ્રજીના પિતા થાય; અને એ રાજાની ઉત્તમ સાધુતા અને સૌજન્યનાં દષ્ટાંત રામાયણમાં ઘણે સ્થળે આપણા વાંચવામાં આવે છે. બાલ્યાવસ્થામાંથીજ તે (રામ) શુદ્ધિશાળી, સત્યવાદી, દયાળુ, અને ઉદ્યમી હતા. પોતાના પુત્રમાં આવા ઉત્તમ ગુણ છે એવું જાણ્યાથી પિતાની ઇચ્છા પોતાની પછી રામચન્દ્રજીને રાજ્યપદ આપવાની થઈ; કારણ કે હવે તે વૃદ્ધ થએલા હોવાથી તેમને વાનપ્રસ્થાશ્રમ સ્વીકારવાની ઇચ્છા થઈ હતી.

સૈન્યના સઘળા સરદારોએ અને રાજદરબારના સમજીત અધિકારીઓએ એક મતે જાહેર કર્યું કે રામચન્દ્રજી રાજ્ય ચલાવવા યોગ્ય છે તેથી ગાદી તેમનેજ મળવી જોઈએ; અને રામને ગાદીએ બેસાડવા માટે મોટા ઉત્સાહપૂર્વક ભારે દબદબાવાળી તૈયારીઓ થઈ રહી હતી.

પણ, આ સર્વમાં એક જાણ હતું, તેને આ વાત પરવડી ન હતી. તે રાજાની બીજી રાણી અને ભરતની મા કુકેયી હતી. પોતાનો પુત્ર ભરત રાજ્ય ન કરે અને રામ રાજ્ય કરે એ વિચારથી તેના મનમાં ઈર્ષ્યા ઉત્પન્ન થતી હતી. રાજાનો કુકેયી પ્રત્યે બહુજ પ્રેમ હતો; અને એક સમયે સંગ્રામમાં તેમને જખમ થયો હતો ત્યારે તેમની તેણે એવી તો સારી માવજત કરી હતી કે રાજાએ પ્રસન્ન થઈને તેને બે વર માગવાનું કહ્યું હતું.

આજ લગી કૈકેયીએ રાજ પાસે એ બેમાંથી એકે વર માગ્યો ન હતો; પણ આજે તેને રાજનું વચન યાદ આવ્યું, અને તેથી તે રડવા અને કંકાસ કરવા લાગી; અને રાજ તેની પાસે આવ્યા ત્યારે તેને રડતી જોઈને તેમને ખેદ થયો, અને સાન્ત્વન કરવા લાગ્યા. રાજએ કૈકેયીને કહ્યું કે:—“ માફ કરવું તને આપવા હું રાજી છું, પણ તું રડ મા. ” એથી કૈકેયીએ પૂર્વે રાજએ તેને બે વર આપવાનું વચન આપેલું તેનું સ્મરણ કરાવ્યું. રાજએ રામના સોગન ખાઈને કહ્યું કે:—“ એ બે વર આપવા હું તૈયાર છું. ” કૈકેયીએ પછી કહ્યું કે: “ રાજ પ્રતિજ્ઞાથી બંધાઈ ચૂક્યા છે, ” અને એમ કહીને તેણે બે વર એ માગ્યા કે:—પ્રથમ તો રામને બદલે રાજપદ ભરતને મળે, અને બીજો એ કે રામે ત્રીસ વર્ષ વનમાં ગાળવાં. આ સાંભળીને દશરથ રાજ પોતે પ્રતિજ્ઞાથી બંધાયો તે માટે કેટલા બધા ખિન્ન અને નિરાશ થઈ ગયા હશે ! પ્રથમ તો કૈકેયી ઉપર તેમણે ઘણાજ ક્રોધ દર્શાવ્યો, પણ કૈકેયીએ જ્યારે એમજ કહ્યાં કર્યું કે “ રાજ તો પ્રતિજ્ઞાથી બંધાઈ ચૂક્યા છે, ” ત્યારે દશરથે તેને પોતાની દયા લાવવાને બહુ કાલાવાલા કર્યા; પણ કૈકેયી એકની બે નજ થઈ. તેણે કહ્યું કે:—“ રામને આપે વનમાં મોકલવાનો અને ભરતને ગાદી આપવાનો હુકમ કરવોજ પડશે. ”

રાત વીતી ગઈ, અને પ્રાતઃકાળે દૂતે રાજ સમક્ષ આવીને જાહેર કર્યું કે “ રામચન્દ્રજીને પટ્ટાભિષેક કરવાની સઘળી તૈયારીઓ થઈ ચૂકી છે. ” રાજ તો સ્તબ્ધજન રહ્યા હતા. રામને આ ખેદજનક સમાચાર તેણે કેવી રીતે કહેવા ! કૈકેયીએ પછી રામને રાજ કને તેડી લાવવાનું દૂતને કહ્યું; અને દશરથે ઉમેર્યું:—“ ઠીક ત્યારે રામને મારી કને મોકલ. ”

રામ પોતાના પિતા પાસે હરખાતા હરખાતા ઉમંગભરે આવ્યા અને તેમને અને કૈકેયીને એમણે પ્રીતિપૂર્વક પ્રણામ કર્યા. પણ શોકાર્ણવમાં—શોક સાગરમાં—ડૂબી ગએલા દશરથ રાજએ તો માત્ર “ રામ ” એટલાજ શબ્દોનો ઉચ્ચાર કર્યો. રામ પોતાના પિતાને ઉદ્વિગ્ન જોઈને ખિન્ન થયા; કારણ કે તેમને ચિન્તા થઈ કે રખેને અજાણે પિતાનો અપરાધ કીધો હોય, અને તેથી તેમને ક્રોધ ચઢ્યો હોય; તેથી તેમણે પિતાને ‘ મારાથી શો અપરાધ થયો છે ? એમ પૂછ્યું. પછી કૈકેયીએ

રામને જવાબ આપ્યો કે:—“ તમારા પિતાને ક્રોધ ચઢ્યો નથી; પણ તમારી પાસે-તમારે હાથે-અમુક કાર્ય કરાવવાની પોતે પ્રતિજ્ઞા લીધેલી છે અને તે કાર્ય તમને કરાવવાની તેમની છાતી ચાલતી નથી. જો તમે રાજ્યને લીધેલી પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવાની કચ્છલાત આપતા હો તો હું તમને સઘળી હકીકત નિવેદન કરું.”

સંપૂર્ણ ઉત્સાહપૂર્વક રામે જવાબ આપ્યો કે:—“ પિતાજીની ઇચ્છા-નુસાર વર્તવાની હું કચ્છલાત આપું છું. પિતાજીની મરજી સચવાતી હોય તો હું અગ્નિમાં મારો દેહ ઝંપલાવવા, વિષપાન કરવા, અગર જળમાં ડૂબી મરવા પણ તૈયાર છું. મારા પિતાજીની શી ઇચ્છા છે તે તમે મને કૃપા કરી સત્વર કહો કે જેથી હું તે ઇચ્છાનુસાર તરતજ વર્તું.”

પછી કૈકેયીએ રામને જણાવ્યું કે “ મેં રાજ્ય પાસે બે વર માગ્યા છે અને તે આપવા રાજ્ય પ્રતિજ્ઞાથી અંધારી ચૂક્યા છે, અને તેમાંની પ્રથમ માગણી મારી એ છે કે રાજપાટ ભરતને મળવું જોઈએ, અને બીજી માગણી એ છે કે રામે (તમારે) ચૌદ વર્ષપર્યન્ત વનવાસ ભોગવવો.”

કૈકેયીનાં આવાં દારુણ વચન સાંભળી રામને શોક થયો, પણ તેમણે શો જવાબ આપ્યો? વનમાં જવાની શું તેમણે ના પાડી? ના, તેમણે એવો જવાબ નજ આપ્યો. તેમણે નમ્રતાથી ઉત્તર આપ્યો: “તમે કહ્યું તેમજ થશે. પણ, મારા પિતાજી જેમની ઇચ્છાને મારે અધીન થવાનું છે તે કંઈજ નથી બોલતા તેનું શું કારણ?”

“ પિતાજીની ઇચ્છા-આજ્ઞા-ને હું સંપૂર્ણ રીતે અધીન થઈશ,” એવો રામે ક્રોધયુક્ત થઈને જવાબ નહોતો આપ્યો પણ ઉલટથી અને પૂર્ણ પ્રેમપૂર્વક અને વિનયપૂર્વકજ.

તેમણે પછી કહ્યું કે: “હું હમણાંજ મારાં માતૃશ્રીને મળવા જઈ છું અને સ્ત્રીતાને ધૈર્ય અને આશ્વાસન આપીને હું આજેજ નીકળી પડીશ.”

માતાનું પણ મન્દ ભાગ્ય; અને સ્ત્રીતાનું પણ મન્દ ભાગ્યજ. કૈશલ્યાજીને તો બહુજ ક્રોધાવેશ ચઢી આવ્યો. તેમણે રામને વનમાં જવાની સાફ ના કહી અને કહ્યું કે “ તું જઈશ તો તારા વિના હું શી રીતે જીવી શકીશ?” મારી માતા આ પ્રમાણે મને વનમાં જવા દેવાની

આનાકાની કરે છે એ બહાનું બતાવીને રામે વનમાં જવાની શું નારાજ બતાવી હશે ? નહિજ; તેમણે તેવું કંઈજ કર્યું નહિ. તેમણે વનમાં જવાની રજા આપવાનું પોતાની માને નમ્રતાપૂર્વક કહ્યું, અને વિશેષમાં કહ્યું કે, મારે મારા પિતાજીની આજ્ઞા-ઘડ્યા-ને અધીન થવુંજ જોઈએ. વનમાં જવાની મારી બહુ મરજી છે. મારા પિતાજીની ઇચ્છાનું ઉલ્લંઘન મારાથી શી રીતે થાય ? ”

આખરે કૌશલ્યાએ રામને વનમાં જવાની અનુમતિ આપી, પણ પોતે તેમની સાથે આવવાની ઇચ્છા બતાવી. પણ રામે પોતાના કરતાં પિતાની અનુકૂળતાનો પહેલો વિચાર કર્યો, અને તેથી પોતે વનમાં હોય તે દરમ્યાન પોતાના પિતાજીને ધીરજ અને સાન્ત્વન આપવા ત્યાંજ રહેવાનું કૌશલ્યાને તેમણે વિનવ્યું. પોતાના પુત્રનો આવો પ્રેમ અને આજ્ઞાનુવર્તન જોઈને તેમને કૌશલ્યાજીએ આશીર્વાદ આપીને કહ્યું કે : “ બેટા, ચૌદ વર્ષ વનમાં રહીને વહેલો સુખરૂપ પાછો આવજો. ”

આ પ્રમાણે પિતાની આજ્ઞા પરિપૂર્ણ કરવા ખાતર રામચન્દ્રજી વનવાસ અર્થે તૈયાર થયા. સીતા અને લક્ષ્મણ તેમની સાથે ગયાં, અને રામ પિતાની ઇચ્છાને અધીન થઈને રાજી અને સંતુષ્ટ થયા.

(શાર્દૂલવિકીરિત.)

કર્તવ્યે દૃઢ ને વળી ધીરજમાં પૂરા સદા નિશ્ચયી,
એવા શ્રી રઘુવીર જય વનમાં આજ્ઞા બધાંની લઈ;
સીતા લક્ષ્મણ ધર્મને અનુસર્યા સાથે જતાં પ્રેમથી,
રામે તો નિજ તાતના વચનને પાળ્યું ખરા હેતથી.

(૧૧)

શિવાજીનું તેમના પિતા પ્રત્યે માન.

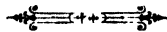


ઇતિહાસના વાચન ઉપરથી આપણે જાણીએ છીએ કે મોટા મુલકો ઉપર રાજ્ય ચલાવવા સરજેલા મહાપુરુષોએ પોતાના પિતા પ્રત્યે ઉત્કૃષ્ટ આદર દર્શાવેલો છે. મરાઠા સામ્રાજ્યના સ્થાપક હન્રપતિ શિવાજી

પોતાનાં માળાપ પ્રત્યે બહુજ આદર બતાવતા અને તેમની સેવા કરવા સદા તત્પરજ રહેતા. તેમના પિતા શાહાજી રાજા બિજાપુરના સરકારની નોકરીમાં હતા; અને કુર્ણાટકના સુબેદાર હતા. આ પ્રાંતનો વહીવટ ચલાવવા તે બૅંગલોર રહેવા ગયા. તેમને અને તેમના પુત્ર શિવાજીને બાર વર્ષપર્યન્ત જુદા રહેવું પડ્યું હતું. તે દરમ્યાન શિવાજીએ પોતાની કુશળતાથી અને હિંમતથી મહારાષ્ટ્રમાં એક રાજ્ય સ્થાપ્યું હતું, અને થોડી મુદતમાં બહુ સત્તા જમાવી હતી. જ્યારે શાહાજીએ શિવાજીની સત્તા વિષે સાંભળ્યું, ત્યારે તેમને મળવાની તેમની ઇચ્છા થઈ. બિજાપુર દરબારની રજા લઈને તેમને મળવા જવા તે નીકળી પડ્યા. શાહાજીની સાથે તેમની બીજી સ્ત્રી તુકાબાઈ અને તેમનો નાનો છોકરો બ્યંકેજી રાજે હતાં. પ્રથમ તેઓ તુળજાપુરમાં રોકાયાં, ત્યાં તેમની કુળદેવીને તેઓએ નમન કર્યું. ત્યાંથી તેઓ શિકર શિંગણાપુર અને ત્યાંથી પંડરપુર ગયાં. પંડરપુરમાં તેમણે શ્રી વિઠોબાને પ્રણામ કર્યા, અને ત્યાંથી પુને પોતાના પુત્રને મળવા ગયા. જેજુરીમાં પિતાનો સત્કાર કરવા માટે શિવાજીએ મોટી તૈયારીઓ કરી રાખેલી હતી. પિતાને મળવા તેમની સામા કેટલાક માધલ સુધી તે પગે ચાલીને ગયા. જેજુરીમાં શ્રી ખંડોબાના મંદિરમાં પિતાપુત્રનો મેળાપ કરવા માટે ભારોપંત પેશ્વાએ શુભ મુહૂર્ત (ઘડી) નક્કી કર્યું હતું. પિતા-પુત્ર બહુ લાંબા સમયના વિયોગ પછી મળવાના હતા તેથી તેમનો મેળાપ મંદિરમાં થાય એવું હરાવવામાં આવેલું હતું; અને તે મેળાપ ધાર્મિક વિધિ અનુસાર થવો જોઈએ એવી યોજના પણ કરવામાં આવી હતી. શિવાજી પહેલવહેલા શાહાજીને પગે સાષ્ટાંગ દંડવત્ પ્રણામ કરીને નમ્યા. શાહાજીએ તેમને ઉભા કર્યા અને છાતી સરસા ચાંબ્યા. શાહાજી રાજા પછી પાલખીમાં બેસીને ઢાવણી તરફ ગયા, અને આખે રસ્તે તે વિનયશીલ પુત્ર પાલખીને હાથ અડકાડી રાખીને પગે ચાલતો ત્યાં આવ્યો. શિવાજીએ પોતાના પિતા પ્રત્યે આટલો બધો અપૂર્વ પ્રેમ બતાવ્યો તે જોઈને પ્રેક્ષક જન તો બધા ચકિતજ થઈ ગયા.

પછી શિવાજી પોતાના બે હાથ જોડીને પિતાની ક્ષમા માગતા હોય તેમ તે સંમુખ ઉભા રહ્યા. શાહાજી પુત્રની આટલી બધી નમ્રતા

અને દીનતા જોઈને પ્રેમથી પીગળી ગયા. તેમણે પોતાના પુત્રને છાતી સરસો આંખે, અને તેની પિતૃભક્તિ અને સુશીલ વર્તન માટે તેની બહુજ પ્રશંસા કરી. શિવાજીએ આગ્રહ કરીને પિતાને છ માસ લગી પોતાને લાંજ રાખ્યા, અને તે દરમ્યાન અનેક રીતે તેમનું મન પ્રસન્ન રાખીને તેમની પ્રીતિ સંપાદન કરી. શાહાજી લ્યારપછી કુર્ણાટકમાં તાંજોર પાછા ગયા. બે વર્ષ પછી તુંગભદ્રા નદીને કાંઠે શિકાર કરતાં તે ઘોડા ઉપરથી નીચે પડ્યા અને તેથી સખ્ત ઈજા થયાથી તે મૃત્યુ પામ્યા. પિતાના મૃત્યુથી શિવાજી મહારાજને બહુજ શોક થયો. તેમણે પરગટણ હુક્મીમાં પિતાના સ્મરણાર્થે એક વૃન્દાવન-દેવડી જોવું કંઈ-ઉભું કરાવ્યું. તેના નિલપૂજનના ખર્ચ બદલ એક ગામ તેમણે કૃષ્ણાર્પણ કયું હતું. શિવાજી પોતાના પિતા પ્રત્યે કેટલો બધો આદર બતાવતા તેની અઘાપિ તે વૃન્દાવન સાક્ષી પૂરે છે.



૨
સ્વચ્છતા કે ચોકખાઈ
અને
ઠીકઠાકપણું.

[વાંચો:—મરાઠી અને કાનડી વાચનમાળા પુ. ૧૩૦ પાઠ ૬ અને ૨૧; પુ. ૨૦૦ પાઠ ૩૨; પુ. ૩૦૦ પાઠ ૧૯, ૨૪, અને ૩૫; પુ. ૪૫૦ પાઠ ૫; પુ. ૫૫૦ પાઠ ૩ અને ૪૭; પુ. ૬૬૦ પાઠ ૧૨; અને ગુજરાતી વાચનમાળા પુ. ૧૩૦ પાઠ ૬; પુ. ૨૦૦ પાઠ ૩૨; અને પુ. ૩૦૦ પાઠ ૧૮.]

૩

સારી રીતબાત.

[વાંચો:—વાચનમાળા પુ. ૬૬ પાઠ ૧૫મે.]

(૧૨)

જલાલ નામે ધર્મોપદેશક (જેમનો જન્મ હીઝરી સને ૬૦૪માં અને ઇ. સ. ૧૨૦૭માં બુલખ નામે નગરમાં થયો હતો તેમને) વિષે એવું કહેવાએલું છે કે એક દિવસે તેમને મુસલમાન ધર્મ નહિ પાળનારો એક કસાઈ મળ્યો. કસાઈ આર્મિનિઆનો રહીશ હતો, તેણે જલાલની ખ્યાતિ સાંભળેલી તેથી તેમના માનની ખાતર તેણે એમને સાત વાર સલામ કરી; અને તેના ઉત્તરમાં જલાલે પણ સાત વાર તેની સલામ પાછી વાળી. બીજા શખ્સો કદાચ તે નમ્ર કસાઈની પાસે થઈને ગયા હોત અને તેણે કરેલી સલામો ઉપર તેમણે લક્ષ પણ આપ્યું ન હોત.

એના કરતાં પણ વધારે ઉતરતા દરજ્જાના માણસો પ્રત્યે-નાના છોકરાંઓ પ્રત્યે પણ-જલાલ નમ્રતા બતાવતા. એક વખત એવું બન્યું કે ફળીઆમાં છોકરાં રમતાં હતાં તેઓ જલાલને આવતા જોઈને તેમની તરફ દોડ્યાં અને તેમણે તેમને સલામ કરી; અને છોકરાંઓને એમણે પણ સલામ કરી.

પણ એક નાનો છોકરો જે પાછળ રહી ગયો હતો, તેની પણ એ ટોળામાં મળી જઈને જલાલને સલામ કરવાની ઇચ્છા થઈ.

તેથી તે મોટે સદે બોલ્યો: “હું આવું ત્યાંસુધી તમે જશો નહિ.”

જલાલે તે છોકરાની વાટ જોઈ.

છોકરો દોડી આવ્યો અને સલામ કરી. જલાલે પણ તેને સલામ કરી.

આ પ્રમાણે જલાલે નાનાં છોકરાં પ્રત્યે નમ્રતા બતાવીને પોતાના મનની મોટાઈ જગતને જાહેર કરી.

*

*

*

*

પોતાનાથી નીચા કે ઉતરતા દરજ્જાનું જે કોઈ હોય તેના પ્રત્યે માણસ આ પ્રમાણે નીચો નમે-અર્થાત્ નમ્રતા દર્શાવે-એજ નમ્રતાવાળા આત્માનું-પુરુષનું-સુંદર લક્ષણ છે. આ નાના એટલે ઉતરતા દરજ્જાના માણસને લક્ષમાં ન લેવો, તરછોડી નાખવો, અગર ધિક્કારી કાઢવો એ સહેલું કામ હતું. આમ છતાં એ ઉતરતા દરજ્જાના માણસની પ્રત્યે

માન બતાવવામાં આવ્યું; અને મોટા વિશાળ કદનો હાથી પોતાના પગ પાસે આવેલા નાનાં બાળકને કચરી નાખવાને બદલે હળવે રહીને પોતાના પગ ઉંચો કરીને તેને ધ્વજ કર્યા વિના બીજે ઠેકાણે મૂકે તે જોઈને આપણને જેટલો હર્ષ થાય તેટલોજ હર્ષ આપણા હૃદયને આ વર્તન— ઉંચા દરજ્જાનો માણસ ઉતરતા દરજ્જાના માણસને નમે એવું વર્તન— જોઈને થાય છે.

* * * * *

જ્યારે મહાપ્રતાપી શ્રી રામચન્દ્રજી અયોધ્યા નગરમાંથી રાજમહેલ છોડીને વનવાસાર્થે બહાર નીકળી પડ્યા, અને પોતે મનમાં જાણતા હતા કે ચૌદ વર્ષ સુધી પોતાને દુઃખ અને કષ્ટ સહન કરવાં પડશે, તે વખતે પોતાનાથી ચઢિઆતા દરજ્જાનાં પોતાનાં માબાપ તેમને સાંભર્યાં અને તેથી તેમણે નમ્રતાપૂર્વક નમીને તેમની રજા લીધી, અને જે લોકો તેમનાથી ઉતરતા દરજ્જાના હતા તે પણ તેમને સાંભર્યાં. પોતાના રાજમહેલના દરવાજાની બહાર તે નીકળ્યા ત્યારે તેમની આસપાસ બહુજ લોક એકઠા વીંટળાઈ વળ્યા હતા.

પોતાના ગુરુની સામું જોઈને તેમણે કહ્યું કે; “આ પવિત્ર આશ્રણના કલ્યાણાર્થે તમે સદા યત્ન કરવાની અને આખા વર્ષ પર્યન્ત તેમને જે કંઈ જોઈતું હોય તે આપવાની કૃપા કરશો.”

ગરીબ લોકોને તેમણે દિદારતાથી અન્ન આપ્યું, અને તે એવી રીતે કે જેથી તેમનાં હૃદય લાગણીથી પીગળ્યા વિના રહ્યાંજ નહિ.

પછીથી તેમણે પોતાના ગુરુપત્નોકરોને તેમજ સ્ત્રીનાકરોને બન્નેને બોલાવીને પોતાની આગળ એકઠાં કીધાં, અને ગુરુને વિનંતિ કરીને કહ્યું કે:—

“ઓ, ગુરુજી, તમે એમનાં માબાપ હો. તેવી રીતે એમની તરફ વર્તજો અને એમનું સંવર્ધન—રક્ષણ—કરજો.”

પછી સમસ્ત જનમંડળ સામું જોઈને તેમણે એમને કહ્યું:—“ઓ નગરવાસીઓ! મારા વનવાસના..સમય દરમ્યાન મારા પિતાજી જે તમારા રાજા છે તેમની પ્રત્યે બલમનસાઈથી વર્તજો અને મારાં માતૃશ્રીને આશ્વાસન આપજો.”

અને પછી પોતાના ગુરુજીના ચરણ સમીપ પોતાનું શિર નમાવીને શ્રી રામચન્દ્રજી વનમાં જવા નીકળી પડ્યા; અને નગરના ઘણાખરા લોકો તેમની સાથે કેટલેક સુધી ગયા અને રુદનનો અવાજ સંભળાયો.

રાજકુમાર શ્રી રામચન્દ્રજીએ બ્રાહ્મણોને, સેવકો(નોકરો)ને, અને પોતાના પિતા રાજજીને-સર્વને વન્દન કર્યાં; અને એ બધાં વન્દનકાર્યોમાં સૌથી વધારે ઉમદા કાર્ય તો સેવકોને વન્દન કર્યું તે હતું.

એ ખરું છે કે ગુરુ રાજકુમાર શિષ્યો કરતાં વધારે સમજણવાળા હોય છે, પણ ઘણાય રાજકુમાર શિષ્યો અને વિદ્યાર્થીઓ પોતાના ગુરુ પ્રત્યે માનની દૃષ્ટિથી જોતા નથી. પોતાના ગુરુના કરતાં પોતાના મનની મર્યાદા કેટલી બધી વધારે સંકુચિત છે એ તેઓ જાણતા નથી.

રાજકુમાર પોતાના મનમાં (આપવડાર્થી) એમ પણ કહેશે કે:- “ મારો દરજ્જો ગુરુના કરતાં ઉંચો છે. હું તેમના કરતાં શ્રેષ્ઠ છું. ”

હવે શ્રી રામચન્દ્રજી પોતાના ગુરુના કરતાં ઉંચા દરજ્જાના હતા; અને આજણે પૃથ્વ ૧૩મે વાંચ્યું તેમ યોગ્ય સમયે પાછા આવીને અને પાછા આવ્યા ત્યારે ગુરુ પ્રત્યે નમ્રતાવાળું વર્તન બતાવીને તેમણે પોતાની નમ્રતા બતાવી; અને વિશેષમાં, મનોવ્રત્તિ વગેરેથી તેમણે જાણાવ્યું હતું કે સમજણ અને વિદ્યામાં રાજકુમારો કરતાં ગુરુ વધારે ઉંચું સ્થાન ભોગવે છે.

* * * * *

નામીયા અલ્-મામૂતનો મિત્ર અલ્-મામૂતની સાથે એકજ ઓરડામાં સૂતો હતો; તે મિત્રે કહ્યું છે કે:-“એક રાત્રે હું જાગૃત હતો તોપણ અલ્-મામૂતે એમ ધારું કે હું નિદ્રાવશ છું. તેમને તે વખતે ઘણીજ ઉધરસ થઈ હતી, અને તે રાત્રે ઉધરસ ચઢી પણ હતી, પણ પોતાના મિત્રની નિદ્રાનો ભંગ ન થાય એવું કરવાને તે આતુર હતા. મેં મારી આંખ સહેજ ઉઘાડીને બારીક નજરથી એ શું કરે છે તે જોયા કર્યું. મેં જોયું કે અલ્-મામૂત પોતાના અંગરખાની બાંધ મોં આગળ રાખીને પોતાની ઉધરસનો અવાજ થોડો બહાર જાય તેવું કરવા મથ્યા, પણ તેમાં તે બરાબર ફાવ્યા નહિ તેથી આખરે પોતાની પથારી સરસું પોતાનું મોં ઉઘું રાખીને એવા હેતુથી તે સૂઈ રહ્યા કે જેથી પોતાની ઉધરસનો અવાજ જેમ અને તેમ ઓછો બહાર જઈ શકે.

આ ઘણું ઉમદા ફૂલ હતું. પોતાને ઉધરસ ખાવાનો હક્ક છે એવું તેમણે વાળખી રીતે કહ્યું હોત. તેમનો તેમ કરવાનો હક્ક પણ સંપૂર્ણ હતોજ. પણ પોતાની પાસે સૂતેલા મિત્રનો ઊંઘવાનો પણ તેટલોજ હક્ક હતો. ખત્રેના એ રીતે હક્ક હતા ત્યારે હવે કોના હક્કને પ્રાધાન્ય આપવું? પોતાની નજદીક સૂતેલા મિત્રની નિદ્રામાં ખલેલ ન થવા દેવી એ એક રાજકુમાર તરીકેની મારી ફરજજ છે એવું અલ્-મામૂન બરાબર જાણતા હતા. એ બેમાંથી કોનો હક્ક વધારે છે એનો નિર્ણય કરવાની જરૂર નહોતી, કારણ કે રાજકુમારનો હક્ક ચઢિઆતો હતો તે વાત ઉઘાડી-સ્પષ્ટ-હતી. અલ્-મામૂનની રીતભાત આટલી બધી સારી છે એવું તેમના મિત્રના જાણવામાં ન હતું. પોતાનું વર્તન કેવું છે એ બીજા લોકો જોતા હોય તે વખતે કોઈ માણસ પોતાની રીતભાત સારી દેખાડવાની તજવીજ કરે છે એવા દાખલા તમે ઘણી વાર જોયા હશે અને જોશો પણ ખરા. પણ અલ્-મામૂનનું વર્તન જોકે તેમનો મિત્ર ઝીણી આંખ રાખીને જોયાં કરતો હતો તોપણ અલ્-મામૂન પોતે જાણતા ન હતા કે કોઈ બીજને પોતાનું વર્તન જુએ છે.

પોતાને ઉધરસ આવવાથી બેચેની થએલી છે તેટલાજ કારણથી પોતાના મિત્રની નિદ્રા બગાડવી એ વાળખી ન કહેવાય એવું અલ્-મામૂનની વિવેકયુક્તિને લાગવાથી તેમણે એ મિત્રની પ્રત્યે આવું સાદું વર્તન દેખાડ્યું.

* * * * *

અબ્દુલ્લાહ ઇબ્નુલ મુબારક એક દિવસ એક માણસને મળ્યા. તેણે છીંક ખાંધી પણ તે વખતે રિવાજ મુજબ એમ ન કહ્યું કે “અલ્હમ્દો લિલ્લાહ” (“વખાણ ઇશ્વરનેજ માટે છે”).

સઘળા સારી રીતભાતના માણસો કરે છે તેમ તેણે નહિ કર્યું તે માટે તેને એમણે સખ્ત ઠપકો દીધો હોત; પણ એમણે એમ વિચાર્યું કે તે તેમ કરવું સરતચૂકથીજ ભૂલી ગયો હતો, તેથી એમણે તેને માત્ર પ્રશ્નજ કીધો કે:—“છીંક ખાનાર માણસે છીંક ખાતી વખતે શું કહેવું જોઈએ?”

પેલા માણસે તરતજ જવાબ આપ્યો:—“અલ્હમ્દો લિલ્લાહ”. આ રીતે ભૂલ કરનાર માણસે પોતાની ભૂલ સુધારી, અને તેના મનની લાગણી ન દુખાય તેવી રીતે તેની કને તેની ભૂલ એમણે સુધરાવી હતી. ગમે તે રીતે પણ તે ભૂલ કરનાર માણસે પોતાને હાથે યોગ્ય શબ્દોનો ફરીથી ઉચ્ચાર કર્યો.

ઘણા માણસોએ તેને માત્ર નીચે લખેલી રીતે—આમજ—કહીને સુધાર્યો હોત:—“ તું કેવો ભૂલ કરનાર માણસ છે! તારામાં વધારે ડહાપણ કે સમજણની જરૂર છે! યોગ્ય શબ્દોનો ઉચ્ચાર કર્યા વિના છીંક ખાવી તે કેટલું બધું શરમભરેલું છે!”

(૧૩)

અગદાદના ખલીફા આમૂનના વખતમાં એક માણસ હતો, તેણે પોતાની જિંદગીના બધા સમય અરબસ્તાનના રણના એક ભાગમાંજ ગાળ્યો હતો. તે ભાગમાં મીઠા પાણીનો એક છોટો પણ મળી શકતો નહિ, વરસાદનું ટીપું પણ પડવા પામતું નહિ, અને જે કંઈ પાણી અરબ લોકોને ત્યાં પીવા માટે મળી શકતું તે સ્વાદે ખાઈ અને કુકુચું હતું. એવામાં એક વખત દુકાળ પડ્યો, અને તેથી અરબ લોકો ખોરાકની શોધમાં આમ તેમ વીખરાઈ ગયા. એવામાં પેલો માણસ રણમાં આમ તેમ ફરતો હતો તે વખતે સ્વચ્છ જળનું એક ખાખોચીઈ તેની નજરે પડ્યું. વાયુએ તેની ઉપરથી લીલ અને ઘૂળને દૂર ખસેડી નાખ્યાં હતાં, અને દેખાવમાં તે જળ સુંદર લાગતું હતું, અને વળી ચાખી જોયું તો તેને સ્વાદે પણ તે ઠીક લાગ્યું. તે જળ વરસાદનું હતું, અને સ્વાદમાં જોકે ઘણુંજ મીઠું ન હતું તોપણ તે જળ તે અરબે જિંદગીમાં કોઈ પણ દિવસ ચાખ્યું ન હોય તેવા સારા સ્વાદવાળું તેને લાગ્યું.

તેણે કહ્યું:—“ આ સ્વર્ગનું જળ છે. તેનું શું કરવું તે મને સ્મર્યું છે. આ પાણી જોઈને ખલીફાસાહેબ રાજ થશે તેથી હું આમાંથી થોડુંક જળ તેમની કને લઈ જઈશ, અને તે પુશ થયા હશે તે વખતે મારા જાતભાઈઓ જે ભૂખથી પિડાય છે તેમને માટે કંઈક હું તેમની કનેથી માગી લઈશ. ”

પછી, મશકમાં વરસાદનું એ પાણી ભરી લઈને તે તૈયિસ નદીને કાંઠે આવેલા બગદાદ નગર તરફ જવા નીકળી પડ્યો.

બપકાદાર પોશાક પહેરેલા અમલદારો અને રાજદરબારીઓ અને અમીર ઉમરાવોની સાથે શિકાર કરવા માટે નીકળી પડેલા ખલીફા મામૂન ખુદ તેને રસ્તામાં જ ભેગા થયા.

અરબે તેમને સલામ કરીને કહ્યું:-

“અમીરુલ્મોમિનીન”-(“ખુદાની તમારા ઉપર મહેરબાની થાઓ.”).

ખલીફાસાહેબે પૂછ્યું:-“તું ક્યાંથી આવે છે?”

અરબે જવાબ આપ્યો:-“દુકાળથી પિડાઈને હજારો લોકો જ્યાં મૃત્યુ પામે છે એવા રણના કમનસીબ પ્રદેશમાંથીજ.”

ખલીફાસાહેબે પૂછ્યું:-“તું ક્યાં જાય છે?”

અરબે કહ્યું:-“હું આપને માટે એક ઘણીજ સુંદર અને કીમતી બક્ષીસ આપવા માટે આવ્યો છું.”

ખલીફાસાહેબે કહ્યું:-“તે મને બતાવ તો.”

અરબે તેમને મશક બતાવીને તેમાંથી થોડુંક પાણી ખ્યાલામાં રેડ્યું, અને તે ખ્યાલો ઘોડાવાળાની મારફત ખલીફાને પહોંચાડ્યો.

ખલીફાસાહેબે ખ્યાલો હાથમાં લીધો, અને તેમાંથી માત્ર એકજ ટીપું પીને અટક્યા. મશકને લીધે પાણીનો સ્વાદ બગડ્યો હતો અને તેથી તે પાણી તેમને બાવ્યું નહિ, પણ અરબે તો દૃઢતાપૂર્વક માન્યુંજ હતું કે પાણી સ્વર્ગનુંજ છે.

ખલીફાસાહેબે અરબને કહ્યું કે:-“તું કહે છે તે ખરું હશે પણ બધાને આ ઉત્તમ પાણી પાતો મા.”

ખલીફા મામૂને પેલા ખ્યાલામાંનું પાણી પોતાના કુળમાં રેડી દેવાનું અને તેને કોઈ અડકે નહિ તેવી જગાએ મૂકવાનું ઘોડાવાળાને કહ્યું.

પછી ખલીફાસાહેબે પેલા અરબને ૧૦૦૦ દીનાર (સોનાના સિક્કા) આપીને કહ્યું કે:-“આ પૈસા લઈને તું એકદમ ઘેર જા અને તારા જાતબાઈઓને અને પાડોશીઓને મદદ કર.”

અને તે અમર્ય રાજ થઈ ચાલ્યો ગયો.

મુખ્ય ઉમરાવોએ ખલીફાસાહેબને પૂછ્યું:—“ જે પાણી વિષે આપે કહ્યું કે એ તારે ખીજ કોઈને ન પાવું તે પાણી માટે આપે એ માણસને એવડી મોટી બક્ષીસ શા કારણથી આપી? અને તેને પાછા જવાનું અને બગદાદ જેવા સુંદર શહેરમાં ફરી નહિ આવવાનું શા સખખથી ફરમાવ્યું?”

ખલીફાસાહેબે જવાબ આપ્યો કે:—“એમ કરવાનું કારણ એટલુંજ કે જે તે બગદાદ સુધી ગયો હોત અને તૈયિસ નદીનું મીઠું પાણી તેણે ચાખ્યું હોત તો વરસાદનું પાણી કેવું ગંદું છે, એની ખાતરી થવાથી પોતાની ભૂલ તેના બાણવામાં આવી હોત. જે આપણા સ્વાદને સાંઝે ન લાગ્યું તે તેના સ્વાદને મધુર લાગ્યું.

તેને ઝંખવાણો પાડી નાખવાનો મારો ધરાદો ન હતો, અને મને “સ્વર્ગનું બળ” આપ્યું એવા વિચારથી રાજ થતો થતો તે પોતાને ઘેર ચાલ્યો ગયો.”

“તેને ઝંખવાણો પાડી નાખવાનો મારો ધરાદો ન હતો—” ખલીફા સાહેબના આ ઉમદા શબ્દો તમારે લક્ષમાં રાખવાના છે. નમ્રતા કે સારી રીતભાતનું આ સર્વોત્તમ દર્શાવ છે.

* * * * *

ઉત્તરદુવના હિમ અને ખરફના મુલકોમાં ઉત્તર અમેરિકામાં વસતા એક યુવાન એસ્કિમોએ માત્ર આજ કારણથી—એટલે પોતાના પાડોશીને ઝંખવાણો ન પાડી દેવો એવાજ સખખથી—એક વાર પોતાની ભાષા ખોટી રીતે ઉચ્ચારો હતી. તેને એક વખત એક અમેરિકન અમલદાર મળ્યો; તે અમલદાર એસ્કિમો ભાષાનું ઘણું સાંઝે જ્ઞાન ધરાવતો ન હતો, અને શબ્દોનો ઉચ્ચાર ખોટી રીતે કરતો હતો. અમેરિકન અમલદાર બોલવામાં શી શી ભૂલો કરે છે તે કંઈ પેલા એસ્કિમોની બાણ કે લક્ષ બહાર હતુંજ નહિ, તોપણ પોતાના સાથીની સ્થિતિ કંફાડી અને ઝુંચવણભરેલી ન થાય તે સખખથી એણે કરેલા ઉચ્ચાર એની પેઠેજ ભૂલભરેલી રીતે તે યુવાન એસ્કિમો પણ કરતો.

દક્ષિણવાસીઓના કરતાં એસ્કિમોના રીતરિવાજ જુદી તરેહના હોય છે. તેઓ (એસ્કિમો) ઘણુંજ માંસ ખાય છે, અને તેઓ અંગ્રેજોને અગર હિન્દુઓને ઘણા ગંદા લાગશે, તોપણ વિનય કે નમ્રતા શું છે તે તેઓ બરાબર (સારી રીતે) જાણે છે.

* * * * *

આપણે કેવી રીતે વર્તવું તે બતાવવા માટે પુસ્તકો લખાએલાં છે; અને વિનય કે નમ્રતાના નિયમો પણ તેમાંથી જોઈએ તેટલા મળી આવશે.

દષ્ટાંત તરીકે એક અરબ શિખામણ એવી છે કે:—

“નીચેના ત્રણ પ્રસંગ સિવાય જીવાનીઆઓએ પોતાના વડીલોની આગળ આગળ કદાપિ ચાલવું નહિ:—

(૧) રાત્રિએ,

(૨) નદી કે ઝરો ઓળંગતી વખતે,

અને (૩) ઘોડેસ્વારો સામા આવતા હોય ત્યારે.

આ ત્રણ અપવાદ રાખવાનાં કારણો વિષે તમે અનુમાન કર્યુંજ હશે. રાત્રિએ જીવાનીઆએ જોખમ પહેલું-આગળ પડીને-વહોરવું જોઈએ. નદીની ઉંઠાઈ તેમણેજ અગાઉથી જાણવી જોઈએ. ઘોડાતા આવતા ઘોડેસ્વારો રિપુ છે કે મિત્રો એ વિષે તેમણેજ પહેલી ખાતરી કરવી જોઈએ. અને જોકે ‘નિયમો’-એ સારી (લાભદાયક) વસ્તુ છે, તોપણ સારી રીતભાત માત્ર નિયમો ઉપરથી શિખાતી નથી પણ અંતઃકરણમાં લાગણી હોય તો ઉમળકો સ્વાભાવિક રીતેજ આવે છે.

છેવટ, જો હું તમને પૂછું કે આપણા મિત્રો પ્રત્યે ભલમનસાઈથી આપણે વર્તવું જોઈએ કે નહિ, તો તમે સૌ કહેશો કે “હા.” પણ આ દુનિયામાં જેમ ઘણાને દુસ્મનો હોય છે તેમ તમને પણ હશેજ; તેમના તરફ તમારે દયા રાખવી કે નહિ એવું હું તમને પૂછું તો તમે શું કહેશો?

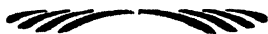
જણાવતાં ખેદ થાય છે કે ઇ. સ. ૧૯૦૫માં રશિયન અને જાપાની પ્રજા વચ્ચે યુદ્ધ ચાલ્યું હતું; પોર્ટ આર્થર નામના બંદરની આગળ-આસપાસ-જાપાનીઓએ ખાઈઓ ખોદી હતી; અને એ મજબુત કિલ્લાની દિવાલ પાસે તેઓ તે રીતે આવી પહોંચ્યા હતા.

એક દિવસે જાપાનીઝોની ખાઈમાં એક કાગળનું પરબિડીઉં પડેલું હાથ લાગ્યું. કિલ્લામાંથી એક રશિયન સૈનિકે તે ત્યાં ફેંચ્યું હતું.

તે પરબિડીઉં ઉઘાડવામાં આવ્યું. તેમાં રશિયન સૈનિકના હાથનો લખેલો એક પત્ર હતો. તેમાં તેણે લખ્યું હતું કે, “મારી માને સંદેશો મોકલવાની મને બહુ ઇચ્છા છે, પણ તેમ કરવાનું મારી કને સાધન નથી. એમ છતાં મારો આ પત્ર ત્યાં પહોંચાડવા જોટલી કૃપા કર્મ જાપાની બંધુ કરશે એવી હું આશા રાખું છું;” અને તેણે એ પત્ર એ પરબિડીઆમાં નાખ્યો હતો, અને તે લઈ જવાના ખર્ચ બદલ એક સોનામહોર પણ પરબિડીઆમાં ભેગી નાખી હતી.

જે જાપાની સૈનિકના હાથમાં તે પરબિડીઉં આવ્યું તેણે તે લઈને પોતાના ઉપરી અમલદારના હાથમાં મૂક્યું. તે અમલદારે તે સંદેશો તે રશિયન સૈનિકની માને તાર મારફત તરત પહોંચાડાવ્યો; અને તે સંદેશો તેની માને પહોંચાડાવ્યો છે એવી ખબરનું એક કાગળીઉં રશિયન સૈનિકના જાણવા માટે કિલ્લામાં નાખવામાં આવ્યું હતું.

આ પ્રમાણે સંગ્રામમાં પણ વિનયનાં ઉમદા દૃષ્ટાંતો જોવામાં આવે છે ખરાં !



૪

સોબતીઓ પ્રત્યે, ગરીબ અને નિરાધાર
માણસો પ્રત્યે, અને જાનવરો પ્રત્યે
બતાવવાની દયા.



[વાંચો:-વર્નાશ્રુતર વાચનમાળા પુસ્તક ૧૬, પાઠ ૧૫ અને ૨૦.]

(૧૪)

રૌહિદાસ.

મહાત્મા રૌહિદાસજી જાતે ચમાર હતા, અને જોડા સીવવાનો ધંધો કરતા હતા. તે વિષ્ણુના પરમ ભક્ત હતા, અને પોતાના ધંધાનો ક્રેટલોક વખત તે ઈશ્વરભજનમાં ગાળતા. તે સ્વભાવેજ ઉદાર અને દાનેશ્વરી હતા, અને કોઈ સાધુ પુરુષ કે પવિત્ર અભ્યાગતને જોતા કે તરતજ તેને તે પગરખાંની જોડનું દાન કરતા. ઈશ્વરનું સ્તવન કરતી વખતે પોતાનું સમગ્ર ચિત્ત ઈશ્વરમાં ચોંટે એ હેતુથી તેમણે ચામડાની એક વિષ્ણુની મૂર્તિ બનાવી રાખી. એક દિવસે મહાત્મા કુખીરજી મહાત્મા રૌહિદાસજીને ઘેર મળવા આવ્યા. ચામડાની મૂર્તિ જોઈને તેમણે રૌહિદાસજીને પૂછ્યું કે: “ આ શું છે ? ” રૌહિદાસજીએ જવાબ આપ્યો કે “ મારો પરમેશ્વર એ ચામડાની મૂર્તિમાં રહ્યો છે, અને તેની સેવા કરવા માટે મેં મૂર્તિ બનાવી છે. ” આ પ્રમાણે ચામડાની મૂર્તિની પૂજા કરવા માટે અને વિષ્ણુ ભગવાન તેમાં રહેલા છે એવું કહેવા માટે કુખીરજીએ રૌહિદાસજીને હસી કાઢ્યા. તે ઉપરથી રૌહિદાસજીએ હસીને જવાબ આપ્યો કે: “ સઘળાં મનુષ્યનાં શરીર પણ શું ચામડાનાં બનેલાં નથી ? ” અને આપણાં ગીતાજી વગેરે ધર્મશાસ્ત્રનાં પુસ્તકોમાં નથી કહ્યું કે: “ પરમાત્મા મનુષ્યના હૃદયમાંજ વસેલો છે ? ” આ કારણથી પરમેશ્વર મનુષ્યના ચામડાના બનાવેલા દેહમાં વસેલો છે ત્યારે ચામડાની બનાવેલી આ મૂર્તિમાં પણ તે શું ના રહી શકે ? ” આ જવાબ સાંભળીને મહાત્મા કુખીરજી ચૂપ થઈ ગયા !

જે કંઈ મહાત્મા રૌહિદાસજી પોતાના ધંધામાં—જોડા સીવવાના ધંધામાં—રળતા તે ધર્માદામાં ખરચી નાખતા, અને જોકે તે જાતે ચમાર હતા તોપણ શુદ્ધ ભક્ત અને પરાપકારી પુરુષ તરીકે તેમનું નામ એટલું બધું તો મશહૂર હતું કે દેશના બધા ભાગમાંથી સાધુઓ અને વેરાગીઓ તેમનાં ભજન અને કીર્તન સાંભળવા તેમને ઘેર આવતા. એક દિવસે એક વેરાગીએ રૌહિદાસજીને ઘેર આવીને તેમને કહ્યું કે હું કાશીયાત્રાએ જઈ છું. રૌહિદાસજીએ તેને યાત્રાનું ખર્ચ આપ્યું. અને વેરાગીએ તેમને પૂછ્યું

કે “પવિત્ર ગંગાજીમાં આપના તરફથી કંઈ ભેટ નાખવાની ઇચ્છા છે?” તેના જવાબમાં રોહિદાસજીએ તેના હાથમાં એક પૈસો મૂકીને કહ્યું કે “આ પૈસો મારી નત્ર ભેટ તરીકે ગંગાજીમાં નાખજો.” વેરાગી પછી કાશી ગયો, અને ગંગાજીમાં સ્નાન કરીને પેલો પૈસો તેમાં નાખીને એ હાથ જોડીને ગંગાજીને પગે લાગ્યો. દંતકથા એવી છે કે તેજ વખતે એક કુમારિકા ગંગાના પ્રવાહમાંથી બહાર નીકળી અને તેણે વેરાગીના હાથમાં એક મોતીનું કંકણ મૂકીને કહ્યું કે “આ ગંગાજીનો પ્રસાદ છે તે રોહિદાસજીને આપજો.” વેરાગીએ ઘેર જતાં એ પ્રસાદ રોહિદાસજીને પહોંચાડ્યો. ત્યારપછી ઘણાં વર્ષો વીત્યા પછી રોહિદાસજીને ઘેર એક દિવસ ઘણા પવિત્ર સાધુઓ અને યાત્રાળુઓ આવ્યા હતા, ત્યારે તેમને સઘળાને જમાડવા જેટલા પૈસા તેમની કને નહિ હોવાથી, એવું કહેવાય છે કે તેમણે એ કંકણ વેચ્યું હતું, અને તેમાંથી જે પૈસા ઉપજ્યા તે વડે તેમણે ભૂખ્યા સાધુઓને અને યાત્રાળુઓને અન્ન ખવડાવ્યું હતું.

(૧૫)

“ઊંટ કંઈ બાળુ તરફ બેસશે તે અગાઉથી ચોક્કસ રીતે કહી શકાશે નહિ”

યાને

“આપણા ઉપર દુઃખ ક્યારે આવી પડશે તેની આપણને અગાઉથી ખબર હોતી નથી.”

ઉપર લખેલી કહેવત એક ઊંટની વાર્તા ઉપરથી ઉપસ્થિત થયેલી છે. તે વાર્તા એવી છે કે એક દિવસ એક ઊંટ અરણ્યમાં મુસાફરી કરતું હતું, તેની એક બાળુએ લીલો ભાજપાલો લાદેલો હતો, અને બીજી બાળુએ માટીનાં વાસણ લાદેલાં હતાં. ભાજપાલાનો માલીક કાછીઓ અને વાસણનો માલીક કુંભાર, એ બન્ને ઊંટની સાથે સાથેજ ચાલતા હતા. રસ્તામાં તે ઊંટ પોતાનું મોં વારંવાર ફેરવીને પેલો ભાજપાલો ખાઈ જતું હતું તે જોઈને પેલો કુંભાર મનમાં ખૂબ હસતો હતો; અને વળી, સ્વભાવે મૂર્ખ હોવાથી, તે પોતાના મિત્ર કાછીઆને તે વિષે કહીને ખૂબ તેને ચીઠવતો હતો-તેની મશ્કરી કરતો હતો.

કાઠીઓ અનુભવી, દીર્ઘદષ્ટિવાળો અને પહોંચેલો હતો તેથી પ્રથમ તો તેણે ગંભીર થઈને ચૂપકીજ પકડી હતી; પણ મધ્યાહ્ન થતાં જ્યારે તેઓ વિશ્રાન્તિને અર્થે થોભ્યા, ત્યારે ઊંટ પણ બેસવાનો દંઠ નિશ્ચય કીધો; અને જે બાળુએ વાસણ લાદેલાં હતાં, તે બાળુએ ભાર પુષ્કળ થએલો હોવાથી તે તરફ ઊંટ સ્વાભાવિક રીતે નીચું નમ્યું; અને તેથી તે બાળુએ લાદેલાં વાસણોના ચુરેચુરા થઈ ગયા ! પછી પેલા કાઠીઆએ કુંભારની સામું જોઈને કરડાગીમાં (કટાક્ષમાં) કહ્યું કે: “ ઊંટ કઈ બાળુએ બેસશે તે અગાઉથી ચોક્કસ રીતે કહી શકાશે નહિ ! ”

આ વાર્તા ઉપરથી તમારે બોધ લેવાનો છે કે પેલો કુંભાર પોતાના કાઠીઆ મિત્રના માલને નુકસાન પહોંચતું જોઈને તેના ઉપર દયા લાવવાને બદલે તેની પુષ્કળ મશ્કરી કરતો. તે મિત્રના નુકસાને તેના મન પર જરાકે અસર કીધી નહોતી, પણ પોતાનાંજ વાસણોના ચુરેચુરા જ્યારે થઈ ગયા ત્યારે તેના મનને બહુ ખેદ થયો. અન્યનું સંકટ જોઈને કોઈ મનુષ્યે હસવું ન જોઈએ, કારણ કે પોતાને માથે વાદળ ક્યારે ચઢી આવશે તેની કોઈનેજ અગાઉથી ખબર હોતી નથી. પોતાના માલને નુકસાન પહોંચેલું જોઈને આપણે ખિન્ન થઈએ ત્યારે અન્યના એવી તરેહના અગર બીજી કોઈ જાતના નુકસાનના સમયે આપણે દયા કે અનુકંપા દર્શાવવી એ આપણો ધર્મ છે.

(૧૬)

મહાત્મા કબીરજી ઇ. સ.ના ૧૫મા સૈકામાં થઈ ગયા. એક વખત “ તમે ખોટા ધર્મનો બોધ કરો છો ” એવો તેમના ઉપર આરોપ મૂકીને દિલ્હીના મુસલમાન પાદશાહની હજુરમાં તેમને આણવામાં આવ્યા હતા. પાદશાહના ફરમાનથી તેમને પછી પુષ્કળ પથરાથી ભરેલી હોડીમાં બેસાડવામાં આવ્યા. હોડી પથરાના ભારથી પાણીમાં ડૂબીને નીચે બેસી, પણ કબીરજીએ પાણી ઉપર તર્યા કીધું ! પછી તેમને એક ઝુંપડીમાં તાણું મારીને પૂર્યા અને ઝુંપડીને સળગાવી મારી, તોપણ તે દાઝ્યા નહિ—તેમના શરીરને જરાએ આંચ આવી નહિ ! આખરે, પાદશાહે તેમને હાથીના પગ તળે કચરી નાખવાનો હુકમ કીધો, પણ

એવામાં એક સિંહે અણચિંત્યા આવીને હાથીને નસાડી મૂક્યો ! જેના ઉપર પોતે સજ્જના હુકમો પસાર કીધા તે તો એક પવિત્ર મહાત્મા છે એવી આથી તે પાદશાહને ખાતરી થવાથી, તેણે તેમની માફી માગીને કહ્યું કે: “ કુખીરજી, આપ મારા ઉપર જે સજ્જ ફરમાવશો તેને તાબે થવા હું કમુલ છું. ”

કુખીરજીએ પાદશાહને ઉત્તર આપ્યો: “ જે માણસે આપણે માટે કાંટાનું બિછાનું પાથર્યું હોય તેને માટે આપણે ફૂલનું બિછાનું પાથરી દેવું જોઈએ, ” અર્થાત્ “ અપકારનો બદલો મનુષ્યે ઉપકારથી વાળવો ઘટે છે. ” આ પ્રમાણે પાદશાહે જે કંઈ કંઈ નાખ્યું હતું તે સર્વ માટે કુખીરજીએ પાદશાહને ક્ષમા આપી !

(૧૭)

રાજર્ષિ ભર્તૃહરિ જે આશરે એક હજાર વર્ષ ઉપર થઈ ગયા તેમણે કહ્યું છે કે:—

“ પ્રાણિમાત્રને ઈજ્ઞ સરખી પણ ન કરવી; પરાયું ધન ચોરતાં ચિત્તને વારવું; સત્ય બોલવું; યથાક્રમે યથાશક્તિ દાન કરવું; લાભની આશાને તેની યોગ્ય મર્યાદાની બહાર જવા ન દેવી; વડીલો કે સુરખ્ખીઓ પ્રત્યે નમ્રતા કે વિનયવાળું વર્તન રાખવું; અને ભૂતમાત્ર ઉપર—પ્રાણિ-માત્ર ઉપર—દયા અને માયાળુપણું રાખવાં:—આ ધર્મશાસ્ત્રમાં નિર્દેશલો—સૂચવેલો—સર્વ પ્રકારના લાભ અને કલ્યાણનો સાચો માર્ગ છે. ”

(૧૮)

ચીનના લોકો પોતાના પાદશાહ વિષે એક સમયે કહેતા હતા કે “ આપણો પાદશાહ ન્યાયદષ્ટિવાળો છે, કારણ કે ગરીબની દાદ સાંભળવાને તે સદા તત્પર છે. ”

અરે, પણ એક દિવસ એવો આવ્યો કે રાજ સાંભળતો બંધ થયો—તે એકદમ બહેરો થઈ ગયો. મધુર કંઠવાળા પક્ષીઓનાં ગાયન, પવનની લહેરોના સુસવાટા, કે મનુષ્યોના બોલ્યાનો શોરબકાર—આમાંનું કંઈ પણ તે હવે સાંભળી શકતો નહિ.

રાજને આથી બહુ રડવું આવતું; અને રાજદરબારમાં જે અમીર હિમરાવો તેની પાસે બેસતા હતા તેઓએ હાથ અને મોંના ધસારા કરીને, અથવા તે વાંચીને સમજે એટલા માટે શબ્દો લખીને, તેને ઘણુંએ વિનવ્યું કે એ માટે આપ શોક કરશો નહિ.

પણ તેણે એમને જવાબ આપ્યો કે: “ના, ના, તમે એમ ન ધારશો કે મને પોતાને અડચણ વેડવી પડે છે તે કારણથી અથવા તો આ વ્યાધિ કે દર્દથી મારે પીડા સહન કરવી પડશે એવી દહેશતના કારણથી હું દીલગીર થાઉં છું. ગરીબ અને નિરાધારની ફરિયાદો હવે હું સાંભળી નહિ શકું એજ મારા શોકનું મુખ્ય કારણ છે.”

આ શબ્દો સાંભળી સઘળા ચૂપજ થઈ ગયા. રાજને શી રીતે આશ્વાસન આપવું તે કોઈને સૂઝતું નહિ.

પછી રાજ થોડી વારમાં બોલી બિંચ્યો:—“પણ રહો, મને એક યુક્તિ જડી છે. લોકોને જાહેર દંદેરો પિટાવીને કહી દો કે તેમણે કોઈએ જ્યાંસુધી મારી મદદની જરૂર તેમને ન પડે ત્યાંસુધી કોઈ પણ દિવસ રાતાં વસ્ત્ર પહેરવાં નહિ. જ્યારે જ્યારે હું કોઈ પણ પુરુષ કે સ્ત્રીને રાતા પોશાકમાં જોઈશ ત્યારે હું મારા મનમાં સમજાશ કે એને મારી મદદની જરૂર છે. એ રીતે હું બહેરો છતાં પણ તેની ફરિયાદ સાંભળી શકીશ, અને દુઃખી માણસના દુઃખનું નિવારણ કરીને હું સંતુષ્ટ થઈશ.”

પાદશાહ કાને સાંભળતો બંધ થયો તોપણ તેનું દયાળુ અંતઃકરણ પોતાનાં દયાનાં કામ બજાવેજ ગયું! ગરીબ અને દુઃખી માણસોની અડચણો જાણવાનો અને તેને દૂર કરવાનો તેણે નવોજ માર્ગ શોધી કાઢ્યો!

(૧૯)

એક દિવસ એવું બન્યું કે કોઈ એક માણસ એક લુગડાના કડકામાં નાનાં પક્ષીઓનો માળો લપેટી તે લઈને પેંગંબર હુઝરત મહંમદ સાહેબ (સ. અ.) આગળ આવી ઉભો, અને તેમને તે બતાવીને કહ્યું કે:—“ અય્ હુઝરત, એક જંગલમાં ફરતાં મને આ પક્ષીઓ હાથ લાગ્યાં

છે. પક્ષીનાં નાનાં બચ્ચાંને ચીંચીં કરતો અવાજ સાંભળીને મેં ઉચે જાડ ઉપર જોયું તો મને આ માળો હાથ લાગ્યો. ”

હજરત સાહેબે કહ્યું:—“ એ માળો ભોંય પર મૂક. ” પછી માદા જીડતી જીડતી નીચે આવી અને માળા ઉપર એક બાજુ બેઠી અને પોતાનાં બચ્ચાંને જોઈને હર્ષથી થેલી થઈ ગઈ હોય તેવી દેખાઈ.

પછી હજરત સાહેબે તે માણસને તે બચ્ચાં જે જગાએથી લે લઈ આવ્યો હતો તેજ જગાએ પાછા જઈને મૂકી આવવાનો હુકમ કીધો અને વિશેષમાં તેને નીચે પ્રમાણે ઉપદેશ કર્યો:—

“ બધાં જનવરો પર દયા લાવ. તને લઈ જવાની તેમનામાં શક્તિ હોય ત્યાંસુધી તું તેમની ઉપર સ્વારી કરજે. તે થાકી જાય ત્યારે તેમની ઉપરથી તું ઉતરી જજે. તે તરસ્યાં થાય ત્યારે તેમને તું પાણી પાજે. ”

આખી પૃથ્વી ઉપર સર્વત્ર કેટલાંક જનવરો માણસોના મિત્રો જેવાં થયાં છે એટલુંજ નહિ પણ તેમનાં કુટુંબનાંજ બાળે માણસો હોય તેવાં થઈ રહ્યાં છે એ જોઈને ખરેખર આપણે રાજી થવાનું છે.

તેનાં ઉદાહરણો નીચે આપ્યાં છે:—

ઉત્તરમાં આવેલા ઘણી હંડીવાળા પ્રદેશોમાં બરફ ઉપર પૈડાં વિનાની દેશીઓની ગાડીઓ ખેંચવા માટે એસ્કીમો જાતના કુતરાને કે રેન્ડીયર નામનાં સાબરની જાતનાં જનવરોનેજ જોડવામાં આવે છે; અને રેન્ડીયર તેના ઘણીને દૂધ, માંસ, હાડકાં, ચામડું, અને શીંગડાં પુરા પાડે છે.

અરબસ્તાનના રણના રેતાળ પ્રદેશોમાં થઈને પોતાના શેઠના માલનું લઈ જવા લાવવાનું કામ હજારો વર્ષ થયાં ઊંટજ કરે છે; અને કિમદા હજરત મહંમદ પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) પોતે પણ પોતાની યુવાવસ્થામાં ઊંટ ઉપરજ સ્વારી કરતા હતા.

સેંકડો વર્ષ સુધી યુરોપમાં હજારે બળદજ જોડવામાં આવતા; અને હાલમાં પણ એ ખંડના કેટલાંક દેશોમાં એ કામ બળદજ કરે છે; અને યુરોપના ચિતારાઓને ગાય એ વહાલું જનવર છે. આ ઉપયોગી અને

ફૂંધ દેનારૂં પ્રાણી નદીકિનારે ઉભું હોય અગર લીલા ધાસની જમીન ઉપર ચરતું હોય એવી સ્થિતિમાં એનું ચિત્ર ચીતરવું એ ચિતારાઓને અહીં પ્રિય કાર્ય હોય છે.

ઘોડો યુદ્ધમાં અને ખેતરોમાં અને ગામના ઉદ્યોગી ફળીઆમાં મનુષ્યને ઘણો ઉપયોગી થયો છે; “તેની ગરદન ઉપર વીજળી રાખે છે” એવું બાઇબલમાં કહ્યું છે તેનો અર્થ એ કે યુદ્ધમાં સીધો ધસારો કરીને તે દુસ્મનની ઉપર તૂટી પડે છે ત્યારે આકાશની વીજળી અને ગર્જનાના જેટલા જોરથી તે તૂટી પડતો હોય તેવો દેખાય છે.

ઘેટાં અસંખ્ય ખીણોમાં અને ડુંગરા અને પર્વતોના ઢોળાવવાળી બાજુઓ ઉપર ચરે છે, અને ‘ભરવાડ’ એ કવિઓનાં કાવ્યોનો પ્રિય વિષય છે. ખ્રિસ્તી ધર્મ પાળનારા લોકોમાં ભરવાડનું નામ પવિત્ર છે, કારણ કે જેવી રીતે ભરવાડ પોતાનાં ઘેટાંનાં ઢોળાંની રખેવાળી કરે છે તેવીજ રીતે-તેવાજ પ્રેમથી-પોતાના પ્રિય અનુયાયીઓનું રક્ષણ કરતો હોય એવો ભલો-દયાળુ ભરવાડ (‘ગુડ શેપર્ડ’)-એ નામથી ઇસુ ખ્રિસ્ત (લૉર્ડ જીસસ) પોતે ઓળખાય છે.

ઈંગ્લંડમાં વાચા વિનાનાં પ્રાણીઓમાંથી સાથી વધારે પ્રીતિ કુતરા ઉપર દર્શાવવામાં આવે છે. કુતરો ગામવાસીનો કે નગરવાસીનો સોજતો છે, રાતે ઘરની ચોકી કરે છે, સ્ત્રીઓનું લાડકવાયું પ્રાણી છે, નાનાં છોકરાંનો રમત ગમતનો સાથી છે, લોકોનાં ઘરમાં અગર ચિત્રશાળામાં ઠાંગેલાં ઉત્તમ ચિત્રો માટે નમુનાની તે ગરજ સારે છે, યુરોપના વાયવ્ય કોણમાં ડેનમાર્ક નામનો દેશ છે, ત્યાંના લોકોનો એક રિવાજ છે તે તમને કહેવાનું મને આ ઉપરથી મન થાય છે.

એ લોકો એમ માને છે કે લૉર્ડ ઇસુ ખ્રિસ્તના જન્મદિવસની પહેલાંનો દિવસ જેને ‘ક્રિસ્મસ ઈવ્જ’ કહે છે તે દિવસે સઘળાં ઢોર પોતાના તમેલામાં પોતાની મેળે ઉભાં થાય છે. તે દિવસે ગાયોને અને ઘોડાઓને સારામાં સારો ખોરાક આપવામાં આવે છે, અને સુકું ધાસ, અનાજ, ચણી, વગેરે કઠોળ ખાવાનું મળતું હોવાથી તે દિવસને તેઓ ઉત્સવનો દિન માને છે.

અપોર વીલા પછી સાંજે ધરની ધણિઆણી રાત દિવસ ધરની વફાદારીથી ચોકી કરનાર કુતરાની બોડ પાસે વાડામાં જાય છે, અને તેના ગળામાંથી સાંકળનો બંધ કાઢી નાખે છે; કારણ કે તે નાતાલનો સમય હોવાથી, તે વખતે લોકોના હૃદયમાં માયાળુપણું અને પ્રીતિ ઉભરાઈ આવેલાં રહે છે, અને માણસો અને જનવરો સારા સોખતીઓ થઈ રહે છે.

તે સ્ત્રી કુતરાને ધરમાં લાવીને મોટા રોટલામાંથી એક કટકો કરીને. તેને તે કટકો નાખે છે અને કહે છે કે “આ કટકો મારા ધણીનો અને મારો આપેલો છે, એમ સમજાવજે.” કુતરો નિરાંતે તે કટકો ખાઈ જાય છે, પછી તે તેને બીજો કટકો નાખે છે અને કહે છે કે: “આ કટકો મારાં છોકરાનો આપેલો સમજાવજે.

આ કટકો પણ કુતરો ખાઈ રહે છે, સારપછી તે તેને હંમેશની માફક રાતનું વાળુ કરાવે છે, અને પછી છેવટમાં, તેને નીચે પ્રમાણે કહે છે:—

“હવે, હે માયાળુ કુતરા, તું આજે રાત્રે છુટો દોડજે, કારણ કે તારી ડોકે આજ રાત્રે સાંકળ બાંધવાની નથી; આજની રાત સલાહશાંતિ અને મૈત્રીની છે, તેથી તને કે અને કોઈ ઈજ્જત કરશે નહિ, અને રાતમાં ફરનાર માણસને તું કરડતો નહિ.”

આહા! આખી દુનિયા ઉપર સર્વત્ર બધાજ દિવસોએ અને રાત્રિએ—સર્વદા—હંમેશાં—આજ પ્રમાણે ધિક્કાર અને નુકસાન થતાં બંધ રહે તો કેવું સાદું !

જનવરો માણસોને—મનુષ્યજાતિને—મોટા ઉપકાર કરે છે. બળદ, ગધેડાં, ઘોડા, ઘેટાં, ઉંટ, હાથી, અને એવાં બીજાં ચાર પગવાળાં અને બે પગાં જનવરોની મદદ ન હોત તો મનુષ્યની સ્થિતિ કેવી દુઃખી થાત !

જનવરોને જેટલી બતાવવી જોઈએ તેટલી દયા માણસે હંમેશાં બતાવી છે એવું આપણે કહી શકીશું? જંગલનાં, મેદાનનાં, નદીનાં, અને હવાનાં પ્રાણીઓને જો વાચા થાય તો તેઓ શું (એકે અવાજે) “હા” એમ કહેશે ખરાં ?



૫

અપક્ષપાત

અતે

પ્રામાણિકપણું (નીતિના અર્થમાં).

(૨૦)

ધણું વર્ષો ઉપર કાશી નગરીમાં બ્રહ્મદત્ત નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેના રાજ્યમાં યોધિસત્ત્વ નામે એક પુરુષ હતો; તેની એક ઉત્તમ પ્રકારના સાધુ પુરુષ તરીકેની ખ્યાતિ દેશમાં આડે દિશામાં ફેલાએલી હોવાથી રાજાએ તેને પોતાના રાજ્યનો મુખ્ય ન્યાયાધીશ નીમ્યો હતો.

આ રાજાનો ગુરુ કોઈ એક ગામનો મુખી હતો. તે એક દિવસ ગાડામાં બેસીને પોતાને ગામ જતો હતો. માર્ગમાં તેને દસ બાર ગાડાં સામાં મળ્યાં, અને રસ્તો ઘણો સાંકડો હોવાથી, તેને પોતાનું ગાડું હાંકવું કઠણ થઈ પડ્યું. તેથી ક્રોધયુક્ત થઈને પેલા ગાડાવાળાઓને બૂમ મારીને કહ્યું કે:—“માર્ગ મૂકા—જવા માટે રસ્તો કરો;” અને તેઓએ એકદમ માર્ગ ન કરી આપ્યો તેથી તેણે સૌથી આગળના ગાડાવાળા તરફ પોતાનો દંડો ફેંક્યો. એ દંડો પેલા ગાડાવાળાને ન વાગતાં ગાડા સાથે અથડાયો, અને ત્યાંથી પાછો ઉછળીને તેના પોતાનાજ કપાળમાં વાગ્યો અને તેથી કપાળમાં મોટું ઢીમણું થયું. પેલા ગુરુએ રાજાની પાસે જઈને દ્રવિયાદ કરી કે: “ગાડાવાળાઓએ મને ઈજા કરી છે.” રાજા આ સાંભળી ઘણાજ ગુસ્સે થયો, અને તેણે ગાડાવાળાઓને પોતાની રૂબરૂ બોલાવીને પોતેજ ન્યાય ચલાવવા માંડ્યો. પુરેપુરી હકીકત સાંભળ્યા કર્યા વિના તેણે એકદમ હુકમ કર્યો કે: “મારા ગુરુજીને તમે માર મારીને તેમના કપાળમાં ઢીમણું કર્યું છે, માટે તમારી બધી માલમીલકત રાજદરબારમાં જપ્ત કરી લેવામાં આવશે એવી હું તમને શિક્ષા કહું છું.” પછી ન્યાયાધ્યક્ષ યોધિસત્ત્વે વચ્ચે પડીને નમ્રતાપૂર્વક રાજાને વિનવ્યું કે:—“વાતની પુરેપુરી તપાસ કીધા વિનાજ—બન્ને પક્ષનું કહેવું સાંભળ્યા કર્યા વિનાજ—આપે એ ગાડાવાળાઓની બધી માલમીલકત જપ્ત કરી લેવાનો હુકમ કર્યો છે તે મને વાજબી લાગતો નથી. પોતાને હાથેજ પોતાના શરીરને ઈજા કરીને પારકાને માથે એ ઈજા કર્યાનો મિથ્યા આરોપ મૂકનારા માણસો શું આ જગતમાં નહિ હોય? તેથી, આપના જેવા રાજ્યકર્તાએ પુરેપુરી તપાસ કર્યા વિના આવો હુકમ કરવો એ ગેરવાજબી છે. રાજ્યકર્તાએ બન્ને પક્ષની દલીલો સાંભળ્યા વિના કોઈ પણ પ્રકારના નિર્ણય ઉપર આવવું ન જોઈએ.”

રાજાએ યોધિસત્ત્વનાં આ વચન સાંભળીને અપક્ષપાતપણે ન્યાય ચલાવ્યો, અને બન્ને પક્ષની દલીલો પુરેપુરી સંભળાઈ રહી, ત્યારે અપરાધ ગુરુનોજ હતો એવું સિદ્ધ થયું.



(૨૧)

“ આપ સુખી તો જગ સુખી. ”

યાને

“ માણસ પોતાનાજ સુખદુઃખ ઉપરથી અન્યના
સુખદુઃખની કલ્પના કરે છે. ”

એક હજમ વિષે એવી વાત છે કે તે દર રોજ રાજાની હજમત કરવા જતો તે વખતે તેને ‘ દુનિયા સુખી છે કે દુઃખી ’ એવું પૂછવામાં આવતું ત્યારે તે હંમેશાં જવાબ આપતો કે ‘ દુનિયા સુખી છે. ’ ખીજી તરફથી, રાજ્યના મુખ્ય મંત્રીને જ્યારે એજ પ્રશ્ન કરવામાં આવતો ત્યારે ‘ દુનિયા દુઃખી છે, ’ એવોજ ઉત્તર વારંવાર તેની કનેથી મળતો. આ ઉપરથી રાજાએ મુખ્ય મંત્રીને આવો ઉત્તર આપવાનું કારણ પૂછ્યું; અને એ થોડા દિવસમાં કહેવાનું મંત્રીએ વચન પણ આપ્યું. સદ્ભાવ્યે એક દિવસ એવું બન્યું કે પેલા હજમના ગજવામાં પાંચ સોનામહોર છે એવું મંત્રીના જાણવામાં આવ્યું તેથી તેણે કોઈક યુક્તિ વાપરીને એના ગજવામાંથી એ પાંચ સોનામહોરો એ ન જાણે તે રીતે ખીજાને હાથે લઈ લેવરાવી. પછી પોતાના ગજવામાંથી સોનામહોરો ગુમ થઈ એ વાતની હજમને ખબર પડ્યા પછી તરતજ રાજાની કને હજમત કરવા જવાનો સમય થયો તેથી તે ત્યાં ગયો અને નિયમ પ્રમાણે તે દિવસે તેને પેલો પ્રશ્ન કરવામાં આવ્યો. તે વખતે તેણે ઉત્તર આપ્યો કે: “ દુનિયા દુઃખી છે. ” મંત્રીએ રાજાને આ સર્વ હકીકત અગાઉથી કહેલીજ હતી, તેથી ‘ માણસો પોતાનાજ અનુભવ ઉપરથી જગતનાં સુખદુઃખનો વિચાર કરી બેસે છે ’ એ વાતની ખાત્રી થવાથી રાજાને ખૂબ હસવું આવ્યું.

(૨૨)

રસ્તામાં લોકની ભારે ભીડ થઈ રહે છે. હજારો લોકની ટોળાબંધ આમ તેમ જાઆવ થઈ રહે છે. બનતા સુધી દરેક માણસે ' જમણી બાણુ 'ના માર્ગે થઈને ચાલવું એવો નિયમ કે બંદોબસ્ત હોય તો ઠીક. ઇંગ્લંડમાં એવોજ નિયમ છે. જે કોઈ દેશમાં " ડાબી બાણુના માર્ગે થઈને જવું " એવો નિયમ હોય તો સમજી માણસો તો તે નિયમ પાળશેજ. એમ છતાં સઘળી તરેહની સંભાળ ને કાળજી રાખ્યા છતાં અકસ્માત બનવાનો તો સંભવ રહે છેજ. જે માણસો સામસામા અથડાય; ને તેથી પરસ્પરને ઈજા થાય અને તેમનાં કપડાં અગર માલ બગડે. દરેકને એમ લાગશે કે એમાં વાંક સામા માણસનો હતો. જે દરેકને ખાતરી થાય કે સામા માણસની બેદરકારીથી કે ગેરવાજબી વર્તનથીજ પોતાને તુકસાન વેડવું પડ્યું છે તો તકરાર કે વિરોધ થવાનો સંભવ રહે છે.

*

*

*

*

ગ્રીક પ્રજાનું નામ તમે સાંભળ્યું હશે. તેમણે પોતાની માતૃભૂમિને જગતના ઇતિહાસમાં અક્ષય કીર્તિનું સ્થાન અપાવ્યું છે. ન્યાય, અપક્ષપાત કે પ્રામાણિકપણું—એની એ લોક બહુ ઉંચી કિંમત આંકતા હતા:—એ ગુણવાળા માણસ પ્રત્યે બહુ માનવાળી દૃષ્ટિથી તેઓ જોતા હતા.

ગ્રીસના ઇતિહાસમાં બહુ નામીયા પુરુષો પૈકી એક ન્યાયી ' એરિસ્ટાઇડીઝ ' નામે પુરુષ હતો. ' ન્યાયી ' એવું માનપ્રદ પ્રતિષ્ઠાનામ તેને કેવી રીતે મળ્યું તે વિષે એક વાત છે તે હું તમને કહીશ.

એક દિવસ એથેન્સ નગરમાં બીજા કોઈ શહેરીને પોતાની પ્રત્યે અમુક ખોટું વર્તન (જે મને અત્યારે બરાબર યાદ નથી તે) આચર્યાનો તેના ઉપર આરોપ મૂકીને એરિસ્ટાઇડીઝે ન્યાયની અદાલતમાં ઉભો કર્યો.

હવે એરિસ્ટાઇડીઝ પ્રત્યે શહેરના બધા માણસો બહુ માનની દૃષ્ટિથી જોતા હતા; અને તેનું કહેલું સૌ સાચું માનતા હતા. તે પ્રામાણિક માણસ છે એવું સર્વે નિશ્ચયપૂર્વક માનતા હતા. આ કારણથી પેલા તહોમતદારની વિરુદ્ધ તેણે દલીલો રજુ કીધી કે તરતજ ન્યાયાસન

ઉપરના ન્યાયાધ્યક્ષોએ જાહેર કર્યું કે: “ હવે ખીજ વધારે પુરાવાની જરૂર રહેતી નથી; માટે આપણે આ માણસને સજા ફરમાવીશું. ”

આ સાંભળીને એરિસ્ટાઇડીઝ રાજ થયો હશે એવું તમે મનમાં ધાર્યું હશે. પણ વસ્તુતઃ એમ નહોતું. તે સારી પેઠે સમજતો હતો કે પોતે પણ એક માણસજ છે—દિવ્ય પુરુષ નથીજ; માટે પોતે જૂલ કરે એ સંભવિત છે, એટલુંજ નહિ પણ સ્વપક્ષપાતથી દોરાઈને અન્યાય પણ તેને હાથે થતો હોય એવું પણ બની શકે ખરું; તે કારણથી તેના પ્રતિપક્ષીની દલીલો પણ રજુ થવી જોઈએ અને સંભળાવી જોઈએ એવું તેને જણાયું. આ ઉપરથી તે બોલી ઊઠ્યો:—“ મહેરબાની કરીને આપ ઉભા રહો, આપે પ્રતિપક્ષીની દલીલો હજી સાંભળી નથી. તે મારો દુશ્મન છે તોપણ તેને ન્યાય મળવો ઘટે છે.”

વિરૂદ્ધ પક્ષની દલીલો સાંભળ્યા પછી, ન્યાયાધ્યક્ષોએ એરિસ્ટાઇડીઝની તરફેણમાં ફેસલો આપ્યો કે કેમ તે મને બરાબર યાદ નથી. પણ એથેન્સની પ્રજાએ એરિસ્ટાઇડીઝને ‘ ન્યાયી ’ એવું પ્રતિજ્ઞાનામ શા કારણથી આપ્યું હતું તે તમે આ ઉપરથી સમજ્યા હશે. પોતાની તરફેણમાં હો કે વિરૂદ્ધમાં હો, ગમે તે પક્ષમાં હો, તેની દરકાર રાખ્યા વિના ન્યાય બરાબર મળવો જોઈએ એવો તેનો દૃઢ મત હતો. આજ કારણથી એથેન્સની પ્રજા તેને ‘ ન્યાયી ’ કે “ પ્રામાણિક ” કહેતી હતી.

x x x x x x

બાબરનો પિતા ઉમર શેખ સમરકંદનો રહીશ હતો. તે ઘણો પ્રામાણિક હતો. વેપારીનો એક વણજરો ચીનથી પશ્ચિમ તરફ જવા નીકળ્યો. પણ રસ્તામાં ડુંગરામાં બરફના તોફાનમાં સપડાવાથી નાશ પામ્યો. હવે તેમનો બધો માલ ત્યાંજ પડ્યો રહ્યો અને જે લેવા ધાર્યો હોત તો ઉમર શેખે સઘળાજ લઈ લીધો હોત. તે વખતે તેની આર્થિક સ્થિતિ પણ સારી નહોતી. તોપણ તેણે “ ચીનથી ખીજે વર્ષે મરી ગએલાં માણસોનાં સગાંવહાલાં અને વાલીવારસો ત્યાં આવીને પોત પોતાનો માલ ઓળખી લઈ ન જાય ત્યાંસુધી તે બધો માલ ત્યાં ને ત્યાંજ પડેલા રહેવા દેવો, ને કોઈએ તેને અડકવું નહિ ” એવો હુકમ તેણે કર્યો. ધન્ય છે તેની પ્રામાણિકતાને !

૬

સત્ય

અને

સત્યવાદીપણું કે યથાર્થતા.



[વાંચો:—મરાઠી અને કાનડી વાચનમાળા, પુ. ૧૬૫ પા. ૧૭; અને
પુ. ૩૭૫ પા. ૨૩ અને ગુજરાતી વાચનમાળા પુ. ૧૬૫ પા. ૧૭;
પુ. ૩૭૫ પા. ૨૨.]

(૨૩)

મહાભારતના આદિપર્વમાં કહ્યું છે કે:—

“સો કુવા ખોદાવ્યા કરતાં એક તળાવ બંધાવ્યાથી વધારે પુણ્ય થાય છે; તળાવ બંધાવ્યા કરતાં એક યજ્ઞ કર્યાનું પુણ્ય વધારે છે; યજ્ઞ કરતાં પુત્ર અધિક પુણ્ય આપનાર છે; સો પુત્રો જેટલું પુણ્ય આપે છે તે કરતાં એક સત્યકથન વધારે પુણ્ય આપે છે. એક સમયે સત્યની સો અશ્વમેધ યજ્ઞોની સાથે તુલના કરવામાં આવી; અને એ સો અશ્વમેધ યજ્ઞો કરતાં સત્યનું ત્રાજવું નીચું નમ્યું, મતલબ કે સત્ય વધારે કીમતી હતું. સત્યથી પ્રાપ્ત થતું પુણ્ય વેદાભ્યાસથી અને તીર્થસ્નાનથી પ્રાપ્ત થતા પુણ્યની બરાબર છે. સત્યની બરાબરી કરે તેવો બીજો સહગુણ નથી. સત્યથી અધિક બીજું કંઈ છેજ નહિ. સત્ય એ સાક્ષાત્ પરમાત્માજ છે. ઉત્તમમાં ઉત્તમ વ્રત સત્યજ છે.”

(૨૪)

રાજર્ષિ ભર્તૃહરિએ કહ્યું છે કે:—“તૃષ્ણાઓને કાપી નાખવી, અપરાધીને ક્ષમા આપવી, મદ કે મિથ્યાબંધનનો ત્યાગ કરવો, પાપી કૃત્ય કરતાં અટકવું, સત્ય બોલવું, સન્માર્ગનું અવલમ્બન કરવું, વિદ્વાનોની સેવા કરવી, માનનીય પુરુષો પ્રત્યે માન દર્શાવવું, શત્રુઓને પણ પ્રસન્ન રાખવા, પોતાના ગુણનું કથન ન કરવું, કીર્તિ-યશ-સંપાદન કરવા યત્ન કરવો, અને દુઃખો મનુષ્યો પ્રત્યે દયા દર્શાવવી—કેવળ લાખ્યાં તે સત્પુરુષનાં લક્ષણ છે.

(૨૫)

કુરાનમાં મેરાજ નામે એક સુરા એટલે પ્રકરણ છે, એની પહેલી લીટીમાં હઝરત મહંમદ (સ. અ.) સાહેબે જેઠસલેમ નગરમાં રાતે મુસાફરી કરી હતી તેનું વર્ણન છે. અને આ મેરાજમાં બે વાક્યો (‘આયત’) છે તે રાત્રિના તારા જેવાં ચળકતાં પ્રૌઢ અર્થવાણાં છે:—

એકમાં કહ્યું છે કે:—

“ નમાઝ પઢો. ”

બીજામાં કહ્યું છે કે:—

“સત્ય આવ્યું છે અને અસત્ય અદશ્ય થયું છે, કારણ કે અસત્ય ઘણા થોડા વખત સુધીજ ટકી રહી શકે છે.”

(૨૬)

સત્ય.

“સત્યાન્નાસ્તિ પરો ધર્મઃ ।”

“જગતમાં સત્યથી અધિક બીજું કંઈજ નથી.”

* * * * *

એક દિવસ એવું બન્યું કે યુવનાશ્વ નામનો રાજા, જે મહા ઉપવાસ કર્યાથી ક્રુધા અને તૃપ્તિથી ઘણોજ અશક્ત થઈ ગયો હતો તે છેક મોડી રાતે કેટલાક મહર્ષિઓના આશ્રમમાં પેડો. તે ઋષિઓએ તેજ રાતે તે રાજાની રાણીના લાભાર્થે એક મહાન્ અનુક્રાન આરંભ્યું હતું, પણ રાજા તે વિષે કેવળ અજ્ઞાનજ હતો.

તે ઋષિઓ કને એક મોટું જળપાત્ર હતું. તેને મન્ત્રોચ્ચાર વડે પવિત્ર બનાવ્યું હતું. કે જેમાંથી થોડુંક જળ લઈને રાણીની ઉપર છાંટ્યાથી તેના વ્યાધિનો નાશ થાય તેમ હતું. પણ તેઓ અતિશય થાકી ગએલા હોવાથી, તેઓ તે જળપાત્રને યજ્ઞવેદી ઉપર એમનું એમ રહેવા દઈને સૂઈ ગયા હતા.

યુવનાશ્વ રાજા ઘણો તરસ્યો થયો હતો તેથી તેણે ત્યાં આવીને પાણી માગ્યું; પણ ઋષિઓ સઘળા નિદ્રાવશ હતા, તેથી કોઈએ જવાબ દીધો નહિ. રાજાની દષ્ટિ પેલા જળપાત્ર ઉપર પડી, અને જરા પણ વિચાર કર્યા સિવાય, તે એકદમ તેની પાસે ગયો અને તેમાંનું સઘળું પાણી પી ગયો.

થોડી વાર પછી ઋષિઓએ જાગીને જોયું તો જળપાત્રમાં પાણીનો છાંટો પણ દીઠો નહિ, અને પરસ્પર કહેવા લાગ્યા કે રાજાની રાણી માટે તૈયાર કરી રાખેલું જળ યજ્ઞવેદી ઉપરથી લઈ જવાનું કામ કરવા જેટલી હિંમત કોણે ધરી હશે.

રાજાએ તરત છતા થઈને સાચે સાચું કહી દીધું કે અતિશય તરસ્યો થએલો હોવાથી એ જળ તો હું પી ગયો છું. ઋષિઓએ રાજાને તેના અધીરા સ્વભાવને માટે ઠપકો આપ્યો અને કહ્યું કે આમ કર્યાથી તે તારે પોતાને શિર કષ્ટ વહોર્યું છે.

એમ છતાં રાજાની આ વાત ઉપરથી આપણે બોધ લેવો જરૂરનો છે; કારણ કે રાજા જોકે સ્વભાવે અધીરો હતો તોપણ સત્યવાદી હતો.

*

*

*

*

વળી બલિ રાજાની એક વાર્તા છે. તે દૈત્યેનો મોટો રાજા હતો. જે દુનિયામાં તમે વસો છો તેનું નામ મૃત્યુલોકઃ ઉચ્ચે આકાશમાં જે દુનિયા છે તેનું નામ સ્વર્ગલોકઃ અને ઉભયની વચ્ચે આવેલી દુનિયા છે તેનું નામ ભુવર્લોકઃ—એવા ત્રિલોકનો તે અધિપતિ હતો. એક સમયે જ્યારે એ રાજા મહાન્ ઉત્સવ અને યજ્ઞ આદરી બેઠો હતો, ત્યારે વામન નામના એક વેંતીઆ પુરુષે તેની સમક્ષ આવીને માત્ર ત્રણ પગલાંમાં સમાય તેટલી ભૂમિ માટે ચાચના કીધી. બલિ રાજાએ એટલી ભૂમિ એ છોકરાને આપવાની હા પાડી. તે પોતે જાણતો નહોતો કે વિષ્ણુ પોતે વેંતીઆ પુરુષનો વેષ ધારણ કરીને આવેલા છે; અને જ્યારે તેનો ગુરુ કે જેને તે પુરુષ વિષે મંશય હતો તેણે તે રાજાને ભૂમિદાન કરતાં વાર્યો, ત્યારે રાજાએ ગુરુને ઉત્તર આપ્યો કે, “ હું વચનથી એક વાર બંધાઈ ચૂક્યો છું, અને પ્રહ્લાદનો પૌત્ર અસત્ય વદે એવું કદાપિ સંભવશેજ નહિ. આ બ્રાહ્મણપુત્ર ગમે તો વિષ્ણુ હો વા મારો રિપુ હો તોપણ જે આપવા મેં વચન આપ્યું છે તે હું તેને આપીશજ.” પછી વામને ત્રણ પગલાં ભરીને ભૂમિ લેવા માંડી અને તેમ કરતી વખતે એનાં બે પગલાં વધીને એવડાં મોટાં—વિશાળ—થઈ રહ્યાં કે જેમાં આખા ત્રિલોકનો સમાવેશ થઈ ગયો ! પછી તેણે ત્રીજા પગલું મૂકવા માટે ભૂમિ માગી, તે ઉપરથી બલિ રાજાએ પોતાનું શિર નમાવ્યું અને તે ઉપર પગ મૂકવાનું વામનને કહ્યું. વિષ્ણુ બલિ રાજા ઉપર તેની સત્યનિષ્ઠા જોઈને પ્રસન્ન થયા, અને તેને વર (આશીર્વાદ) આપતાં કહ્યું કે “ તારા સત્યવાદીપણાને લીધે તું એકદા દેવનો રાજા ઇન્દ્ર થઈશ.” *

* વિષ્ણુ પુરાણ.

ઉપરની વાર્તાઓ ઉપરથી આપણને એ બોધ મળે છે કે પ્રાચીન કાળમાં મહાપુરુષોએ સત્યનું કેવું દૃઢ અવલમ્બન કરેલું હતું. તેમની પેઠે હિન્દુસ્તાનના પ્રત્યેક છોકરાએ અને છોકરીએ “મારા મુખમાંથી અસત્યનો ઉચ્ચાર કદાપિ નીકળ્યો નથી” એમ કહેવાનો વખત આવે તેવું કરવા સદા યત્ન કરવો જોઈએ. આ સાથે બીજી વાત એ પણ આપણે સ્મરણમાં રાખવાની છે કે માત્ર વાણીમાંજ નહિ પણ કૃતિમાં પણ સત્ય જાળવવું જોઈએ. અમુક કાર્ય પોતે ખરેખર કર્યુંજ હોય તથાપિ તેમણે તે નથી કર્યું એવું બીજા કને મનાવવાનો ઘણા છોકરા, છોકરીઓ, તેમજ સ્ત્રીપુરુષો પણ કેટલીક વાર યત્ન કરે છે. કોઈ છોકરો ઘણી વાર અસત્ય શબ્દ નહિ બોલતો હશે તોપણ અસત્ય વર્તન તો તે આદરતો હશે; પણ અસત્ય કથન અને અસત્ય વર્તન વચ્ચે બીલકુલ ભેદ છેજ નહિ, પાપ બન્નેમાં સરખુંજ રહેલું છે. સત્ય એ ધ્વજ છે અને જે આપણને ધ્વજસ્તવ મેળવવાની ઇચ્છા થતી હોય તો મન, વાણી, અને કર્મ એ ત્રણેમાં સત્યનેજ વળગી રહેવું ઘટે છે.

(૨૭)

પ્રામાણિકતાનો પ્રતાપ.



શેરીના વેપારી.

ઘણાં વર્ષો ઉપર શેરીવા નામના દેશમાં શેરીવા નામનો એક ઘણો પ્રામાણિક વેપારી વસતો હતો. તે કલાધર્મી અને તાંબાપિત્તળનાં વાસણ વેચતો હતો. એક દિવસ આ વેપારી અને એના જેવોજ વાસણ વેચનારો કોઈ બીજો વેપારી જે ઘણો લોભી હતો એ બન્ને તેલવાહ નદી ઓળંગીને અંધપુર નામના નગરમાં પેદા. અને નગરમાં ખેસતાંજ બન્ને જણા નગરના મહોદ્ધા પોતાની વચ્ચે વહેંચી લેઈને પોતપોતાને બાજે આવેલા મહોદ્ધામાં પોતાનાં વાસણ વેચવા માટે નીકળી પડ્યા.

હવે તેજ નગરમાં એક ખાનદાન કુટુંબ રહેતું હતું, તે એક ગરીબ સ્થિતિએ જઈ પહોંચેલું હતું. તે કુટુંબમાં છોકરાઓકરીઓ તથા બાઈ-

બાંકુઓ સઘળાં મરી પરવાર્યા હતાં. માત્ર એક દાદી અને તેની પૌત્રી (છોકરાની છોકરી) એ બેજ જીવતાં હતાં; અને તે બન્ને બીજની છુટક મળુરી જેવી ચાકરી કરીને તેમાંથી જે થોડું મળતું તે વડે પોતાનો નિર્વાહ ચલાવતાં હતાં તેમના ઘરમાં એક સુવર્ણની થાળી હતી, જેમાં અસલના સારી સ્થિતિના સમયમાં કુટુંબનો વડીલ પુરુષ જન્મતો હતો; પણ હાલમાં તે ઉપર ધૂળના થર બાજી ગયા હતા, અને તેને બીજ લોટા થાળીઓની સાથે વપરાશમાં લીધા વિના એક ખુણામાં વિસાડે નાંખી મૂકવામાં આવી હતી, અને એ દાદીને અને પુત્રીને ખચર પણ નહોતી કે તે થાળી સુવર્ણની છે.

એ વખતે પેલો લોભી કંસારો “કોઈ વાસણુ લો,” “કોઈને વાસણુ લેવાં છે કે?” એવું મોટે સાદે બોલતો બોલતો તેજ કુટુંબના ઘરના બારણા આગળ આવી પહોંચ્યો. તેને જોઈને પેલી છોકરીએ પોતાની દાદીને કહ્યું કે: “મા, મા, મને એક ઘરેણું લઈ આપ.”

દાદીએ જવાબ આપ્યો: “પણ, મારી વહાલી દીકરી, આપણે તો ગરીબ છીએ. ઘરેણું ખરીદવા માટે સાટામાં આપીએ એવી વસ્તુ આપણી કને ક્યાં છે?”

છોકરીએ ઉમંગથી કહ્યું, “પણ આપણી પેલી જીની થાળી, જેની ઉપર મણુ ધૂળ ચઢેલી છે તે આપણા કશાએ ખપની નથી; માટે તે સાટામાં આપીને ઘરેણું ખરીદીએ તો?”

તે ડાશીએ ફેરીઆને પોતાના ઘરમાં બોલાવ્યો, અને પેલી થાળી તેને બતાવીને પૂછ્યું કે “ભલા શેઠ, આ થાળી રાખીને બદલામાં આ નાની છોકરીને તમે કંઈ આપી શકશો કે?”

ફેરીઆએ થાળી હાથમાં લઈને તપાસી અને મનમાં વિચાર્યું કે, “ખરેખર આ થાળી સુવર્ણનીજ હોવી જોઈએ.” અને તેને ફેરવીને તેને તળીએ સોય વડે એક કાપો કર્યો, અને તેથી તેને સંપૂર્ણ ખાતરી થઈ કે તે સુવર્ણનીજ છે. પછી એક રાત્રી પાઈ પણ આખા સિવાય તે થાળી રાખી ભેવાના ધરાદાથી તેણે જવાબ આપ્યો: “આ થાળીનું તમે મારી કને મૂક્યું કરાવો છો? તેની કિંમત બે દોઢીઆં જેટલી પણ

નથી” ! એવું કહીને તે થાળી તેણે જમીન પર ફેંકી દીધી, અને ઉભા થઈને ચાલવા માંડ્યું.

હવે, તે બે ફેરીઆઓ વચ્ચે ઠરાવ એવો હતો કે જે ફળીઆમાં એક જણ આવીને વેચી ગયો હોય તે ફળીઆમાં ખીનજ એ પછીથી જવું. અને શેરીવા પાછળથી તેજ ફળીઆમાં આવી ચડ્યો અને તેજ ધરના બારણા આગળ આવીને “ કોઈ વાસણ લો ” એવું મોટેથી બોલ્યો. પેલી છોકરીએ પોતાની દાદીને અગાઉની માફકજ કહ્યું. પણ તેણે જવાબ આપ્યો કે “ મારી વહાલી દીકરી, પેલો વેપારી આપણી થાળી ફેંકી દઈને હમણાંજ ચાલ્યો ગયો છે. માટે સાટામાં અપાય તેવી કીમતી વસ્તુ મારી કને ક્યાં છે ? ”

પુત્રીએ કહ્યું: “ પણ, વહાલી મા, એ વેપારી તો જરા તોરવાળો હતો, અને આ તો ભલો દેખાય છે; અવાજ ઉપરથીજ તે દયાળુ જણાય છે; કદાચ તે રાખે. ”

દાદીએ કહ્યું: “ હીક, તેને બોલાવ ત્યારે. ”

તથી એણે તેને બોલાવ્યો, અને પોતાના ધરમાં લઈ જઈને એક ટેકાણે બેસાડીને પેલી થાળી તેના હાથમાં લાવીને મૂકી. તેણે તપાસીને તે સુવર્ણની છે એવી ખાતરી થવાથી તરતજ કહ્યું કે: “ માણ, આ થાળનું મૂલ્ય એક લાખ રૂપીઆ છે. મારી પાસે મારા ધરમાં જેટલો માલ હું રાખું છું તે સર્વ આપી દઉં તોપણ તેનું મૂલ્ય આની બરાબર થાય તેમ નથી. ”

ડોશીએ ઉત્તર આપ્યો: “ પણ, મારા ભલા શેઠ, એક વેપારી જે હમણાંજ આવી ગયો, તે તો તેની કિંમત અડધા આના જેટલી પણ નથી એવું કહીને તે ફેંકી દઈને ચાલ્યો ગયો. તમારા સહુશુણના બળથીજ ખરેખર તે સોનાની બની ગઈ હશે ! માટે અમે તે થાળી તમનેજ ભેટ આપી દઈએ છીએ ! ”

શેરીવાએ પોતાની કને તે વખતે જે રોકડા પૈસા (રૂપીઆ ૫૦૦) હતા તે અને પાસે જે વાસણ આશરે પાંચસો કરતાં વધારે રૂપીઆની કિંમતનાં હતાં તે સધળું તેમને આપી દીધું. તેણે પોતાની કને આઠ

આના, એક કોથળો, અને વાસણ ભેરવવાની એક મોટી લાકડી, એટલાંજ વાનાં રાખ્યાં અને એટલી ચીજો લઈને તે પોતાના ઘર તરફ ચાલતો થયો.

અને ઉતાવળો ઉતાવળો નદીકિનારે જઈને હોડીવાળાને આઠ આના આપવા કરીને તે હોડીમાં બેઠો.

પણ પેલા લોભી ફેરીઆએ તે ઘર આગળ ફરીથી આવીને કહ્યું કે “ પેલી થાળી લાવો, હું તમને તેના બદલામાં થોડુંક આપીશ. ”

પેલી વૃદ્ધ સ્ત્રીએ તેને ક્રોધના આવેશમાં આવીને ઉત્તર આપ્યો કે “ અમારી સુવર્ણની થાળી જેની કિંમત એક લાખ રૂપીઆ જેટલી છે તેનું મૂલ્ય અડધા આના જેટલું પણ નથી એવું તમે કહી ગયા હતા. પણ એક પ્રામાણિક વેપારી, જે તમારા શેક જેવો અમને લાગ્યો, તે તેના અમને એક હજાર રૂપીઆ આપીને તે લઈ ગયો. ”

આ સાંભળીને તે બોલી બહુ થોડો કે “ એ માણસને લીધે, અરે, હું સુવર્ણનું વાસણ ખોઈ બેઠો. એ વાસણની કિંમત એક લાખ રૂપીઆ જેટલી હતી. અરે, એણે તો મને છેકળ ખરાબખરાત કરી મૂક્યો; ” અને તેના મનને મહાન પશ્ચાત્તાપ થયો, અને મનની સ્થિરતા તે જાળવી શક્યો નહિ અને તેણે મન ઉપરનો બધો કાપુ તથા દીધો; અને પોતાની પાસે જે સામાન હતો તે સઘળો તે ઘરના બારણા આગળ આમ તેમ નાખી દઈને, અને જે લાકડી વાસણ ભેરવવા માટે વાપરી હતી તે મારવાના ઉપયોગાર્થે સાથે રાખીને, પોતાનાં કપડાં ફાડીને તે શેરીવાની પાછળ પડ્યો.

જ્યારે તે નદીકિનારે જઈ પહોંચ્યો, ત્યારે શેરીવાને જતો જોઈને તેણે ખૂબ પાડીને કહ્યું કે: “ અરે હોડી હાંકનાર, હોડીને થોભાવ. ”

પણ શેરીવાએ કહ્યું કે: “ ના થોભીશ, ” અને એ રીતે તેના ધરાદામાં તેને ફાવવા દીધો નહિ; અને જેમ જેમ તે શેરીવાને નદીને સામે કિનારે જતાં જોતો ઉભોજ રહ્યો તેમ તેમ તેના અંતઃકરણમાં ક્રોધાગ્નિ વિશેષ તીવ્ર થતો ગયો. પછી તેનું હૃદય ધરમ થઈ ગયું, અને આખરે તેના મુખમાંથી લોહીની ઉલટીઓ થઈ, અને જેમ સુકા-

એલા તળાવનો કાદવ સૂર્યના અતિશય તાપથી ફાટી જાય તેમ તેનું હૃદય ચિરાઈ ગયું:-અર્થાત્ તે મૃત્યુ પામ્યો.

આ પ્રમાણે શેરીવા પ્રત્યે દ્વેષ આણ્યાથી, પેલા લોભી વેપારીએ પોતાને હાથે પોતાના પ્રાણ ખોયા.

(૨૮)

શુભારે ઇ. સ. ૧૮૩૦ની સાલમાં, એક સવારે દિલ્હીના પાદશાહે યોગ્ય માણસોને ખિતાબ આપવાનું કામ શરૂ કર્યું. જ્યારે બધા ઇલકાબ અને બક્ષીસો તે લગભગ આપી રહ્યા, ત્યારે એક યુવક જેને પોતાના દરબારમાં હાજર થવાનું ફરમાવવામાં આવ્યું હતું તે ત્યાં નથી આવ્યો એવું તેણે જોયું. આ યુવક સૈયદ અહમદ હતા.

તે પાદશાહ રાજ્યાસન ઉપરથી બિચો, અને જે તાવદાનમાં બેસીને મહેલના એક ભાગમાંથી બીજા ભાગમાં તે આવજા કરતો હતો તેમાં તે બેઠો; એવામાં સૈયદ અહમદ હાંફતા હાંફતા ત્યાં દોડી આવ્યા.

પાદશાહના કામદારે આશ્ચર્યમાં પ્રશ્ન કીધો કે: “કાણ, સૈયદ અહમદ કે?”

પાદશાહે સૈયદના પિતા જે પોતાના મિત્રજ હતો તેમને કહ્યું કે: “તમારો છોકરો મોટો આવ્યો છે.”

પાદશાહ રંગમહેલના એક ઓરડામાં લગભગ પેઠો પણુ હતો, તોપણ તેણે તાવદાન ઉચ્ચકનારાઓને યોગ્યતાને હુકમ કરીને પેલા છોકરાને ખેલાવરાવ્યો. પછી તેના હાથ પકડીને પાદશાહે પૂછ્યું કે: “છોકરા, તું આજે શા કારણથી મોટો થયો?”

છોકરાએ જવાબ આપ્યો: “ખુદાવદ, મને બહુજ ઊંધ આવી ગઈ હતી. મારી પાસે ત્રીસ વર્ષની ઉંમરનો દક્ષણી ઘોડો છે. આટલી મોટી ઉંમરનો છે તોપણ જો મેં તેને દાખીને લીધો હોત તો તે મને લઈનેજ દોડી ગયો હોત, એવો પાણીવાળો તે છે. ધીમે હાંક્યાંથીજ હું આખ મહેરમાનની આગળ મોટો હાજર થઈ શક્યો છું.”

રાજદરબારીઓ તે છોકરા સામું સાશ્વર્ય જોઈજ રહ્યા. તેમને ખાતરી હતી કે તે ખરૂં કારણ કહેશે નહિ. પોતે જોઈએ તે કરતાં વધારે જાણી ગયો હતો એ કરતાં વધારે સખળ કારણ હું બચાવમાં ખતાવી શકું તેમ નથી એવું પાદશાહ આગળ સાચેસાચું કહી દેવાની તેણે જે હિંમત ધરી હતી તે ખરેખર બહુજ હતી. તેઓએ તેને બોલતાં વાર્યો હતો, પણ સૈયદ અહમદને સત્ય ધણું પ્રિય હતું, અને ઉંચી તેમજ નીચી સ્થિતિના દરેક માણસને તે સત્યજ કહેતા.

પાદશાહ તે યુવકનો ખરો સ્વભાવ જોઈને તેમના ઉપર પ્રસન્ન થયો અને કોટમાં મોતીનો હાર અને માથા ઉપર રાખવા માનનું એક રત્ન તેને બક્ષીસ કર્યાં.

પાછળથી સૈયદ અહમદ ખાનના નામથી સુપ્રસિદ્ધ થનાર અને અલીગઢમાં મુસલમાન વિદ્યાર્થીઓ માટે એક કોલેજ (પાદશાહી)ના મુખ્ય સ્થાપનાર તે આ યુવકજ હતો!

(૨૬)

“સત્યથી વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થાય છે. ઠગાઈનું પરિણામ અનેક વાર કદજ છે.”

એક સમયે યૂ વાંગ નામે ચીનનો શહેનશાહ હતો. પોતાની રાણીને રાજ કરવાનો તેના મનમાં એક દિવસ વિચાર થયો. એથી તેણે તેને કહ્યું કે આજે હું ચીનની પ્રજામાં મોટો ખળભળાટ ઉત્પન્ન કરાવીશ. એવું કહીને તેણે દુશ્મનો ચઢી આવ્યા છે એની અગાઉથી ખબર સૂચવતો “અગ્નિ શેન્શી શહેરના કોટ પર સળગાવવાનો હુકમ કર્યો. આ અગ્નિ જોઈને સૈનિકો પોતાના થાણામાંથી બહાર નીકળી આવ્યા. ઉમરાવોએ પોતાનાં બખ્તર પહેરી લીધાં અને સર્વ શહેનશાહનું દુશ્મન સામે રક્ષણ કરવા સજ્જ થઈ આમ તેમ દોડાદોડ કરવા લાગ્યા.

પણ દુશ્મન તો આવેલા નહોતા, અને અગ્નિ સળગાવ્યાથી શહેરમાં આટલો બધો ખળભળાટ થઈ રહ્યો તે જોઈને રાજ બહુ રાજ થયો.

ત્યારપછી કેટલીક મુદત વીત્યા બાદ દુશ્મનનું લશ્કર એકાએક એક અંધારી રાત્રે શેન્શી પર ચઢી આવ્યું. ચોક્કીદારોએ દુશ્મનોને ચઢી આવતા જોઈને અગ્નિ પ્રગટાવ્યો; પણ ચિનાઈ સૈનિકોએ તે પર લક્ષ્ય આપ્યું નહિ; કારણ કે તેઓએ વિચાર્યું કે એ અગ્નિ તો પૂર્વની પેઠે શહેનશાહે પોતાની રાણીને રાજી કરવા ખાતર પ્રગટાવ્યો છે. દુશ્મનોએ શહેરનો કબજો કરી લીધો; ઘર અને મહેલને બાળી મૂક્યાં, અને શહેનશાહ અને તેની રાણી મહેલમાં બળી મુઆં! ખોટી ખૂબ દેડાડીને સૈનિકોની મશ્કરી કર્યાનું આવું કદજનક પરિણામ આવ્યું.*



* આ સાથે વાંચો યુજશતી લાચનમાળાની વાત "છોકરો અને વાઘ" એ વિષયની. પુ. ૧૬. પા. ૧૮ પૃ. ૩૦. ("ઓ વાઘ આવ્યો દે, વાઘ આવ્યો, ધાને દે ધાને") ભાષાન્તર કર્યાં.

૭

હિંમત.

વાંચો:—મરાઠી વાચનમાળા પુ. ૨૭૫ પા. ૧૨; પુ. ૩૭૫ પા. ૨;
પુ. ૪૫૫ પા. ૨૦; પુ. ૫૫૫ પા. ૪ અને ૪૩;
ગુજરાતી વાચનમાળા પુ. ૨૭૫ પા. ૧૨; પુ. ૪૫૫ પા. ૨૦;
પુ. ૫૫૫ પા. ૪ અને ૪૩;
કાનડી વાચનમાળા પુ. ૨૭૫ પા. ૧૨; પુ. ૩૭૫ પા. ૨;
પુ. ૫૫૫ પા. ૪ અને ૪૩.]

(૩૦)

સંસ્કૃત કવિવર ભવભૂતિરચિત એક ઉત્તમ પ્રાચીન નાટકમાં માધવનું ચરિત્ર વર્ણવ્યું છે તે હું તમને કહીશ.

માધવ એક સમયે દેવાલયની બહાર પગે લાગતો ઉભો છે, અને કોઈ આર્ત જનનું રુદન તેને કાને પડે છે.

તે ગમે તે રીતે દેવાલયમાં પ્રવેશ કરે છે અને ચામુંડા દેવીની સામેના મંડપ તરફ જુએ છે.

ત્યાં ભયંકર દેવીને બલિદાન આપવા માટે એક જાણુનો વધ કરવાની તૈયારી થઈ રહી હતી. તે કમનસીબ માલતી હતી. નિદ્રિત અવસ્થામાંજ તેને તે સ્થળે ઉપાડી ગયા હતા. એ મંડપમાં એ વખતે પુન્નરી, તેની સ્ત્રી, અને માલતી ત્રણજ હતાં. પુન્નરીએ પોતાનું ખર્ગ માલતીનો વધ કરવા માટે ઉંચું કરી દીધું છે; ને તે માલતીને કહે છે:—

(હન્દ્રવજ્રા)

“ સંભાર તારો પ્રિય હોય તેને,
માથે બમે નિર્દય કાળ તારે.”

(અંક ૫-શ્લોક. ૨૯.)

તે વખતે પોતાના પ્રિય માધવનું નીચે પ્રમાણે સ્મરણ કરતી માલતી ઉભી છે:—

(મન્દાકાન્તા.)

“ રે! રે! બહાલા મુજ હૃદયના સ્વામિ હૈયું તમારું,
પ્રેમે રાખે મુજ સ્મરણ જો નિત્ય તો કેવું સારું!
જેને તેનાં પ્રિયજન, અહા! યાદ લાવે સદા જો,
નક્કી તે છે અમર જગમાં મૃત્યુ તેનું ન છે તો. ”*

આ કરુણ રવ સાંભળીને માધવ વધમંડપમાં એકદમ ફૂટી પડ્યો. પછી ધણોજ ઉગ્ર શબ્દવિરોધ પુન્નરીની અને તેની વચ્ચે ચાલે છે; અને પછી તેમની ઉભયની વચ્ચે દારુણ યુદ્ધ ચાલે છે. માલતીનું સંરક્ષણ થાય છે.

* “હે પ્રાણાધાર માધવ ! આ લોક મૂઢીને અએકી પણ આ તમારી દાસીને વિસારશો નહિ ! જેને પોતાનાં વહાલાં સંભારે છે તે મુકું ગણાય નહિ. ” (સ્વ. સા. શ્રી. મણિલાલ ન. ત્રિવેદી. કૃત. ‘માલતીમાધવ’નું ભાષાન્તર. પૃ ૭૬.)

(“ ન સ્વલુ સ ઉપરતો યસ્ય વલ્લમો જનઃ સ્મરતિ. ”)

હવે વિચાર કરો કે કોની ખાતર માધવે આટલું બધું સાહસ
વહોયું ? શું તે માત્ર પોતાનેજ માટે લડ્યો હતો ? હા, પોતાને માટે
લડ્યો હતો. પણ સાહસ અને હિંમત ધરવાનું તેનું પ્રયોજન માત્ર
આજ હતું ? ના, તે અન્યને માટે પણ લડ્યો હતો. તેણે આર્ત જનનું
રુદન સાંભળ્યું હતું; ને તેથી તેનું બહાદુર અંતઃકરણ દ્યાર્દ્ર થયું હતું.

અને તમે વિચાર કરશો તો તમે પોતે એવાં કૃત્યો-હિંમત અને
બહાદુરીનાં કૃત્યો-ચતાં અને થએલાં જોએલાં હશે તે તમને યાદ આવશે.
કોઈ પણ પુરુષની કે સ્ત્રીની કે બાળકની દુઃખની ખૂબ સાંભળીને અન્યને
તેની વહારે ધાર્ધ આવતાં તમે દીકાંજ હશે.

વળી, આવા પ્રકારનાં હિંમત અને સાહસનાં કૃત્યો વિષે તમે
વર્તમાનપત્રોમાં અને ઇતિહાસનાં પુસ્તકોમાં વાંચ્યુંજ હશે. એવાં કૃત્યોને
અંગ્રેજીમાં “ ગેલ્ડન ડીડ્ઝ ” યાને “ આદર્શ કૃત્યો ” કહે છે.

(૩૧)

દક્ષિણ હિન્દુસ્તાનમાં ઘણાં વર્ષો ઉપર થઈ ગએલા એક તામિલ
કવિએ એક બહાદુર સ્ત્રી વિષે એક વાત લખી છે તેના સાર નીચે
આપ્યો છે:-

“ એ સમયે, લડાઈઓ બહુ થતી હતી; અને એમાંની એક
લડાઈમાં, આ બહાદુર સ્ત્રીને પિતા બહાદુરીથી લડતાં લડતાં મરાયો.
એ સ્ત્રી પોતાના મૃત્યુ પામેલા પિતા વિષે શોકથી રુદન કરતી હતી
તેને બીજેજ દિવસે-અર્થાત્ પિતૃશોકનાં અશ્રુ તેનાં સુકાયાં નહોતાં
તેટલામાં-યુદ્ધને દુંડુભિનાદ તેણે સાંભળ્યો કે તરતજ પોતાના એકના
એકજ પુત્રને શ્વેત વસ્ત્ર પહેરાવીને, માથાના વાળ ઓળીને, હાથમાં
બાણો આપીને, અને એ રીતે યુદ્ધ માટે સજ્જ કરીને લડવા મોકલ્યો.
આ પ્રમાણે પિતૃશોકમાં ડૂબેલી છતાં, પોતાના રાજ્યને સહાય આપવા
ખાતર તે બહાદુર સ્ત્રીએ પોતાના એકના એકજ દીકરાને લડાઈના
જોખમમાં ઉતારવા જોઈલી હિંમત ધરી ! ”

(૩૨)

પાંચસો ધરના એક નાના ગામની પાસે થઈને એક ઉંડી નદી વહેતી હતી.

એ ગામના વતનીઓએ અધાપિ યુદ્ધ ભગવાનનાં ઉત્તમ ઉપદેશ-વચનો સાંભળ્યાં નહોતાં; અને એ પુણ્યશાળી મહાત્માએ ત્યાં જઈને ઉત્તમ માર્ગનો ઉપદેશ આપવાનો નિશ્ચય કીધો.

એ ગામની પાસેની નદીના તટ ઉપર એક વિશાળ વૃક્ષ ઊગ્યું હતું, તેની ડાળીઓ છેક તટ ઉપર પથરાઈ રહેલી હતી. તે વૃક્ષની નીચે યુદ્ધ ભગવાન આવીને બેઠા; અને સામે કાંઠે પેલા ગામના લોકો ભેગા થયા; અને યુદ્ધ ભગવાને તેમને ઉંચે સ્વરે “પ્રેમ અને સદાચાર”નો ઉત્તમ ઉપદેશ કર્યો.

વચ્ચે આવેલી નદીના વહેતા પાણીની ઉપર થઈને એ મહાત્માના શબ્દો સામે કાંઠે ઉભેલા લોકોને કાને પહોંચ્યા ત્યારે તે તેમને બહુ મીઠા લાગ્યા.

તથાપિ, એમણે આપેલાં મધુર વાણીવાળાં ઉત્તમ બોધવચનોએ એ લોકના મન ઉપર બીલકુલ અસર કીધી નહિ; અને તેઓ બડબડવા લાગ્યા અને એ બોધવચનમાં શ્રદ્ધા મૂકવાની તેમણે ના પાડી.

પણ એક શુદ્ધ હૃદયવાળા માણસની તે ઉત્તમ ઉપદેશને વિશેષ સમજવાની ઇચ્છા થઈ; તેથી તે પુણ્યશાળી મહાત્માની છેક સમીપ જવા તેણે ધાર્યું. તે સમયે નદી ઉપર પૂલ બાંધેલો નહોતો, તેમ હોડીઓ ફરતી નહોતી. તોપણ, (પુરાણી વાર્તામાં એમ લખ્યું છે કે) એ માણસમાં અસાધારણ શૌર્ય ઉછળી આવ્યું ! નદીના ઉંડા પ્રવાહમાં તે પડ્યો ! અને તરીને સામે કાંઠે ગુરની સંમુખ બે હાથ જોડીને નમન કરતો ઉભો રહ્યો ! અને તેમની પાસેથી ઉપદેશ સાંભળીને પરમ હર્ષ પામ્યો !

ધણુંકરીને તે નદી પુનઃ તરીને સામે કાંઠે ગયો પણ ખરો !

એકંદર રીતે આપણે વિચારીશું તો સમજશે કે આત્મોન્નતિનો માર્ગ સ્વીકારવા તેણે અપૂર્વ હિંમત ધરી. અને ગામના બીજા લોકોએ તેનું અનુકરણ કરીને યુદ્ધ ભગવાનના ઉપદેશ ઉપર લક્ષ આપ્યું અને તેમનાં અંતઃકરણે ઉચ્ચતર વિચારભૂમિકાનો આનન્દ અનુભવ્યો.

સદ્વર્તનનો ધર્મ શીખવાની ખાતર હંડી નદી તરી જવાનું કાર્ય કર્યું તે હિંમતથીજ પ્રેરાઈને. પરંતુ, એ સન્માર્ગ ગ્રહણ કરવા માટે આરંભમાં જેટલો હિંમતની જરૂર પડે છે, તેટલોજ (હિંમતની) જરૂર એ સ્વીકારેલા સન્માર્ગનું અંતપર્યંત અવલંબન કરવા માટે પણ પડે છે.

મરઘી અને તેનાં બચ્ચાંનું દષ્ટાંત હું કહું તે લક્ષપૂર્વક સાંભળજો:—

મહાપુણ્યશાળી બુદ્ધ મહાત્માએ પોતાના શિષ્યોને તેમનાથી જેટલો સારો પ્રયાસ થઈ શકે તેટલો કરવાનું કહ્યું અને પછી, તેમાંથી સૌ સારાં વાનાંજ થશે, એવા પરિણામમાં શ્રદ્ધા મૂકવાનું કહ્યું.

એમણે કહ્યું કે:—ઉદાહરણ તરીકે હું કહીશ કે જ્યારે મરઘી આઠ, દસ, કે બાર ઈંડાં મૂકે છે, અને તેની ઉપર બેસીને તેને સેવે છે, ત્યારે તેને એમ ભય લાવીને પોતાને પ્રશ્ન કરવાની જરૂર રહેતી નથી કે “ અરે, શું મારાં બચ્ચાં તેમના પંજનની કે ચાંચની તીક્ષ્ણ અણ્ણિ વડે આ કોટલાં* ભાંગી શકશે અને બહાર નીકળી શકશે ખરાં ? ” (કામ-કર્તવ્ય-કર્યા પછી પરિણામ-ફળ-વિષે મરઘીને ચિંતા રાખવી પડતીજ નથી. સારી નિષ્ઠાથી કામ કર્યું હોય તો ધ્વિર એની મેળે ફળ આપેજ છે); એજ પ્રમાણે જો તમે સીધે માર્ગે-સન્માર્ગે-ચાલ્યા જશો, તો પછી તમારે અંદેશો, સંશય, કે ભય ધરવાની જરૂરજ રહેશે નહિ; કારણ કે (મરઘીનાં બચ્ચાંની પેડે) તમે આપોઆપ પ્રકાશ-સત્ય જ્ઞાનની પ્રસાદી-નિર્વાણ પામશો.”

(૩૩)

શાળર્ષિ ભર્તૃહરિએ કહ્યું છે કે:—

“ વિપત્તિને વખતે ધૈર્ય, અબ્યુદયના સમયે ક્ષમા, સભામાં વાક-ચાતુર્ય, યુદ્ધમાં પરાક્રમ, યશપ્રાપ્તિ અર્થે અત્યંત સ્પૃહા, શ્રુતિ-સ્મૃતિ-પુરાણાદિક શાસ્ત્રના અન્યોના અધ્યયન પ્રત્યે પૂર્ણ અભિરુચિ-આ ગુણ મહાત્માઓમાં સ્વાભાવિક રીતેજ માલમ પડે છે.”

“ મિપળગામનો પેરાઈ. ”

(પિપળગામનો મેરાઈ)

નાના ફડનવીસના સમયમાં પિપળગામમાં એક મેરાઈ રહેતો હતો; તે એવી બડાઈ મારતો હતો કે “ હું કોઈથી પણ ગાંજ્યો જાઉં તેવો નથી; એટલુંજ નહિ પણ મોટા પુરુષોની સાથે પણ તેમના સરખા દરજ્જાનો હોઉં એ રીતે વાત કરી શકવાની મારામાં હિંમત છે. ” નાના સાહેબ પણ જો મને રસ્તામાં સામા મળે તો બેઘડક તેમની સાથે વાત કરી શકું. ” મેરાઈની આવી બડાઈની વાત નાના સાહેબને કાંઈ પહોંચી. તેથી તેમણે એ મેરાઈને તાવી-કસી-જેવા માટે દરબારમાં બોલાવ્યો. એ મેરાઈએ પૂર્વે દરબારનાં બારણાંનાં પણ દર્શન કદાપિ કર્યા નહોતાં, તેથી જેવો તે રાજદરબારમાં દાખલ થયો કે તરતજ દરબારનો દાઢ જોઈને બાવરોજ-દિહ્મૂઢ થઈ ગયો. નાના સાહેબે ક્રોધ ચઢાવ્યા જેવો ખોટો ડોળ કરીને તેને મોટી પૂછ્યું કે:—

“ અધ્યા તારું નામ શું ? ”

રાજદરબારમાં પેસતાંજ અડધો તો બાવરો તે મેરાઈ થઈ ગયો હતો, તેમાં પણ નાના સાહેબનો બબ્બ દેખાવ અને હોંકારો-કુચ્ચ સાદ-સાંભળીને તેનાં ગાત્ર સાવ શિથિલજ થઈ ગયાં. તેથી તે ગભરાઈ ગયો અને ગભરાટમાં-ઢૂંજતાં ઢૂંજતાં-એ હાથ જોડીને નીચે મુજબ તેણે તોતડો જવાબ આપ્યો:—

“ મિપળગામનો પેરાઈ છું, સાહેબ. ” (પિપળગામનો મેરાઈ ” એવું કહેવાને બદલે ‘ પ ’ અને ‘ મ ’ એ અક્ષર અરસ્પરસ અવળા બોલી જવાયા !)

મેરાઈ (તે દિવસથી) તેની બધી બડાશ વીસરી ગયો ! તે ખરેખરી છાતીવાળો માણસ નહોતો, પણ શેખીખોરજ ખોટી બડાશ મારનારોજ-હતો !

ધ. સ. ૧૮૧૪ની સાલમાં એક દિવસ એક મળુરે સ્ટીવલ્સનને ઘેર દોડતાં દોડતાં જઈને ત્રાસજનક સમાચાર કહ્યા કે કોયલાની ખાણના છેક ઉંડામાં ઉંડા ભાગમાં આગ લાગી છે. તેણે આ સમાચાર સાંભળ્યા કે તરતજ તે ખાણનું મોઢું જે તેના ધણી આશરે સો યાર્ડ દૂર હતું, ત્યાં દોડતો જઈ પહોંચ્યો; અને ખાણમાં કામ કરનારાનાં ઘેરાં છોકરાં પણ ભય અને ત્રાસથી બાવરાં અને અધીરાં થઈ ગયાં હોય એમ તે જગા તરફ જોઈ દોડી આવવા લાગ્યાં. સ્ટીવલ્સનને હિંમત રાખીને એજનવાળાને કહ્યું કે: “ તું મને નીચે લઈ જવાની ટોપલી-માંથી (જેને અંગ્રેજીમાં ‘કોર્વ’=‘Corve’ કહે છે તે)માં ખેસાડીને ભોંયરામાં ઉતરવાના પોલા માર્ગમાં થઈને છેક નીચે ખાણમાં મને ઉતાર. ” નીચે તેને જોખમ-અને કદાચ મૃત્યુ પણ-વહોરવું પડે તેમ હતું, તોપણ તેણે કહ્યું કે: “ મારે ગયા વિના નહિજ ચાલે. ” આમ કહીને તે જોવો નીચે ઉતરી પડ્યો, તે વખતે ખાણના છેક ઉંડા અંધારાવાળા ભાગમાં કામ કરનારા મળુરોના મોંમાંથી નિરાશા, ત્રાસ, અને કષ્ટની ખૂમો, રાડો, રો કકળ અને કિકિઆરીઓ નીકળતી હતી, તે ખાણના છેક મોં આગળ ઉભા રહેલા લોકો સાંભળતા હતા; તે લોકો તો આ બહાદુર અને હિંમતવાળા માણસને એકદમ નીચે ઉતરી જતો જોઈને આશ્ચર્યથી દિક્મૂઢજ થઈ રહ્યા !

એ માણસ બહુજ થોડી વારમાં છેક તળીએ મળુરોની આગળ જઈ ઉભો. એ મળુરો તો ખાણમાં તેમના સઘળાને માથે જે જિંદગીનું જોખમ આવી પડ્યું હતું તેના વિચારથી અને ત્રાસથી સાવ નરમ અને નિરાશ થઈ ઉભા રહ્યા હતા. જેવી માંથી ભોંયતળીએ અડી કે તરતજ તે તેમાંથી બહાર કૂદી પડ્યો, અને એ શિથિલ થઈ ગએલા મળુરોને હિંમત આપી મોટે અવાજે કહ્યું કે: “ બધા આધા ખસી જાઓ. તમારામાંથી પાંચ સાત માણસો જે મારી પાછળ પાછળ આવવા જેટલી હિંમત ધરાવી શકે તેમ હોય તેઓ મારી પાછળ પાછળ ચાલ્યા આવો; અને આપણે ધણીજ થોડી વારમાં આગ ખુઝાવી શકીશું.

કિલિંગવર્ષના રહીશોને જ્યોર્જ સ્ટીવેન્સનના શબ્દો ઉપર બહુજ અદ્ધા હતી; તેથી તેઓએ તેની પાછળ પાછળ જવાની બહુજ ખુશીથી હા પાડી. પૂર્વે એક ક્ષણ ઉપર ત્રાસની અને અધિરાઈની રો કક્ષળ જ્યાં આવી રહી હતી ત્યાં ખીજીજ ક્ષણે સાવ શાંતિ-ચૂપકી-પ્રવર્તી રહી; અને માણસો કામે વળગી ગયાં. દરેક ખાણમાં, ઈંટો, ચુનો, અને ઓળર હાજર હોવાથી તે લેવા જવું પડે તેમ ન હતું; તેથી સ્ટીવેન્સનની સૂચનાનુસાર અમુક જગાએ એ બધું આણી દેવામાં આવ્યું, અને ઘણાજ અલ્પ સમયમાં આગ લાગેલા ઓરડાનું બારણું- મોં-દિવાલ ચણીને પૂરી દેવામાં આવ્યું. એણે (સ્ટીવેન્સને) પોતે આ કામ કરવામાં સૌથી અધિક આગળ પડતો ભાગ લીધો હતો. દિવાલથી મોં પૂરી દીધાથી બહારની હવા આગ લાગેલા ખંડમાં પ્રવેશ કરવા પામી નહિ, તેથી આગ બુઝાઈ ગઈ! અને લોકોનો નાશ થતો અટક્યો! અને ખાણનું પણ રક્ષણ થયું.

(૩૬)

આશરે દોઢસો વર્ષ ઉપર પાણીપતના મેદાનમાં રોહીલાઓએ અને પહાણોએ મરાઠાઓનો સખ્ત પરાજય કર્યો હતો અને તેમાં મરાઠાનાં બહુજ માણસો માર્યા ગયાં હતાં. ત્યારપછી આઠ વર્ષ પછી વિશાળ કૃષ્ણા ખીનીવાલે નામના એક મરાઠા સરદારને આખા મરાઠા સૈન્યનો ઉપરી સરદાર (સેનાધિપતિ) નીમવામાં આવ્યો, તેણે મરાઠા સરદારો સિંધીયા અને હોળકરની મદદથી પથારગઢ આગળ રોહીલાઓને હરાવ્યા હતા. તે લડાઈમાં તેણે બહુજ પરાક્રમ કે બહાદુરી બતાવ્યાં હતાં; અને પેશ્વા સરકારની તારીફ (પ્રશંસા) મેળવી હતી.

પણ લડાઈમાં બતાવવાની હિંમત સિવાય ખીજી તરફની પણ હિંમત હોય છે, અર્થાત્ ખીજી રાતે પણ હિંમત બતાવી શકાય છે. મરાઠી નૌકાસૈન્યનો ઉપરી કાન્હોજ આંગ્રેનું નામ તમે સાંભળ્યું હશે. ઇ. સ. ૧૭૨૪માં તેના મૃત્યુ પછી તેના પુત્ર સેખુજીએ પોતાના બાપનો ઓછો ફક્ત ચાર વર્ષ સુધી ભોગવ્યો, અને પછી મરણ પામ્યો. તેના

મરણના સમાચાર સાંભળીને બાળરાવ પેશાએ સેખુજીની મા લક્ષ્મીબાઈ ઉપર એક દિલાસાપત્ર લખ્યો હતો; તેનો તે બાઈએ નીચે પ્રમાણે ઉત્તર આપ્યો હતો:-

“આપનો પત્ર મળ્યો, અને તેમાં લખેલી વિગત વાંચી. મારા પુત્રના મરણથી થએલા શોકમાં આપે મને દિલાસો આપ્યો છે, અને બીજાં સગાંવહાલાંને સમજાવવાનું આપે મને લખ્યું છે. જે થવાનું છે તે થયા વિના રહેતુંજ નથી. કોઈથી રોકી શકાતુંજ નથી. શોક કર્યાથી શું ફળ નીપજે એમ છે? હવે તો શોકને દૂર કરીને ભૂતકાળમાં મેળવેલો યશ સદા સ્મરણમાં રાખી મૂકવાનો ધર્મ છે. તેથી મારા પુત્રના મરણનો શોક હું ત્યજ દઈશ.”

આ પ્રમાણે તે સ્ત્રીએ દુઃખમાં લિંબત ધરી, અને પોતાના પતિના અને પુત્રના મરણનો શોક છોડી દઈને તેમણે દરિઆઈ યુદ્ધોમાં જે વિજય મેળવ્યા હતા ને યશ મેળવ્યો હતો તેનું સ્મરણ કર્યો કર્યું.

ભાગ ૧લો સમાપ્ત.

ભાગ ૨જો.



(અંગલો વર્નાક્યુલર સ્કૂલો માટે.)

૮ કામ અને ઉદ્યોગ.

[વાંચો:—વર્નાક્યુલર વાચનમાળા પુ. ૭ મું પાક ૪૬ મો.]

(૩૭)

પ્રાચીન કાળમાં એક વખત ઓળયસ નામે રાજ થઈ ગયો. તેની કને ઘણાંજ ઢોર હતાં. ૩૦૦૦ ઢોર એક સામટાં માય એવડો મોટો તેને ત્યાં એક તમેલો હતો. પણ તેના નોકરોએ પોતાનું કામ બરાબર કર્યું નહોતું; અને એ બધાં ઢોરનાં છાણુ-મુતરનો, તે રોજ વાળી લેવામાં નહિ આવેલાં હોવાથી, મોટો ગંજ-ઢગલો-ખની રહ્યો હતો, અને એ તમેલા પાસે કોઈ આવતું તો તેનું નાક એ ઢગલામાંથી નીકળતી દુર્ગંધથી કાટી જતું હતું. બહાદુર હુર્ક્યુલીએ રાજ પાસે આવીને કહ્યું કે: “જો તમે મને તમારાં દસમા ભાગનાં ઢોર આપો તો હું તમારો તમેલો વાળી દઉં.” રાજાએ એની માગણી કબૂલ રાખી.

ઓળયસ રાજના તમેલા પાસેજ એક નદી હતી. તે હુર્ક્યુલીએ જોઈ. તેણે નદી પાસે ખાઈ ખોદી, અને તે છેક તમેલા સુધી લીધી; જેથી નદીનું પાણી, એ ખાઈ વાટે ઢોરના તમેલામાં જાય. ખાઈ ખોદાઈ રહી કે તરત મોટો અવાજ કરતું તે નદીનું પાણી ખાઈ વાટે પેલા તમેલામાં પેડું, અને તેમાં એકઠો કરી રાખેલો છાણુ-મુતરનો ઢગલો પાણીથી ધોવાઈને તણાઈ ગયો, અને જગા સ્વચ્છ અને દુર્ગંધરહિત થઈ ગઈ. હુર્ક્યુલીએ પછી એ ખાઈનાં પાણી પાછાં નદીના પ્રવાહ તરફ વાળ્યાં, અને પછી રાજને એના તમેલાની ગંદકી સાફ કર્યાના સમાચાર કહેવા ગયો!

* * * * *

અને આજે પણ પૃથ્વી ઉપરનાં ઘણાં મોટાં શહેરોની ગંદકી એ પ્રમાણેજ શું દૂર કરવામાં નથી આવતી? મુંબઈ, કલકત્તા, લંડન, પારિસ, બર્લિન, ન્યૂયૉર્ક, અને શિકાગો જેવાં મોટાં શહેરોમાં શું થાય છે? આવાં મોટાં શહેરોમાં દરેક ઘરમાંથી એવી ગંદકી ‘ગટર’ મારફત બહાર નીકળી જાય છે. એ ‘ગટરો’ને રસ્તા ઉપરની બોંયમાં દાટેલી મોટી ‘ગટરો’ સાથે નેડી દેવામાં આવેલી હોય છે, તેમાં એ નાની ‘ગટરો’નું ગંદું પાણી વહે છે અને એ રીતે આખા શહેરનું ગંદું પાણી શહેર બહાર દૂર લઈ જવામાં આવે છે. કેટલીક વાર એ

“ગટર”ને છેક દરીઆ સુધી લઈ જવામાં આવેલી હોય છે, તેથી દરીઆના વિશાળ જળસમુદાય બેગું એ ગંદું પાણી બળાં વ્તય છે, અને તેથી તેની ગંદકીથી થતું નુકસાન અટકે છે. આ ઉપરથી મને કાલિય નાગની વાત યાદ આવે છે. કાલિય નાગને શ્રીકૃષ્ણ સરોવર-માંથી બહાર કાઢીને એક દૂરના દ્વીપ ઉપર જ્યાં તે કાઢીને ધ્વનિ કરી શકે નહિ ત્યાં મૂકી દીધો હતો. કારણ કે અરેબર ‘ગટર’નું ગંદું પાણી પણ ખીંચે સ્થળે કાઢી વનના ઉપયોગમાં લઈ પણ શકાય છે. તે છોડના ખારાક કે ખાતર તરીકે ઉપયોગમાં લઈ શકાય છે. તે એક સ્થળે મરણ નીપજવનારું થઈ રહે છે, અને ખીંચે સ્થળે તે જીવનનું પોષક થઈ પડે છે. પ્રોફેસર ટિન્ડોલ નામે એક વિદ્વાન અંગ્રેજ શિક્ષકે એક વખત કહ્યું હતું કે: “કચરો કે જગ માત્ર અયોગ્ય સ્થળે આવી રહેલો પદાર્થ છે.” એ પદાર્થને તેના અયોગ્ય સ્થાનમાંથી ખસેડીને યોગ્ય સ્થાનમાં લઈ જઈને મૂકવો એ મનુષ્યનું કામ છે.

અથવા તો, કેટલાંક શહેરોમાં એવી ‘ગટર’માં થઈને પડેલા ગંદા પાણીને અમુક જગા-જેને અંગ્રેજીમાં “સુએવ ડ્રેન” કહે છે—ત્યાં લઈ જવામાં આવે છે. ત્યાં તે જમીનના થરોમાં થઈને નીચે મરે છે, અને એ રીતે કચરો અને ગંદો પદાર્થ ઉપર પજો રહે છે, અને સ્વચ્છ જળ પાતાળમાં આહુતું વ્તય છે; અને ‘સુએવ ડ્રેન’માં પજો રહેલો કચરો ખેતરમાં પાથરી દેવામાં આવે છે અથવા જમીનમાં ખાડા ખોદીને પૂરી દેવામાં આવે છે, જેથી જમીનનો કચ્છ સુધરે છે અને ઘાસ અને અનાજના પાક માટે સારી—ફળદ્રુપ—રચાણ-જમીન બની રહે છે.

આ સધળું સખ્ત મજુરીનુંજ કામ છે.

* * * * *

શ્રીકૃષ્ણને કાલિય નાગનો ડંશ ગમ્યો નહોતો, પણ સામાન્ય જનસમાજનું કષ્ટ દૂર કરવા ખાતર ડંશની પીડા વેઠવી તેમને ગમી હતી. જળરાક્ષસ (હાઈડ્રા)ને મારવો અગર ૩૦૦૦ ઢોરના તખેલાની શંદકીમાં કામ કરવું એ હુક્યુલીઝને ગમ્યું નહિજ હોય.

જે માણસો 'ગટર'ની નળીઓ સાંધે છે અથવા 'સુએઝ ક્ષાર્મ'નો કચરો ગાડામાં ભરીને અથવા હોડી મારફત દરીઆમાં ખાલી કરવાનું કામ કરે છે અથવા તે 'ક્ષાર્મ'માં ભોંયના થરોમાં થઈને નીચે મરીને. આદ્યું જાય એ કામ ઉપર દેખરેખ રાખવાનું કામ કરે છે, તેમને ખરાબ દુર્ગંધ અને મટોડીની વચ્ચે ઉભા રહેવું ગમતું તો નહિજ હોય. પણ તેઓ એ જાતની ખોતાની ફરજ ન બજાવે તો પછી શહેરમાં પણ આપણાથી કેવી રીતે રહી શકાશે ?

હકીકતીજન દસમા ભાગનાં દોર દનામ તરીકે મળ્યાં તે કીક થયું. કાલિય નાગનો પરાજય કીધા પછી શ્રી કૃષ્ણ બહાર આવ્યા ત્યારે લોકોએ તેમની આંખે વીટળાઈ વળીને શાઆશીના અને પ્રેમના ઉદ્દગારો કર્યા તે પણ યોગ્યજ હતા.

'ગટરો'ના ખોદનારા જેમને અંગ્રેજીમાં 'નાવિક' (navies) કહે છે તેમને અને એન્જનીયરોને આપણે પગાર દનામ તરીકે આપીએ છીએ. પણ આપણે વિશેષ આપવું જોઈએ. એ લોકો ખોતાની મહેનત અને ઉદ્યોગથી શહેરનો કચરો વાળે છે અને ગંદકીમાંથી શહેરને મુક્ત કરીને, ઘણાં માણસોને મૃત્યુના પંજનમાંથી છાડવે છે, તે માટે એ હિન્દુસ્તાન, ફ્રાન્સ, જર્મની, અમેરિકા, વગેરે દેશોના બહાદુર કામ કરનારા મજૂરો જેવા મજૂરોને આપણે પગાર ઉપરાંત ધન્યવાદ આપવો જોઈએ, અને તેમનું ભણું ધચ્છવું જોઈએ.

(૩૮)

વીજળી મોટા જાડ પર પડે છે, અને તેને આગીને કાયલો કરી નાખે છે. માણસ એ નાશકારક ભડકાથી બીએ છે. કુદરતની શક્તિથી મનુષ્ય બીએ છે.

પ્રાચીન સમયના શ્રીક લેખક હેરોડોટસનાં પુસ્તકોમાં આપણે વાંચીએ છીએ કે ઉત્તર આફ્રિકામાં તે સમયે વસતી એક પ્રજા દક્ષિણ તરફથી આવતા ઉના પવનથી બહુજ કંપતી હતી. આ પવનથી તેમનાં તળાવોનાં પાણી સુકાઈ જતાં અને તેઓ તરસ્યા અને

નિરાશ બની જતા. મોટી ઉંમરના લોકોએ પછી લડાઈનો વિચાર ચલાવવા માટે એક સભા મેળવી, અને તેમાં દક્ષિણના પવનની સામે લડાઈ ચલાવવાનો ઠરાવ થયો; અને તેઓ તીર, કામઠાં, અને ભાલા લઈને લડવા નીકળી પડ્યા. પછી દક્ષિણનો પવન વાયો, અને રણમાંથી રેતીના ઢગ આકાશમાં ઉંચે વાદળની પેઠે ચઢી આવી, લડનારાં માણસને રેતીથી ઢાંકી દીધાં અને તેમને પછી રેતીના ઢગલા તળે દાટી પાણી દીધાં; અને એ રીતે કુદરતના બળે નિર્બળ મનુષ્યનો પરાજય કીધો.

સમુદ્રનું બળ પાણી અસાધારણ છે. કિનારા ઉપર આવેલા કંઠણ અને મજબુત ખડકોને તે તોડી નાંખે છે. અસંખ્ય મોટાં વહાણોને અને કાફલાઓને તે ઉથલાવી નાંખે છે, તેમ છતાં થોડે થોડે મનુષ્ય તે ઉપર પોતાની સત્તા જમાવતો આવે છે. પ્રથમ મનુષ્ય સમુદ્રથી ડરતો. હવે મહાસાગર ઉપર આગખોરોમાં એસીને તે મુસાફરી કરે છે.

જન્યુઆરિ મહીનામાં ગંગાના મુખ આગળ મેળો ભરાય છે, તે વખતે લોકો સમુદ્રમાં નાળિયેર, ફળ, ફલ, નાનાં મોતી, મણકા, સીપો, વગેરે નાખે છે, અને જળદેવતાની સ્તુતિ કરે છે.*

આ પ્રમાણે પ્રથમ મનુષ્ય નિર્બળ હોય છે અને કુદરતથી ડરતો રહે છે. તે કુદરત સામે બાથ લીડવા માંડે છે પણ હાર ખાય છે.

પછી બળિદાન આપીને કુદરતની સત્તાને રાજી કરવા તે પ્રયત્ન કરે છે. કુદરતની શક્તિને છતીને તેને મનુષ્ય કદાપિ કાણુમાં રાખશે ખરો ?

પાણીને ઉકાળ્યાથી ઉત્પન્ન થએલી વરાળ તો તમે દોડી હશે. વરાળ અસાધારણ બળ ધરાવે છે. તેની ગરમીથી માણસ બળીને મરી જાય છે. તે એટલી બધી જખરી છે કે મનુષ્ય તેને લોદાના ‘બાઇલરમાં’ પૂરી રાખે છે તોપણ કેટલીક વખત તે ‘બાઇલર’ને ચીરીને તેમાંથી બહાર નીકળી છૂટે છે; અને તે વખત એ મજબુત ધાતુના એવા જોરથી ઝીણા અસંખ્ય કટકા કરી નાંખે છે કે પાસે ઉભેલા માણસને વાગવાથી તે તત્કાળ મરી જાય છે. પણ વરાળનું આટલું બધું બળ

છતાં માણસ તેને કાણુમાં રાખીને, ગાડીઓ ચલાવવા માટે અગર સુતર કાંતવા માટે અગર લાકડાં ચીરવા માટે મોટાં એન્જીનો તેની કને ચલાવરાવે છે.

માણસે જે કુદરતની બીજી શક્તિ પર કાણુ મેળવ્યો છે તે વીજળીક બળ છે. દોરડા વાટે તે વીજળીને ધકેલી મોકલે છે અને તારના સંદેશા લઈ જવા લાવવાનું કામ તેની કને કરાવરાવે છે. ઘરમાં અને રસ્તા ઉપર દીવા સળગાવવામાં, ઘરના ઓરડાઓમાં ગરમી ભરી રાખવામાં, અનાજ રાંધવામાં, અને ગાડીઓ, ટ્રામ, અને વહાણો હંકારવાના કામમાં મનુષ્ય વીજળીનીજ મદદ લે છે—વીજળીનોજ ઉપયોગ કરે છે.

કુદરતની શક્તિ જેથી મનુષ્ય પ્રથમ બહુજીવિય ઉત્પત્તિ તેનીજ ઉપર વખત જતાં માણસે પોતાની સત્તા જમાવવા માંડી તેનું શું કારણ હશે ?

તેનું કારણ તેના અંતઃકરણની હિંમત; તેનું મજબુત બાહ્યબળ; અને તેની વિચારશક્તિ અને એ ઉપરાંત તેના ઉદ્યોગ.

મનુષ્યના ઉદ્યોગનો પ્રભાવ અહંબુત છે. મનુષ્ય પોતાના કામથી પ્રામાણિક અને ઉમદા કામની સહાયથી—પૃથ્વી—ભૂમિ—ના આકારમાં ફેરફાર કરે છે. તે વડે (કામ વડે) તે રણનો બગીચો બનાવે છે, અને ઉજડ જમીનને ફળદ્રુપ બનાવે છે.

બંગાળના બાકરગંજ પ્રાંતમાં એક વખત કેટલીક બેજવાળી ઉજડ જગા હતી; અને ઘણાં વર્ષો ઉપર લોકો એ પાણીનાં ખાખોચીઆંથી ભરેલી ઉજડ જગા જોઈને, તેને ઉપયોગમાં લેવાનું મન થતાંની સાથેજ કહેતા કે: “આ બેજવાળી જગા કશા પણ ઉપયોગની નથી. તે સારા પાણીની જગા પણ ન કહેવાય તેમ સારી ભૂમિ પણ ન કહેવાય.”

પણ જ્યાં અગાઉ કાદવ કીચડવાળી જગા હતી, ત્યાં આજે સુંદર વૃક્ષો ગિર્ગી રહેલાં અને મજબુત ઘર બાંધેલાં જોવામાં આવે છે.

આ કામ કોણે કર્યું ?

બંગાળના ચાંડાલોએ.

કેટલાક અભિમાની લોકો કહેશે કે “ ચાંગલો સાધારણ બુદ્ધિના માણસો કહેવાય. તેઓ આપણાથી બહુજ ઉતરતા-હલકા-દરજાના લોક છે. ”

વાર, પણ એ ચાંગલોએ તો બહુ સાફ કામ કરેલું છે. તેમણે નિરુપયોગી ખાખોચીઆંવાળી જગાને કૃષ્ણ અને ઉપયોગી બનાવી છે. તેઓએ એ કામ એ રીતે કર્યું છે:—

(૧) તેઓએ મોટી નદીઓમાંથી નહેરો ખોદીને તે વાટે નદીના ભરતીના પાણીને ત્યાં વાળ્યું: અને એ ભરતીએ દર રોજ એ વાર ત્યાં પાણી મોકલીને પ્રત્યેક વખત કીચડ અને માટીના થર કર્યા. એ રીતે મટોડીના થર ધીમે ધીમે ઉંચા બંધાયાથી તે જમીન ઉંચી ચઢી આવી છે, અને તેથી હવે તે ભાગમાં પાણી ભરાઈ રહેતું બંધ થયું છે.

(૨) એ ખાખોચીઆંમાં ઊગતા ઘાસને વાદી લઈને તેને ગૂંથીને તેની સાદરીઓ બનાવતા, અને એવી અસંખ્ય સાદરીઓને એક ઉપર બીજી એ રીતે તે ખાખોચીઆંમાં મૂકતા. એમ દિવસોના દિવસો સુધી અને મહીનાના મહીના સુધી અને વર્ષોનાં વર્ષો પર્યન્ત કરવું જરૂરી રાખ્યાથી તે સાદરીઓનો દગ એટલો તો મોટો થતો કે એ ખાડા પુરાઈ જતા અને એ રીતે તેઓ નવી જમીન “ બનાવતા ” અગર “ તૈયાર કરતા. ”

બંગાળના ચાંગલોના આવા ઉપયોગી ઉદ્યોગને માટે આપણે તેમને માન આપવું ઘટે છે.

ઘણા જુના વખતમાં હિન્દુસ્તાનમાં દરેક ગામમાં મિસ્ત્રી અને સુતાર સુખ્ય માણસ જેવા ગણાતા. તેઓ ખાટલા, પલંગ, પાટલા, આસન અને એવી બીજી જુદી જુદી જાતની બેઠકો બનાવતા. વગી, તેઓ રથ બનાવતા, જેમાં બેસીને સૈનીકો સંગ્રામમાં લડવા જતા.

પણ રથને બનાવીને, તેને પોતાના કારખાનાની બહાર મોકલી દઈને સુતાર પોતાનું કામ થઈ કશું એમ સમજતો નહોતો. રથ હાંકવાનું કામ પણ પોતે જાણતો અને કરી શકતો. યુદ્ધના રથમાં બેસીને બેઠેલા ઘોડાને હાંકીને યુદ્ધના મોખરા સુધી તે લઈ જતો. જો રથ

બરાબર બન્યો ન હોય, અને જો તેનાં પૈડાંમાં કંઈ વાધો કે ખામી રહી હોય તો પોતાની કસુરને માટે જોખમ તેને પોતાનેજ વેઠવું પડતું.

ખરાબ રથ, ખરાબ પૈડું, ખરાબ મેજ, ખરાબ ખુરશી, ખરાબ ઘર, ખરાબ આરણ્ય, ખરાબ પોશાક, ખરાબ જોડા, ખરાબ યન્ત્ર, અગર ખરાબ હોડી, ગમે તે વસ્તુ પણ ખરાબ રીતે જો બનાવેલી હોય તો તેનું નુકસાન કેટલીક વાર બનાવનારને અને કેટલીક વાર બીજા લોકને પણ વેઠવું પડે છે.

કીડીઓનાં દરમાં તમે કીડી થયા હોત તો કીડીની બતતને લાભ થાય એવું સાદું કામ કરનાર કીડી થવાની તમે ઇચ્છા ન રાખત ?

મધપુડામાં તમે મધમાખી થયા હોત તો મધમાખીની બતતને લાભ થાય એવું સાદું કામ કરનારી મધમાખી થવાની શું તમે ઇચ્છા ન રાખત ?

જે તમે હિન્દુસ્તાનમાં છોકરા કે છોકરી થઈને જન્મ્યા હો તો જે કામ કર્યાથી તમારી વહાલી-પ્રિય-માતૃભૂમિનું શ્રેય થાય એવું કરી શકો તેવા ઉપયોગી દેશજન થવાની શું તમે ઇચ્છા ન રાખો ?

ગાંધાર રાજ્યમાં પ્રાચીન કાળમાં એક ગુરુ પાસે ૫૦૦ શિષ્ય હતા. તેમને બળતણ લાવવાને માટે એક દિવસ જંગલમાં મોકલ્યા.

એ બધા શિષ્યોમાં એક એવો શિષ્ય હતો, કે તેની કામ કરવાની દાનત ઓછી હતી. તેના કામ નહિ કરવાથી તેને બદલે બીજાને કામ કરવાનો અધિક બોલે વેઠવો પડતો તેની દરકાર નહોતી. તે એક મોટા ઝાડ પાસે આવ્યો, અને જોયું કે એમાંથી મને પુષ્કળ લાકડીઓ મળી શકશે. આવું ધારીને તે એની નીચે સૂઈ રહ્યો, અને ઊંઘી ગયો; અને તેના સાથીઓએ લાકડાં વીણવાનું જારી રાખ્યું. તેઓ થોડી વારમાં પોતપોતાને માથે બળતણની એકેક ભારી મૂકીને ગુરુના ઘર તરફ જવા નીકળી પડ્યા, એટલામાં પેલો આજસુ શિષ્ય જાગી ઊઠ્યો.

જન્યા પછી તે ધીમે ધીમે ઝાડ ઉપર ચડ્યો, અને એક ડાળી તોડી; પણ તેની ઊંચ દુજી જડી ન હતી અને જરાક બેદરકારીથી ડાળી તોડી તેથી તેનો એક છેડો તેની આંખમાં ભોંકાયો અને થોડીક વાર સુધી તે તે આંખથી બરાબર જોઈ શક્યો પણ નહિ. પછી માત્ર બીજી સારી આંખની

મદદથી, જેમ તેમ કરીને ગમે તે સ્થળેથી બળતણ ભેગું કરીને તેણે ચુરુના ઘર તરફ ચાલવા માંડ્યું; પણ તેને ખચર નહોતી કે પોતાને માથે જે બળતણની ભારી પોતે રાખી છે તે તો માત્ર લીલાં અને માલ વિનાનાં બળતણ છે.

તે ચુરુને ઘેર એ ભારી લઈને ગયો.

થોડેક દૂર આવેલા પાસેના ગામમાં જમવા જવાનું ચુરુને નિમન્ત્રણ મળ્યું હતું.

તેથી, તેમણે પોતાના શિષ્યાને બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે વાંદલા બીડીને, ‘ ચાખાની રાખડી શિરાની લઈને એ ગામ જવાની ’ આજ્ઞા કરી દીધી હતી.

તેઓ પ્રાતઃકાળમાં બ્રહ્મા અને કામ કરનારી નોકરને રાખડી બનાવવાનું કહ્યું. તેથી તે બળતણ લેવા ગઈ, અને લાકડાંના ઢગલાની છેક ઉપર પેલા આળસુ છોકરાએ આણેલી લીલા બળતણની ભારી તેને હાથ લાગી; અને તે વડે તેણે દેવતા પાડવા માંડ્યો. તેણે કેટલીક વાર સુધી ફૂક્યાંજ કર્યું, પણ તે દેવતા પાડી શકી નહિ, અને તેથી ભૂખ્યા શિષ્યો માટે ચાખાની રાખડી તે રાંધી શકી નહિ.

સમય થઈ ગયો, સૂર્યનારાયણ આકાશમાં ઉંચે મધ્યમાં આવી પહોંચ્યા હતા; અને હજી પણ શિષ્યો નીકળી શક્યા નથી. ચુરુએ વિલંબ થવાનું કારણ પૂછ્યું, જે વિષે શિષ્યોએ તેને ખુલાસો કર્યો.

ચુરુએ જવાબ આપ્યો કે “ જુઓ, એકજ માણસના આળસથી કેટલા બધાને નુકસાન વેઠવું પડે છે એ તમે આ ઉપરથી સમજ્યા હશે. એક શિષ્યના આળસથી ૫૦૦ શિષ્યોને વિલંબ વેઠવો પડ્યો. ”

(૩૯)

કોઈ એ લાઈઓ હતા.

એક લાઈ સારાં વસ્ત્ર પહેરતો, કેડે સોનાનો કંદોરો રાખતો, અને હાથ જોડીને મુલતાનની રૂબરૂમાં ઉભો રહેતો.

બીજા લાઈની પાસે સોનાનો કંદોરો નહોતો. તે પોતાના હાથથી મહેનત મજૂરી કરતો.

એ હાથે મહેનત કરનાર કારીગરને રાજદરબારના એક અમલદારે પ્રશ્ન કર્યો કે:—“તમે સુલતાનની નોકરી લઈને આ મહેનતમજૂરીમાંથી છુટા થવાને કેમ ઇચ્છા રાખતા નથી?”

એ કારીગર ભાઈએ જવાબ આપ્યો: “પણ, તમે તમારે પોતાને હાથે મહેનત કરીને પોતેજ શેઠ કેમ થવાની ઇચ્છા રાખતા નથી?” કારણ કે એક ડાહ્યા પુરુષે* કહ્યું છે કે:—“સોનાનો કંદોરો કેડે પહેરીને રાજદરબારમાં નોકર તરીકે ઉભા રહેવું તેના કરતાં મઠ્યાજરીનો રોટલો ખાઈને જમીન ઉપર (સ્વતંત્ર રીતે) ખેસવું તે વધારે સાફ છે.”

વાર, સારે હવે આપણે એ એ ભાઈઓ વિષે વિચાર કરીએ.

તેઓએ એ જુદી જુદી જાતના ધંધા આદર્યા હતા. એક હાથની મહેનતનું કામ કરતો હતો. બીજો રાજદરબારી હતો—અર્થાત્ રાજદરબારમાં એક અમલદારના હોદ્દા ઉપર હતો. એક ભાઈ પોતાના હાથની મદદથી મહેનત-મજૂરી-કરતો; બીજો ભાઈ એ હાથ અમથા બેડીને ઉભો રહેતો.

પેલા કારીગર ઉપયોગી હતો? આપણા સમજવા પ્રમાણે તો તે ઉપયોગી ખરો. અદ્યત્ત, કેટલાક માણસો પોતાના હાથનો ઉપયોગ કરે છે તો ખરા, પણ તે ફેકટર. દાખલા તરીકે કેટલાક માણસો આખો દિવસ સસ્તા આપઘની શીશીઓ ભરે છે, અને જાતજાતની લુકીઓ એકઠી મેળવીને આપઘ તૈયાર કરે છે. એ એમાંથી એકે જાતનાં આપઘ લીધાથી માંદા માણસને લાભ થતો નથી પણ ઉલટું નુકસાન ટાંકી વાર થવાનો સંભવ રહે છે. આવા લોકોનો ઉદ્યોગ નિરર્થક અને નિરુપયોગીજ સમજવો.

સારે, બીજી પાસ આપણે પેલા અમલદારને ઉપયોગી કહેવો? ખરેખર, રાજાઓની, રાજકુમારોની, અને પૈસાદાર લોકોની ખીજમત ઉઠાવનાર ઘણા લોકો નિરુપયોગીજ હોય છે. પણ દેશ ઉપર રાજ્ય ચલાવવા માટે જો આપણને સુલતાનની જરૂર જણાતી હોય તો પછી એ સુલતાનની સેવા ઉઠાવનાર સેવકોની પણ જરૂર છેજ. જોન મિલ્ટન

નામે એક અંગ્રેજ કવિવરે કહ્યું છે કે:—“જેઓ ઉભા રહીને ખીજની મરજી ઉઠાવે છે તેઓ પણ સમાજની સેવા બજાવે તો છેજ.” તમે સારી રીતે પણ ઉભા રહી શકો, અને ખોટી રીતે પણ ઉભા રહી શકો ખરા. તમે ખીજની મરજી સારી રીતે ઉઠાવી શકો તેમ ખોટી રીતે પણ ઉઠાવી શકો ખરા. પ્રશ્ન હવે ત્યારે એ ઉપસ્થિત થાય છે કે: “તમે ખીજ લોકને ખરેખરી રીતે મદદ આપો છો ખરા? તમે જનસમાજને મદદ કરો છો? ગમે તો હાથે મજુરી કરીને અગર માત્ર ખીજની કને ઉભા રહીને તેની માત્ર મરજી ઉઠાવીને કે ગમે તે રીતે પણ તમે જનસમાજને કોઈ પણ પ્રકારની સહાય આપો છો ખરા?”

એટલું તો નિર્વિવાદ છે કે આપણે સઘળા એકજ પ્રકારનું કામ કરવાની શક્તિ ધરાવતા નથી તેમજ ઇચ્છા પણ રાખતા નથી. કેટલાક લોકો પોતાના હાથના કામથી જનસમાજને ઉપયોગી સેવા બજાવે છે; કેટલાક માત્ર ખીજની મરજી ઉઠાવીનેજ; અને ખીજ કેટલાક પોતાના વિચાર-બળથીજ જનસમાજનું કલ્યાણ કરે છે. તેથી, કયું કામ પોતે સાથી વધારે સારી રીતે કરી શકશે એ શોધી કાઢવાની પ્રત્યેકને જરૂર છે.

ઘરાનના લુહારના ગાવારની વાત હતું તમને કદીશ. ઝોલાક નામનો ઘરાનનો એક રાગ હોતો, તેણે પોતાની રૂચરતા દુઃખ દેવામાં આકી રાખી નહોતી; અને ઘણા વખત સુધી કોઈએ એની સામા થવાની હિંમત પણ ધરી નહોતી. આખરે એક ગાવાહ નામનો લુહાર હિંમત ધરીને બહાર આવ્યો અને પોતાના રાગ્યકર્તાના અન્યાયને માટે તેને સગ્ન કરવા તૈયાર થવાને બદલે ઘરાનીઓને ઉસ્કેર્યા. હવે, એવો રિવાજ છે કે લગઈ લડવા જવું હોય ત્યારે ધગ્ન રાખવાની જરૂર હોય છે, કારણ કે એક ધગ્નની તળે એક પક્ષના લોકો એકઠા થાય છે, અને સામા પક્ષના લોકો ખીજ ધગ્નની નીચે ઉભા રહે છે. ગાવાહે લુહારો જે આમડાનું બદન કામ કરતી વખતે પહેરે છે તે કાઢીને એક દંડને છેડે બાંધ્યું; અને એ લોકોની ધગ્ન કે વાવટો કહેવાયો, ઘણી લગઈઓ લગઈ, અને ગાવાહના સૈનિકો જીલ્યા; અને ઝોલાક રાગની સત્તા તદ્દન નાબુદ થઈ ગઈ.

ગાવાહ લુહારે પછી લોકને એકઠા કરીને નીચે પ્રમાણે તેમને કહ્યું:—

“ હવે આપણું બધું કામ થઈ ગયું છે. થોડા વખતમાં એ જીલ્લામાં રાજાને આપણે પુરેપુરો દાખી દઈશું. માટે, રાજા અને તવંગર, લડાઈના અને ખેડના, એ બધાને એક સરખી રીતે પ્રિય થઈ પડે એવો નવો રાજા હવે આપણે પસંદ કરવો પડશે. ”

ઉમરાવોએ જવાબ આપ્યો:—

“ ઓ ગાવાહ, ખંત અને હિંમત બતાવીને ગાદીને પાત્ર તમેજ થયા છો; અને તમારાથી વધારે લાયક માણસ બીજો કોઈ અમારા ધ્યાનમાં ઉતરતો નથી. ”

પણ તેણે ઉત્તર આપ્યો કે:—

“ પણ, ના, હું રાજ્યવંશી નથી; તેમ રાજ્યએ જે રીતે રાજ્ય ચલાવવું જોઈએ તે રીતે રાજ્ય ચલાવવાની મને ઇચ્છા પણ નથી અને મારામાં શક્તિ પણ નથી. હું જાતે જુદાર છું—હું જુદારનો ધંધો કંઈ છું, અને લોહું, એરણ, અને ધમણ સાથે હું કામ પાડું છું. હું તમને વિનિતિપૂર્વક કહું છું કે તમે બીજા વધારે લાયકાત ધરાવનાર માણસને શોધી ગાદીને તેને રાજા તરીકે પસંદ કરો. ”

એ ઉપરથી અમીર ઉમરાવોએ ફરીફાનને ધરાવનારો રાજા બનાવ્યો. તેણે બહુ સારી રીતે રાજ્ય ચલાવ્યું; અને ગાવાહને આખા લશ્કરનો ઉપરી સરદાર બનાવ્યો અને પ્રાન્તોનો અમલદાર નીમ્યો; કારણ કે તેણે “ રાજ્ય કરવાની મારામાં શક્તિ નથી માટે મને રાજ્યપદ ન આપશો. ”—એવું કહેલું તે વિનયને લીધેજ કહેલું હતું; બાકી ખરેખરી રીતે તેનામાં રાજ્ય ચલાવવાની શક્તિ તો હતીજ; અને એટલી તો વાત સત્ય છે કે રાજ્યમાં પ્રથમ સ્થાન લીધાથી જેટલું દેશનું ભલું તે કરી શકત તેના કરતાં બીજું સ્થાન લઈને તે વિશેષ ભલું કરી શક્યો.

જ્યારે અન્યાયી વર્તનવાળા રાજાની સામે પ્રજાએ બળવો ઉઠાવ્યો ત્યારે ગાવાહને લાગ્યું કે પ્રજાના અગ્ર પુરુષ તરીકે હું પોતે સારી રીતે કામ કરી શકીશ. પણ જ્યારે રાજાની પસંદગી કરવાનો વખત આવ્યો ત્યારે તેને જણાયું કે ફરીફાન રાજા થવાને માટે પોતાના કરતાં વધારે લાયક છે. પોતે શું કામ કરી શકે એવો છે અને શું કામ

કરી ન શકે એવો છે એ ગાવાદ બહુ સારી રીતે સમજતો હતો. હુદાર તરીકે તે ઉપયોગી હતો; લશ્કરનો ઉપરી થવા માટે પણ તે લાયક હતો; પણ તેના કરતાં બીજો માણસ રાજા થવા માટે વધારે ઉપયોગી થાય તેમ હતો.

પણ કેટલીક વાર એવું બને છે કે રાજદરબારના નોકરો અને બીજા અમલદારો વગેરે હાથના ધંધાને અને હાથનો ધંધો કરનારા કારીગરોને ધિક્કારી કાઢે છે. પરંતુ સઘળા દેશોમાં ઉમદા મનવાળા પુરુષોએ તો હાથના ધંધાને અને હાથે કામ કરનારા કારીગરોને ધણું માનજ આપેલું છે.

* * * * *

ધરસામ ધર્મના પેગંબર હજરત મહંમદ (સ. અ.) સાહેબ વિશે તેમનાં પત્ની આઈશા (ર. અ.)એ એમ કહેલું છે કે:—“તે સાહેબ પોતાનાં કપડાં પોતાને હાથે શીવતા; અને પગરખાં પોતેજ તૈયાર કરતા. તે સાહેબ મારા ઘરના કામકાજમાં મને મદદ કરતા અને કેટલીક વાર શીવવા લાગતા.”

એક માણસ હજરત મહંમદ પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) કને આવીને બીજા માગવા લાગ્યો, અને પેગંબર સાહેબે તેને મજબુત શરીરનો અને કામ કે મજુરી કરી શકે એવો છે એવું જાણીને કહ્યું કે:—“તારે ત્યાં કંઈ સામાન નથી કે?”

તે માણસે જવાબ આપ્યો:—“મારે સૂવાને માટે એક સાદી અને એક લાકડાનો પ્યાલો-એટલાં બે વાનાંજ મારી કને છે.”

પેગંબર સાહેબે કહ્યું કે: “એ સાદી અને પ્યાલો મારી કને લાવજો.”

પેગંબર સાહેબે પછી તે કેટલાક લોક આગળ ધરીને કહ્યું:—“આ કાણુ વેચાતું રાખશે?”

એક જણ કહ્યું કે:—“હું એને એક દિર્હમે (રૂપિયા) રાખીશ.”

પેગંબર સાહેબે બીજા વાર કહ્યું:—“આ કાણુ વેચાતું રાખશે?”

બીજા માણસે જવાબ આપ્યો:—“હું એને બે દિર્હમે (રૂપિયા) રાખીશ.”

એ રીતે પેલી સાદી અને પ્યાલો વેચી નાખવામાં આવ્યાં, અને પેગંબર સાહેબે બે રૂપિયા એ લિખારીને આપીને પછી તેને કહ્યું કે:—

“એક રૂપીઆનો તારા કુટુંબને માટે ખોરાક ખરીદ કરજો; અને બીજા રૂપીઆની કુલાડી ખરીદ કરજો.”

પેસો ભિખારી તરતજ હાથા વગરની કુલાડી લઈ આવ્યો, અને પેગંબર સાહેબે એને લાકડાનો હાથો આવ્યો.

પેગંબર સાહેબે કહ્યું કે:—“આ લઈને ઝાડ કાપવાનું કામ કર, અને પંદર દિવસ મંજુરી કર્યા પછી જે પૈસા મળે તે લઈને તું મારી કને આવજે.”

પંદર દિવસ પછી તે ભિખારી-ના, હવે તે મંજુર-દસ રૂપીઆ લઈને પેગંબર સાહેબ કને આવ્યો; અને હજરત સાહેબની સલાહથી તેણે પોતાને માટે નવાં કપડાં ખરીદ કર્યા, અને પોતાની સ્ત્રી અને છોકરાં માટે ખોરાક ખરીદ કર્યો.

આજસુ માણસ (એ રીતે) બદલાઈને કિલ્લોગી માણસ થયો.

* * * * *

કલકત્તા પાસે કિશનગર નામે ગામમાં જદુનાથ પાત્ર, રામ લાલ પાત્ર, બંદ્યોર પાત્ર, અને રખાલદાસ પાત્ર નામે ચાર માણસ રહેતા હતા. તેઓ માટીનાં બહુ સારા ઘાટનાં રમકડાં બનાવવામાં કુશળ હતા. એ રમકડાં એવાં તો સારાં થતાં કે આસપાસ ઘણે દુરથી લોકો પાત્ર કુટુંબ પાસેથી સામાન ખરીદ કરતા; અને એમનો બનાવેલો સામાન છેક યુરોપ પ્રદર્શનમાં મુકાવા માટે મોકલાયોતો. એ સામાન જોઈને લોકોને સૌથી વધારે હેરત પામવાનું કારણ એ હતું કે એ ઘાટ એવી તો ખુબીથી ઉતારવામાં આવતા કે જાણે તેમનામાં જીવ હોય એવા આબેહુબ લાગતા હતા; અને તે જોયાથી જિંદગીમાં બનતા ખરેખરા બનાવેનો જોનારના મનમાં લાસ થતો હતો. માણસનાં શરીર, વાળ, આંખ, વગેરે બધા ભાગ, અગર માછલાં અને બીજાં પ્રાણીઓનાં શરીરોની એવી ઉત્તમ નકલ ઉતારવામાં આવતી કે જાણે માટીનાં એ રમકડાંમાં જીવ હોયની! પાત્ર કુટુંબે બનાવેલા કેટલાક નમુનાનાં નામ નીચે આપું છું:—

વાડીનો દેખાવ; દુર્ગાપૂજનો દેખાવ; લગ્નનો વરઘોડો; અફીણનો હુકો પીનારનો દેખાવ; રથયાત્રા; શેરડીના ક્યારડાઓને પાણી પાવાનું કામ; ઇશ્વરની કથા વાંચનાર બ્રાહ્મણો; કર વસુલ કરનારી ઓફિસ;

ગામડાંની નિશાળ, તેલ પીલતી ઘાણી; ખેતરમાં ફરતું હળ; બંગળી માછલાનો સંગ્રહ.

આ બધી ચીજોનું **યથાર્થ-આખેલુબ-આકારમાં** રૂપ ધણું જે સંસારમાં તેઓ રહેતા હતા તેમાં દર રોજ બનતા બનાવોના **આખેલુબ નમુના** માટીના ઘાટમાં ઉતારવા-એ કામ કરવાથી એ કારીગરોના મનમાં કેટલો બધો હર્ષ થતો હશે, અને વિદ્વાનીના બનાવોનું આખેલુબ દર્શન કરાવતા એ ઉત્તમ ઘાટ વંત્રીને પ્રેક્ષકના મનમાં પણ કેટલો બધો હર્ષ થતો હશે !

પાલ ભાઈઓ જે સુંદર કામનો ઉદ્યોગ કરતા હતા તેને 'આર્ટ' એટલે "હુન્નર-કળા" નામ આપી શકાશે. પાલ ભાઈઓ હુન્નરી કે કળાવંત પુરુષો કહેવાય. ઉત્તમ મકાનો કે કાતરકામવળાં મકાનો જેવાં કે હિન્દુસ્તાનનાં મોટાં દેવસ્થાનો, જાપાન અને ચીનનાં દેવાલયો, મુસલમાનોની મસીદો, ખ્રિસ્તી લોકોનાં દેવળો, અને એશિયા અને યુરોપના ગંગાવર રાજમહેલો અને કિલ્લાઓ; માટીનાં વાસણો; બૌદ્ધ ધર્મ માનનારાઓએ બાંધેલાં 'પાગોડાં', ગુફાઓ, ચૈત્યો, એલિફન્ટામાં ખડકમાંથી કાતરી કાઢેલાં દેવાલયો, અને ગ્રીક લોકોએ અને રોમન લોકોએ ઉભાં કરેલાં બાવલાંઓ, વગેરેમાં જેવામાં આવે છે એવું આરસપહાણનું કે કાંસા જેવી ધાતુનું ઉત્તમ શિલ્પકામ, દિવાલો ઉપર, છત કે 'સીલિંગ' ઉપર અગર 'કેન્વાલ' કે વસ્ત્રપટ ઉપર ચીતરેલાં ચિત્રો; લોકોનાં ગાયનોમાં, નાટકશાળામાં. 'કન્સર્ટ હોલ' કે જાહેર ગાનતાનના તમાશામાં, કે ખ્રિસ્તી દેવળોમાં સંજળાય છે એવાં સંગીતો અને ગાયનો; અને મહાભારત અને રામાયણ જેવાં ઉત્તમ પુસ્તકોમાં, ધરાની કે ફારસી શાહ નામેહમાં, હોમર જેવા પ્રાચીન ગ્રીક કવિઓનાં પુસ્તકોમાં, અગર ઇંગ્લિશ કવિ શેક્સપીયર જેવા કવિઓનાં નાટકોમાં વાંચવામાં આવે છે એવી કવિતા-આ સઘળું-કવિતા, સંગીત, ચિત્રકામ, શિલ્પકામ, ઘાટ ઉતારવાનું કામ, અને નકશી કામ; એ સર્વ હુન્નરકળાનાંજ દૃષ્ટાંત કે ઉદાહરણ છે; અને તે ઉદ્યોગ પણ કહેવાય છે કારણ કે મનુષ્યની બુદ્ધિ અને હાથની સહાયથી કરેલા કામનો તે પ્રભાવ દર્શાવે છે.

६

आत्मसंयम.

[वांछा:-वर्तकियुक्त वाचनभाषा पु. पञ्च. पा. १].

(૪૦)

હવે હઝરત હુસેન (ર. અ.) ની વાર્તા સાંભળો. એ વાર્તામાં કહેલું છે કે હુસેન (ર. અ.) ના શરીરમાં એવું કંઈક હતું કે જેને કાષ્ઠમાં રાખવાની એમને બહુ જરૂર જણાતી; કારણ કે ગમે તે વખતે તે મસ્તાનની પેઠે તોફાન કરવા માગતું, પણ એ (સ્વછંદી મનોવૃત્તિ) ને હુસેન (ર. અ.) ખૂબ કાષ્ઠમાં રાખી હતી.

હઝરત હુસેન હઝરત મહંમદ (સ. અ.) પેગંબર સાહેબના દૌલિત્ર હતા. તે સુંદર ઘરમાં રહેતા હતા, અને પૈસે ટંક સુખી હતા. તેમને ગુસ્સે કરવા એ પૈસાદાર માણસને ગુસ્સે કર્યા બરાબર હતું. પૈસાદાર માણસનો ક્રોધ ઘણો ભારે હોય છે.

હવે એક વખત એવું બન્યું કે હઝરત હુસેન (ર. અ.) સાહેબ ખાણ પર બેઠા હતા એ વખતે એમની પાસે થઈને એક ગુલામ એક રકાબીમાં ઘાણું ગરમ પાણી લઈને ગયો. કમનસીબે એ ધગધગતું પાણી જલકાયાથી તેમાંથી થોડાક જાંટા હઝરત હુસેન (ર. અ.) સાહેબને ઊઝ્યા. હઝરત હુસેન (ર. અ.) સાહેબના મુખમાંથી એક ચીસ સંભળાઈ અને ઉપરથી સમગ્રયું કે એમને ઈર્ષ થએલી હોવી જોઈએ.

એ ગુલામ હાજરજવાબ હતો, તે એકદમ ઘુંટણીએ પડ્યો અને કુરાનનું એક વાક્ય નીચે પ્રમાણે બોલ્યો:—

“જેઓ પોતાનો ગુસ્સો કબજે રાખે છે અને જેઓ ગુનેગાર માણસને માફી આપે છે તેમને માટે સ્વર્ગનાં દ્વાર ખુલ્લાં છે; કારણ કે સારા આચરણવાળા તથા ઉદાર મનના માણસ તરફ ખુદા મોટો પ્યાર રાખે છે.”

તેણે પહેલું કહ્યું:—“જેઓ ગુસ્સો કબજે રાખે છે તેમને માટે સ્વર્ગનાં દ્વાર ખુલ્લાં છે.”

હઝરત હુસેન (ર. અ.) સાહેબનું હૃદય આ શબ્દ સાંભળી ખીગળી ગયું હતું, તેથી તે બોલ્યા:—“પણ મને ગુસ્સો ચઢ્યોજ નથી.”

ગુલામે બીજી વાર કહ્યું:—“જેઓ ગુનેગારને માફ કરે છે, તેમને માટે પણ સ્વર્ગનાં દ્વાર ખુલ્લાં છે.”

હઝરત હુસેન (ર. અ.) સાહેબે જવાબ આપ્યો:—“હું તને માફ કરું છું.”

ગુલામે ફરી કહ્યું:—“ કારણ કે ઈશ્વર ઉપકાર કરનાર માણસ પર પ્યાર રાખે છે.”

આટલા વખતમાં હઝરત હુસેન (ર. અ.) સાહેબનો ગુસ્સો સમીંગયો હતો, અને ગુલામને તે માફી આપી ચૂક્યા હતા. તેમનું હૃદય દયાથી ઘણું પીગળી ગયું હતું, તેથી તે બોલ્યા:—

“ તું હવે ગુલામ નથી. આજથી તારો છુટકારો કરું છું, અને લે આ ૪૦૦ રૂપાના સિક્કા. ”

તમે સૌ કાબુલ કરશો કે હઝરત હુસેન સાહેબ (ર. અ.)ના સ્વભાવમાં અમુક કિમતો ગુણવાળી વસ્તુ હતી, પણ તે કિમતો ગુણવાળી વસ્તુ (મન)ને કાબુમાં રાખવાને લગામ જરૂરની હતી; પણ એ મન કૂર અને દુષ્ટ હતું એ કારણથી લગામ જરૂરની હતી એમ કહેવાની મનલગ્ય નથી. એ કારણથી જ તમારાં માળાપ અગર તો તમારો શિક્ષક તમારા મન ઉપર કે સ્વભાવ ઉપર કાબુ રાખવાનો તમને હુકમ કરે તો તમારે એમ જરા પણ ન સમજવું કે તમારું ચપ્પણ અને દિસાહી મન કે સ્વભાવ ખરાબ ગુણ ધરાવે છે માટે ક્યવંતે રાખવાની જરૂર છે; પણ એમ કરવા કહેવાનો સળગ્ય તમારે એ સમજવો કે સુંદર પાણીદાર ઘોડાને જેમ કાબુમાં રાખવાની જરૂર છે તેજ રીતે તમારા ચપ્પણ અને દિસાહી મનને—સ્વભાવને—કાબુમાં રાખવાની જરૂર છે.

શેમાં તમને રહેવું વધારે ગમશે ?—ગંદી ઝુંપડીમાં કે સુંદર મહેલમાં ?

સુંદર મહેલમાંજ રહેવું તમને વધારે ગમશે. એટલું તો નિર્વિવાદ છે કે શહેરના ગીચ વસ્તીવાળા ભાગમાં ખરાબ રીતે આંધેલા, ગંદા મકાનમાં રહેવા કરતાં એક સ્વચ્છ, સુધ્ધ, અને સારી સોઈવાળા મકાનમાં રહેવું વધારે સાઈ લાગશે.

હવે, એવું કહેવાએલું છે કે જ્યારે હઝરત મહંમદ પેગંબર (સ. અ.) સાહેબે સ્વર્ગની મુલાકાત લીધી ત્યારે ત્યાં તેમણે લવ્ય મહેલો દીઠા, એ મહેલો ઉંચી જમીન ઉપર આંધેલા હોવાથી તે ઉપરથી આખો દેશ એમરે જણાતો હતો.

જે ફરિશ્તાએ એ સાહેબને એ દેખાવ બતાવ્યો હતો, તેમને એમણે પૂછ્યું:—“ એ જિઝાઇલ, આ મહેલો કોને માટે બંધાવ્યા હશે ? ”

તેમણે ઉત્તર આપ્યો:—“ જેઓ પોતાનો ગુસ્સો સમાવી દે છે અને અપમાન કે તિરસ્કાર દરગુજર કરે છે તેમને માટે આ મહેલો બાંધવામાં આવ્યા છે. ”

એ ખરું, પણ, જે માણસનું મન સામાએ કરેલા અપરાધની ક્ષમા આપે છે, તે મહેલજ છે. ગુસ્સો ધરનારું મન મલિન અને કજીઆખોર છે. આપણું મન એ પણ એક પ્રકારનું ઘરજ છે. તેને સ્વચ્છ, સુંદર, સાફ લાગે એવું, અને એકતાત્મી કે સંગીતમય બનાવવું, અથવા તે દેખી, કજીઆખોર, જીવને આજીમો ઉપગ્રવે એવું, અને દુઃખદાયક બનાવવું, એ આપણાજ હાથમાં છે.*

*

*

*

અત્ર કોસાઈ નામના એક માણસે ગુસ્સે થઈને પોતાનું કામદું ભાંગી નાખ્યું. તેમણે શા કારણથી એમ કર્યું ? સાંભળો.

અત્ર કોસાઈ અરબસ્તાનના રણમાં રહેનારા અરબ હતા, અને કવિ તરીકે નામીયા હતા.

તેમને એક સાફ જાડ હાથ લાગ્યું; તેના લાકડામાંથી તીર અને કામદાં બનાવ્યાં, અને એક રાતે તે જંગલી ગધેડાંનો શિકાર કરવાં નીકળી પડ્યા.

ગધેડાના ટોળાનો અવાજ તેમને કાને પડ્યો અને તેમણે તીર છોડ્યાં—એવા જોરથી કે એક તીર એક ગધેડાના પેટમાં આરપાર જઈને. એક ટેકરામાં ભરાયું. ટેકરાને અથડાયાથી અવાજ થયો, તે અવાજ ઉપરથી તેમણે અનુમાન કર્યું કે માફ તીર નકામું ગયું છે.

બીજું ટોળું આવ્યું અને તેમણે ફરીથી તીર છોડ્યું; અને ફરીથી તે તીર ગધેડાના શરીરમાં આરપાર ભોકાઈને ટેકરાની આબુ પર અડળાયું; અને ફરીથી અત્ર કોસાઈએ ધાર્યું કે માફ તીર ફોડટ ગયું છે.

* સરખાવો:—“ મન એવ મનુષ્યાણાં કારણં બન્ધમોક્ષયોઃ । ”

‘ પંચદશી ’

આનું પાંચ વાર બન્યું; અને પાંચમી વખત અત્ર કોસાઈને એટલો બધો ગુસ્સો ચઢ્યો કે તેમણે પોતાનું કામકાંડ લાંગી નાખ્યું.

ન્યારે પ્રાતઃકાળ થયો ત્યારે તેમણે તે જગા પર પાંચ ગવેડા મુએલા પડેલા દીઠા.

તેમણે વધારે ધીરજ પકડી હોત અને તે જગા પર સૂર્યનું અજવાળું પડે ત્યાંસુધી રાહ જોઈ હોત તો તે પોતાનું મન શાંત અને ધૈર્યવાળું રાખી શક્યા હોત અને તેમને કામકાંડ લાંગી નાખવાનો વખત નહિ આવ્યો હોત.



(૪૧)

વીસ વર્ષની ઉંમરનો એક બ્રહ્મચારી હતો, તે થોડો હોશિયાર હતો અને પોતે હોશિયાર છે એવું મનમાં સમજતો પણ હતો; અને લોકો પોતાની પ્રશંસા કરે એવી ઉમેદ રાખીને તે વધારે ને વધારે જ્ઞાન મેળવવા પ્રયાસ કરતો. વધારે શીખવાના હેતુથી તે દેશ પરદેશ ફર્યો.

તે બાણ બનાવનારને મળ્યો અને બાણ બનાવવાનું કામ શીખ્યો.

તે બીજા દેશમાં જઈને વહાણ બનાવવાનું કામ શીખ્યો.

તે ત્રીજા દેશમાં જઈને ઘર બાંધવાનું કામ શીખ્યો.

આ રીતે તે સોળ દેશોમાં ફર્યો.

પછી તેણે પોતાને ઘેર પાછા આવીને સર્વ કહ્યું કે:—“જગતમાં મારા જેવો કોઈ હોશિયાર હશે કે?”

બુદ્ધ ભગવાને તેની સર્વ વાણી સાંભળી અને તે જે કામ શીખી આવ્યો હતો તે કરતાં પણ વધારે ઉમદા કામ તેને શીખવવાની એમની ઇચ્છા થઈ. વૃદ્ધ શ્રમણનું રૂપ ધારણ કરીને હાથમાં માગવાની તુમડી લઈને તે બ્રહ્મચારી પાસે જઈ ઉભા.

બ્રહ્મચારીએ પૂછ્યું:—“તમે કાણ છો?”

શ્રમણે જવાબ આપ્યો:—“મારા શરીરને કાણમાં રાખી શકું એવો માણસ છું.”

અક્ષયારીએ પૂછ્યું:—“ તેનો શો અર્થ ? ”

બુદ્ધ ભગવાને જવાબ આપ્યો:—“ આણુ અનાવનાર આણુ અનાવે છે, વહાણુ અનાવનાર વહાણુ અનાવે છે, ઘર આંધનાર ‘ બીમ ’ વહેરે છે; પણ જ્ઞાની માણસ પોતાના મનને જીતે છે.”

અક્ષયારીએ પૂછ્યું:—“ કેવી રીતે ? ”

બુદ્ધ ભગવાને જવાબ આપ્યો:—“ જ્યારે લોકો તેની સ્તુતિ કરે છે ત્યારે તેનું મન શાન્ત હોય છે; તેની નિન્દા કરે છે ત્યારે પણ તેનું મન શાન્ત રહે છે. સદાચારના ઉત્તમ ધર્મ પર તેની પ્રીતિ હોય છે અને તેનું મન શાન્ત હોય છે.



૧૦

કર્તવ્ય કે ફરજ.

[વાંચો:—મરાઠી અને ગુજરાતી વાચનમાળા પુ. ૪થું પા. ૧૭; પુ. ૬૬ પા. ૧; અને કાનડી વાચનમાળા પુ. ૪થું પા. ૧૫; પુ. ૬૬ પા. ૧.]

(૪૨)

રાજર્ષિ ભર્તૃહરિએ કહ્યું છે કે:—

“ એટલું તો નિર્વિવાદજ છે કે આજસ માણસના પોતાનાજ શરીરમાં રહેલો માણસનો કદામાં કદો શત્રુ છે. ઉદ્યોગ જેવો માણસનો બીજો કોઈ પણ મિત્ર-અન્ધુ-નથી, કારણ કે ઉદ્યોગી જીવન નિર્ગમન કરવાથી માણસને પશ્ચાત્તાપનો કે દુઃખનો પ્રસંગ રહેતો નથી. ”

(૪૩)

રામ શાસ્ત્રી પ્રભુણે.

માધવરાવ પેશ્વાના દરબારમાં રામ શાસ્ત્રી નામના એક પુરુષ સર ન્યાયાધીશ કે ‘ચીફ જજ’ હતા. તેમની સત્ય પ્રત્યે દૃઢ પ્રીતિ અને કર્તવ્યપરાયણતાને લીધે, પુનામાં પેશ્વાઈ દરબારમાં સચળા ઉંચા દરજ્જાના અધિકારીઓ અને રાજદ્વારી પુરુષો કરતાં તેમને સૌથી અધિક સંમાન અને આદર દર્શાવવામાં આવતાં હતાં. રામ શાસ્ત્રી ગરીબ દેશસ્થ બ્રાહ્મણના પુત્ર હતા, અને તેમને સારી કેળવણી આપવાનું પિતા કને સાધન ન હોવાથી તેમણે એક પૈસાદાર ઉમરાવને ત્યાં ‘શાગિર્દા’ કે મરજી ઉઠાવનાર તરીકે—ખિજમતદારની નોકરી લીધી હતી. એક દિવસ પોતાના શેઠના પગ ધોવરાવવા તે પાણી રેડતા હતા, તે વખતે શેઠના જમણા કાન પર હીરાની સુશોભિત વાળી હતી તે પર તેમની નજર પડી, અને તેમનું લક્ષ તે નિહાળવામાં રોકાએલું હોવાથી તેના પગ ઉપર પાણી રેડવાને બદલે તેમણે (રામે) બોંય ઉપર પાણી રેડ્યા કીધું. આ જોઈને શેઠને ગુસ્સો ચઢ્યો, તેથી તેમને દુર્લક્ષ માટે ઠપકો આપતાં તેણે કહ્યું કે:—“જેટલું લક્ષ તેં આજે હીરાની વાળી પર આપ્યું તેટલુંજ લક્ષ જો તેં શાસ્ત્ર ભણવામાં આપ્યું હોત તો નોકર તરીકે કામ કરવાની તને જરૂર પડત નહિ. ”

આ ઇપકો સાંભળીને રામને ઘણીજ લાગણી થઈ આવી. તેમણે શેઠની નોકરી મૂકી દીધી, કાશી ગયા અને કેટલાંક વર્ષ ત્યાં રહીને સંસ્કૃતનો અને શાસ્ત્રનો ખરી ખંતથી અભ્યાસ કર્યો. રામે હિન્દુ શાસ્ત્રોનો અને ન્યાય તથા તત્ત્વજ્ઞાનના વિષયોનો એટલો બધો સારો અભ્યાસ કર્યો અને તેમાં તેમણે એટલું બધું પ્રાવીણ્ય મેળવ્યું કે વિદ્વાન તરીકેની તેમની ખ્યાતિ આખા દેશમાં ફેલાઈ; અને તે ઉપરથી માધવરાવ પેશ્વાએ તેમની પુતામાં 'ચીફ જસ્ટિસ' કે સર ન્યાયાધીશને હોદ્દા નીમણુંક કરી. તે ન્યાયાધીશ, સત્યશીલ, અને નિખાલસ સ્વભાવના હતા, અને કોર્ટમાં કામના જે ફેસલા કે ચુકાદા તે આપતા તે નફન અપક્ષપાત અને ન્યાયી દૃષ્ટિથીજ આપતા હતા.

એક સમયે દક્ષિણ હિન્દુસ્તાનમાંથી કેટલાક વિદ્વાન પંડિતોએ પુતામાં પેશ્વાના દરબારમાં આવીને માધવરાવ પેશ્વાને ઉપદેશ કર્યો કે તમારે હવે તમારો ઘણો વખત ઘરમાં દેવપૂજન, આરાધના, અને બીજાં બ્રાહ્મણને ઉચિત આર્થિક કર્મ કરવામાં ગાળવો ઘટે છે. તે દિવસથી પેશ્વાએ ઘણો વખત ધાર્મિક કર્મ ઇલાદિમાં ગાળવા માંડ્યો અને રાજદરબારના કામ પર દિનપ્રતિદિન ઓછું લક્ષ આપવા માંડ્યું. ઘણા લોકોને આ વાત પસંદ પડી નહિ, પણ કોઈએ પેશ્વાના ક્રોધનો ભય લાવીને તેમને એ વિષે વાત કરવાની હિંમત ધરી નહિ. રામ શાસ્ત્રીનું મન પણ આ જોઈને ખિન્ન થયું હતું, અને પેશ્વા સરકારને ઘણી વાર એ વિષે સૂચના કે ઇશારા પણ તેમણે કીધા હતા, પણ તેથી પેશ્વાના મન ઉપર કંઈ અસર થઈ હોય એમ જણાયું નહિ. એક દિવસે સવારે રામ શાસ્ત્રી હાથમાં સરકારી કામના કાગળનું દફતર લઈને પેશ્વાના મહેલમાં ગયા અને ત્યાં જઈને નોકરની મારફત પેશ્વા સરકારને એમણે કહેવરાવ્યું કે કેટલાક અગત્યના સરકારી કામને માટે હું (રામ શાસ્ત્રી) આપને મળવા આવ્યો છું. પણ એમને હુમેશ મુજબ જવાબ મળ્યો કે પેશ્વા સરકાર પૂજનકાર્યમાં રોકાયેલા છે માટે અત્યારે તે શાસ્ત્રીને મળી શકશે નહિ. રામ શાસ્ત્રીને આ જવાબ સાંભળીને બહુજ આદું લાગ્યું અને તેમણે પોતાના મન સાથે વિચાર કર્યો કે આ વિષય પરત્વે પેશ્વા જોડે વધારે વાદવિવાદ કરવો એ નિરર્થક છે. તે કારણથી

તેમણે પૈશ્વાની નોકરી છોડી દેવાનો નિશ્ચય કીધો, આ કારણથી બીજે દિવસે સવારે વહેલા રામ શાસ્ત્રી પૈશ્વા પૂજનકાર્યમાં રોકાય તે વહેલાં તેમને મળવા તેમને મહેલ ગયા; અને મળીને એમણે તેમને જણાવ્યું કે હું આપની હજુરમાં મારી નોકરીનું રાજીનામું આપવા માટે અત્યારે આવ્યો છું, કારણ કે હવે કાશી જઈને ધર્મકાર્યમાં મારો આકાંક્ષા બધો સમય નિર્ગમન કરવાની મને ઇચ્છા થઈ છે. પૈશ્વા સમજ્યા કે ગઈકાલે મેં શાસ્ત્રીજીને મળવાની ના પાડી હતી તેથી શાસ્ત્રીજી ખીજવાયા હશે અને તેથીજ આ નિર્ણય ઉપર તે આવ્યા હશે. તેથી પૈશ્વાએ શાસ્ત્રીજીને ઉત્તર આપ્યો કે:—“ગઈકાલે તમે મારે ત્યાં આવ્યા હતા ત્યારે મેં તમને મળવાની ના પાડી હતી તેથી હું દીક્ષગીર થયો છું. પણ તમને યાદ હશે કે હું તે વખતે પૂજનાદિક ધર્મકાર્યમાં રોકાએલો હતો. શાસ્ત્રીએ જવાબ આપ્યો:— “ મને મળવાની આપે ના પાડી તેનું કારણ વાજબી હતું એ હું પુરેપુરી રીતે સમજું છું. પણ જે કોઈ બ્રાહ્મણ પોતાની ઇચ્છાથી બ્રાહ્મણનો ધંધો છોડી દઈને રાજ્યકર્તાના કામની લગામ પોતાના હાથમાં પકડે તો રાજ્યના બધા કામકાજમાં સંપૂર્ણ લક્ષ આપવાનું અને પોતાના આધ્યાત્મિક કલ્યાણ કરતાં પોતાની રૈયતના કલ્યાણાર્થે પ્રયાસ કરવાનું પરમ કર્તવ્ય તેને શિર રહે છે. પણ તેમ છતાં રાજ્યકર્તા તરીકેની આપની પ્રજા પ્રત્યેની બધી ફરજોની અવગણના કરીને ધર્મકાર્યમાંજ સદાજો સમય વ્યતીત કરવાની જે આપ હજુરની ઇચ્છા થતી હોય તો પૈશ્વાઈ ગાદીનો પરિત્યાગ કરીને મારી સાથે કાશી જવા નીકળી પડવું આપને વધારે ઉચિત છે. કારણ કે ત્યાં કાશીમાં હું આપને બ્રાહ્મણધર્મનો બધો ઉપદેશ આપીશ. ” શાસ્ત્રીનો આ જવાબ સાંભળીને આધવરાવ પૈશ્વા થોડોક વખત ચૂપજ રહ્યા. પછી તેમણે ચાછલા વખતમાં રાજકાર્ય પ્રત્યે દુર્લક્ષ આપ્યું હતું તે માટે ખેદ દર્શાવ્યો અને ભવિષ્યમાં પ્રજાના કલ્યાણાર્થે સંપૂર્ણ લક્ષ આપવાની તેમણે પ્રતિજ્ઞા લીધી. એવું કહેવાય છે કે તે દિવસથી આખી જિંદગી સુધી પૈશ્વા આધવરાવ રાજ્યના સઘળા અગત્યના કામકાજમાં રામ શાસ્ત્રીનીજ સલાહ લેતા, અને શાસ્ત્રીજીની પરિપક્વ, અનુભવી, અને અપક્ષપાત સલાહ મુજબજ વર્તતા.

માધવરાવ પેશ્વાના મૃત્યુ પછી, તેનો ભાઈ નારાયણરાવ પુનાને પેશ્વા થયો. પણ ઘણા થોડા વખતમાં રાધોબા અને તેની સ્ત્રી આનંદીબાઈની ખટખટથી નારાયણરાવનું ચોકીદારોએ બળવો ઉઠાવીને રાજમહેલમાં ફર રીતે ખૂન કર્યું ! રામ શાસ્ત્રીએ આ ત્રાસજનક ખૂન કરનારાની કાળજીપૂર્વક તપાસ ચલાવી, અને આખરે તેમને ખાતરી થઈ કે આ કાવત્રામાં પેશ્વાનો કાંકો રાધોબા સામેલ હતો. એ ઉપરથી રામ શાસ્ત્રીએ રાધોબાને પોતાની વર્તણૂકનો ખુલાસો આપવા બોલાવ્યો. રાધોબાએ કબુલ કર્યું કે મેં પેશ્વાને કબજે કરવા માટે ચોકીદારોને ફરમાવ્યું હતું. ફરમાનમાં ‘ધરાવે’ (અર્થ=પકડવા) એવો શબ્દ મેં લખ્યો હતો તેને છેકીને કાંઈએ ‘મારાવે’ (અર્થ=મારવા) એવો શબ્દ કર્યો હતો. આમ કહીને રાધોબાએ પોતાના પાપના નિવારણાં પ્રાયશ્ચિત્તકર્મની સગ્ન તેના ઉપર ફરમાવવાની શાસ્ત્રીજીને વિનંતિ કરી હતી. રામ શાસ્ત્રીએ જવાબ આપ્યો કે “ રાધોબા મોતની-શિરચ્છેદની-સગ્નનેજ પાત્ર છે. આવા ફૂર અને ત્રાસજનક અપરાધને માટે શાસ્ત્રમાં એ સિવાય બીજી સગ્ન બતાવેલીજ નથી.” પછી, પુનામાં પ્રપંચ અને અપ્રામાણિકતા પ્રવર્તી રહેલાં હતાં તે જોઈને રામ શાસ્ત્રી એટલા બધા કંટાળી ગયા હતા કે પેશ્વાના ખૂન પછી તરતજ તેમણે નોકરી છોડી દીધી, અને કાશી જઈ રહીને, પોતાનું બાકીનું જીવન ઈશ્વરભક્તિમાં ગાળ્યું.

(૪૪)

હજરત મહંમદ પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) જેમણે પોતાનું આખું જીવન લોકોને બોધ દેવામાંજ ગુજાર્યું હતું અને જેમણે સુખ કે વૈભવની લેશ પણ તૃષ્ણા ધરાવી નહોતી, તે એક સમયે ખરબચડી અને સખત સાદી ઉપર સૂઈ રહ્યા હતા; અને તે જ્યારે ઊઠ્યા ત્યારે સાદીના રેસા અને ગાંઠાના તેમની આંખડી ઉપર સોળ પડ્યા હતા.

અને તેમના એક મિત્રે તેમને કહ્યું:—“ ઓ ઈશ્વરના પેગંબર સાહેબ, આ બિછાનું આપને બહુ સખત લાગ્યું હશે; અને જો આપે મને ફરમાવ્યું હોત તો આપને સૂતા માટે નરમ બિછાનું મેં ખુશીથી પાથરી દીધું હોત.”

પેગંબર સાહેબે જવાબ આપ્યો:—

“ મારે નરમ બિછાનું જોઈએ નહિ. મારે દુનિયામાં કામ કરવાનું છે. મારા શરીરને થાકથી જ્યારે આરામની જરૂર પડે છે ત્યારેજ હું આરામ લઉં છું. અને તે પણ એવી રીતે કે જેમ રસ્તા ઉપર ખૂબ પૂરપાટ દોડતો ઘોડેસ્વાર સૂર્યના તાપમાંથી થોડી વિશ્રાન્તિ લેવા માટે કોઈક વૃક્ષની છાયા નીચે થોડી વાર થોભીને પાછો તરતજ પોતાને માર્ગે ઘોડો દોડાવતો ચાલ્યો જાય છે તેમ. ”

(૪૫)

એક જાપાની વાતમાં લખ્યું છે કે આશરે હજાર વર્ષ ઉપર જાપાનના શહેનશાહે વહાણ બાંધવા માટે લાયક સાગનું લાકડું શોધી લાવવા પોતાના એક અમલદારને જંગલમાં મોકલ્યો. તે અમલદાર થોડાક કામ કરનારા મજૂરોને લઈને જંગલમાં ગયો, અને કેટલાંક ઝાડની બારીકીથી તપાસ કર્યા પછી વહાણ બાંધવાને લાયક ઝાડ તેના જોવામાં આવ્યું; અને મજૂરોએ તે ઝાડ પાડવું એવી નિશાની તેના ઉપર તેણે કરી.

વનદેવતાએ એકદમ બહાર આવીને તેને કહ્યું:—

“ આ ગર્જનાનું વૃક્ષ છે માટે એને કાપશો ના. ” પણ અમલદાર સિંહ જેવો બહાદુર હતો તેથી તેણે જવાબ આપ્યો:— “ મારા શહેનશાહે મને હુકમ કર્યો છે, અને શહેનશાહના હુકમની સામે ગર્જનાનો દેવતા પણ શું કરી શકે તેમ છે ? ”

પછી વનદેવતાને તેણે બલિપ્રદાન કર્યું અને એમ કરીને તેને જણાવ્યું કે વનદેવતાને નારાજ કરવાની તેની જરા પણ ઇચ્છા ન હતી, પણ ગમે તેટલું થાય તોપણ તેની ફરજ બજાવવામાં તે જરા પણ પાછી પાની કરે તેવો નહોતો. તેણે પોતાનાં માથુસોને તે વૃક્ષ કાપી નાખવાને હુકમ કર્યો.

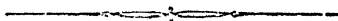
આકાશમાં ચોમેર જળરૂં તોફાન ચઢી આવ્યું. વરસાદ મુસળધાર પડવા માંડ્યો, વીજળીના ઝબકારા થવા લાગ્યા, અને ગર્જનાનો દેવ ગાળ્યો.

તે અમલદાર આથી નરમ પડ્યો નહિ. મ્યાનમાંથી તરવાર બહાર કાઢીને તેનું ચળકતું પાનું ઉંચું કરીને તેણે ગર્જનાના દેવને કહ્યું:-

“ઓ ગર્જનાના દેવતા! આ મનુરોને તું ઈજા કરતો ના. તારે મને એકલાનેજ ઈજા કરવી જોઈએ.”

તે એક ખડકની પેઠે સ્થિર ઉભો રહ્યો. ગર્જના દસગણા અવાજથી ગાજી રહી પણ એક પણ માણસને ઈજા થઈ નહિ.

અહાહુર જાપાની અમલદારે ઝાડની ડાળીઓની વચ્ચે ભરાઈ રહેલું એક નાનું માછલું જોયું. એ વનદેવતા હતો, પણ હવે તે નાનો અને અશક્ત થઈ ગયો હતો. અમલદારે તે માછલું પકડ્યું અને તેને અગ્નિમાં નાખીને બાળી મૂક્યું; અને શાંત મનથી પોતાનાં માણસોને ઝાડ કાપવાનું ફરમાવ્યું. હમણા થોડો (કેટલોક) વખત થયાં, કેટલાંક સુંદર નવાં વહાણો સમુદ્ર ઉપર ફરે છે, અને ઘણા દેશોને જાપાનનું અસાધારણ બળ બતાવે છે.



૧૧

મનુષ્યમાત્ર પ્રત્યે પરોપકારવૃત્તિ, દયા,
અને

નિઃસ્વાર્થપાણું.

[વાંચો:—વર્નાક્યુલર વાચનમાળા પુ. ૧૬૦ પા. ૧૩; પુ. ૨૭૦ પા.
૧૯; પુ. ૩૭૦ પા. ૪ અને પ.]

(૪૬)

મહાન અકબર પાદશાહ ધણાં યુદ્ધોમાં વિજયી થયો હતો, અને ધણા કિલ્લાઓ અને ગઢ કબજે કરીને તેણે રાજભંડારમાં અખૂત દોલત એકઠી કરી હતી. દુશ્મનને ઠાર કરવા, અગર જેઓની ઉપર તેની ઈતરાજ થાય તેમને કચરી નાંખવા એ કામ તેને મન રમત જેવું હતું. પણ ન્યાયી વર્તન તેને પ્રિય હતું. ભિન્ન ભિન્ન ધર્મ પાળનારાઓ પ્રત્યે તે સમદષ્ટિ રાખતો. ફતેહપુર શહેરમાં તેણે એ વિશ્રાન્તિગૃહ બંધાવ્યાં હતાં:—એક હિન્દુ વિશ્રાન્તિગૃહ—યોગી જનોને માટે, અને બીજું મુસલમાન વિશ્રાન્તિગૃહ—ફકીરો માટે.

તેણે ગરીબો અને મુસાફરો માટે સદાવતો અને ધર્મશાળાઓ બંધાવ્યાં હતાં; અને ત્યાં જે કોઈ આવે તે સર્વને તેમના ધર્મ વિષે ભેદાભેદ મનમાં આણ્યા વિના અનાજપાણી અને ઉતારો આપવાનો એ અનક્ષેત્રોના વ્યવસ્થાપકોને તેણે હુકમ કર્યો હતો.

(૪૭)

કિસાગોતમી નામની એક નાની કન્યા હતી. તેનું એક પંસાદાર માણસના એકના એકજ પુત્ર સાથે બારે દળદબાથી લગ્ન કરવામાં આવ્યું હતું. તેને એક પુત્ર જન્મ્યો હતો, પણ એ પુત્ર પોતાની મેળે ચાલી શકે એવડો મોટો થયો કે તરત મૃત્યુ પામ્યો. એની માનો એ છોકરા ઉપર બેહદ પ્યાર હતો, તેથી એને પોતાની છાતી સરસો રાખીને, તે પોતાની પ્રત્યે દિલાસો દર્શાવનારા સગાસંબંધીઓને ઘેરે ઘેર એને જીવતો કરે એવા ઔષધની શોધમાં ભટકી. એ સ્ત્રી અદ્યપણ છે એવું જાણીને એક ઐશ્વ સાધુએ તેને કહ્યું કે:—“ઓ બલી બાઈ, તું માગે છે એવું ઔષધ મારી પોતાની કને તો નથી, તોપણ જે માણસ કને તે છે તેનું નામ હું જાણું છું.” કિસાગોતમીએ તે માણસનું નામ જાણવાની બહુ ઉત્કણા બતાવી તેથી તે સાધુએ તેને કહ્યું:—બુદ્ધ ભગવાન એ ઔષધ રાખે છે માટે તેમની કને જઈને તું તે માગ.”

એ ઉપરથી તે બાઈ બુદ્ધ ભગવાન કને ગઈ, અને એમને પ્રશ્ન કરીને તેણે નમ્રતાપૂર્વક પાચના કરી કે:-“ઓ ભગવાન! મારા મૃત્યુ પામેલા પુત્રને જીવતો કરે એવું ઔષધ આપ જાણતા હો તો એમાંથી થોડુંક મને આપવાની કૃપા કરશો?” મહાત્મા બુદ્ધે જવાબ દીધો:-“હા, એવું કંઈક જાણું છું.”

હવે તે સમયે એવો રિવાજ હતો કે ઔષધ વૈદ્યો બતાવતા તેની વનસ્પતિ વગેરે દર્દીઓએ અગર તેમના મિત્રોએ વૈદ્યોને આણી આપવી પડતી હતી. તે રિવાજ પ્રમાણે તે સ્ત્રીએ એ ઔષધનું નામ પૂછ્યું, તે ઉપરથી મહાત્માએ તેને થોડાક રાઈના દાણા આણી આપવાનું કહ્યું; અને એવી સાધારણ ચીજ આણી આપવાનો એ સ્ત્રીએ બહુ ઉમંગ બતાવ્યો, તેથી બુદ્ધ ભગવાને, જેમને ઘેર કોઈ પુત્ર, અથવા પતિ અથવા માઆપ અથવા નોકર કોઈ પણ આજ સુધીમાં મરી ગયું ન હોય એવા માણસનાજ ઘરમાંથી કાળી રાઈના દાણા આણી દેવાનું તે સ્ત્રીને કહ્યું. “હીક એમ કહીને ચોતાના મૃત્યુ પામેલા પુત્રને છાતી સરસો રાખીને જેવા ઉપર કહ્યા તેવા માણસને ઘેરથી રાઈના દાણા લઈ આવવા માટે તે નીકળી પડી. લોકોની કને જઈને તે માગતી ત્યારે લોકો તેને કહેતા:-“લે બાઈ, આ રાઈ.” પણ જ્યારે તે એમને પૂછતી કે:-“તમારા ઘરમાં કોઈ પુત્ર, પતિ, માઆપ કે નોકર કોઈ પણ કદાપિ મૃત્યુ પામ્યું છે ખરું?” ત્યારે તેમની બધાની તરફથી તેને જવાબ મળતો કે:-“ઓ બાઈ તું આ શું પૂછે છે? જીવતાં માણસની સંખ્યા બહુજ થોડી છે, પણ મૃત્યુ પામેલાં માણસની સંખ્યા બહુજ મોટી છે.”-મતલબ કે “અમારા ઘરમાં મરી ગયેલાં તો ઘણાંએ છે પણ જીવતાં છે તે તો બહુ થોડાં છે.” પછી તે બીજાને ઘેર જતી ત્યારે એક ઘરમાંથી તેને જવાબ મળતો કે: “મારો પુત્ર મૃત્યુ પામ્યો છે.” બીજા ઘરમાંથી તેને જવાબ મળતો કે: “મારાં માઆપ મૃત્યુ પામેલાં છે.” ત્રીજા ઘરમાંથી તેને જવાબ મળતો કે: “મારો નોકર મૃત્યુ પામેલો છે.”

આખરે, જેમાં કોઈ પણ માણસ કદાપિ મૃત્યુ પામ્યું નથી એવું એક પણ ઘર તેના જાણવામાં આવ્યું નહિ, તેથી તેના મનનો અજ્ઞાન-

રૂપી અંધકાર દૂર થવા લાગ્યો, અને મન સખત કરીને પોતાના મુએલા પુત્રના દેહને અરણ્યમાં મૂકી દઈને યુદ્ધ ભગવાન કને જઈ દેખી; યુદ્ધ મહાત્માએ તેને પૂછ્યું:—“તું રાઈના દાણા લાવી ? તેણે ઉત્તર વાળ્યો:—“ ભગવાન, મને રાઈ ન મળી ! લોકો તરફથી મને એવુંજ કહેવામાં આવતું કે: ‘જીવતાં માણસની મંખ્યા જૂજ છે, મૃત્યુ પામેલાં અમંખ્ય છે.’” પછી યુદ્ધ ભગવાને તેને “વસ્તુમાત્રનો નાશ” એવો પોતાના ધર્મદર્શનનો એક અગત્યનો વિષય હતો તત્પરત્વે બોધ આપ્યો. એ બોધના શ્રવણથી તે સ્ત્રીના મનના સઘળા મંશય દૂર થયા. તે પોતાના ભાગ્યને અધીન થઈ રહી, અને યુદ્ધ ભગવાનની શિષ્યા બનીને તેણે ‘આદિ માર્ગ’ ગ્રહણ કર્યો.

આ વાર્તા ઉપરથી આપણે એ બોધ લેવાનો છે કે ‘સંકટ મનુષ્ય માત્રનું પ્રકૃતિલક્ષણ છે—અર્થાત્ મનુષ્યમાત્રને શિર જન્મથી તે સરજેલુંજ છે; અને આપણા પોતાના આપત્તિકાળમાં અન્ય મનુષ્ય આપણી પ્રત્યે જેવી દયાની લાગણી બતાવે એમ આશા રાખીએ છીએ તેવીજ દયાની લાગણી આપણે અન્યની પ્રત્યે દર્શાવવી ઘટે છે.’

(૪૮)

પૂર્વે જ્ઞાનદેવે રાજાનો અવતાર લીધો હતો. તે દયાળુ અને ઉદાર વૃત્તિવાળો હતા, અને ગરીબ અને નિરાધાર જનોને સર્વ પ્રકારનું દાન કરતા હતા; અને એ દાનકર્મ પોતાના નોકરોને સોંપતા નહિ, પણ પોતેજ કરતા, અને અન્નક્ષેત્રમાં આવીને કોઈ પણ માણસ ખાલી હાથે પાછું ગયું નથી એ વિષે ત્યાં ઘણું ખર્ચ દર રોજ પોતે આવીને ખાતરી કરી જતા હતા.

‘હું મારી પ્રજાનું હજી આ કરતાં પણ અધિક કલ્યાણ કરી શકું એમ હું કે નહિ’ એ વિચારતરંગમાં તેમનું મન એક દિવસ પ્રાતઃકાળમાં નિમગ્ન થઈ રહ્યું હતું, તે સમયે તેમના મનને એવું પ્રતીત થયું કે ‘જમે તેમ હો પણ મેં અધાપિ કંઈ બહુ કર્યું નથી. હું મારી પ્રજાને આજ સુધી સોનું, રૂપું, વસ્ત્ર, અને અન્ન, એ ચાર વસ્તુઓનું દાન કરું છું તે તો કેવળ બાહ્ય એટલે મારા દેહ બહારની વસ્તુઓ

કહેવાય; અને તે કારણથી એવી વસ્તુઓનું દાન ક્યાંથી અને જોઈએ તેટલો આનન્દ થતો નથી. જો હું મારી પ્રજાને મારા પોતાના શરીરના કોઈ પણ ભાગ જેવી અમૂલ્ય વસ્તુ આપું તો કેવું સાહે! કારણ કે એવી વસ્તુ આપ્યાથી અને ગમે તેટલું કષ્ટ વેઠવું પડે તોપણ તે આપ્યાથી મારી પ્રજા પ્રત્યે મારી કેટલી બધી પ્રીતિ છે એ સમજાય. અને જો આજેજ હું અન્નક્ષેત્રમાં જઈ તે વખતે મારી કને કોઈ મારા હૃદયની યાચના કરે તો હું ખરેખર ભાલા વડે મારી છાતી ચીરીશ અને જેમ શાંત સરોવરમાંથી કમળનું પુષ્પ ચૂંટી કાઢતો હોઈ તેમ વિના સંકોચે માંડે હૃદય કાઢીને તેને હું આપીશ. જો તે મારી કને આવીને મારા શરીરનાં માંસ અને રુધિરની માગણી કરશે તો તે પણ હું તેને વિલંબ કર્યા વિના અર્પણ કરીશ. જો તે મારી પાસે આવીને ફરિયાદ કરશે કે માંડે કામ કરે એવું કોઈ નથી તો હું મારી રાજ્યગાદી છોડીને, તેના દાસ થઈને તેની ચાકરી કરીશ; અને વળી કોઈ આવીને મારી પાસે પ્રભુની આપેલી અમૂલ્ય બક્ષીસ-મારી આંખો-માગશે તો જેમ તાડીના થડમાંથી તેનો ગલ ઉખેડી લેતો હોઈ તે પ્રમાણે આંખોના ડોળા ફેડીને તેમાંથી આંખની કીકીઓ આપવા પણ તૈયાર છું.’

પછી તે રાજાએ સ્નાન કર્યું અને સુશોભિત વસ્ત્રાભૂષણ ધારણ કરેલા હાથી ઉપર બેસીને અન્નક્ષેત્ર તરફ જવા નીકળી પડયા; આ વખતે તેમના હૃદયમાં પ્રજા પ્રત્યે અતિશય પ્રીતિ ઉભરાઈ આવી હતી.

હવે એવું બન્યું કે દેવોના દેવ શંકર ભગવાને એ રાજાનો મનનો સંકલ્પ જાણ્યો; અને તે સંકલ્પને દૃઢ વળગી રહે છે કે નહિ-અર્થાત્ તે સંકલ્પને અમલમાં મૂકવાનો ખરેખરો સમય આવે ત્યારે તે મનની અંદર સમી જાય એવો તાત્કાલિક તરંગ-મનનો ઉભરો-જ છે કે દૃઢ સંકલ્પ છે એ વિષે કસોટી કરવાનું તેમણે ધાર્યું.

તેથી રાજા બ્યારે અન્નક્ષેત્રમાં આવી પહોંચ્યા, ત્યારે શંકર એક વૃદ્ધ અંધ બ્રાહ્મણ ભિક્ષુકનું રૂપ ધારણ કરીને તેની સામા આવીને ઉભા રહ્યા અને બે હાથ લાંબા કરીને, “રાજન્, આયુષ્યમાન્ હો” (“રાજન્, આયુષ્માન્ મય ”) એવો તેને આશીર્વાદ દીધો.

અને તે રાજાએ એમને પૂછ્યું કે:—“આપને શાની ઇચ્છા છે?”

અંધ બ્રાહ્મણે જવાબ આપ્યો:—“હે પ્રતાપી રાજા, આખી પૃથ્વી ઉપર એવી એક પણ જગા નથી, કે જ્યાં તારા મોટા (ઉદાર) મનની ખ્યાતિ નહિ પહોંચી હોય. હું અંધ છું; પણ, હે રાજા તારે એ આપો છે. તે કારણથી હું તને વિનવું છું કે મને તારી એક આંખ આપ કે જે વડે હું વિશ્વનું સંસ્કાર નિહાળું.”

પોતાના સંકલ્પને અચલમાં મૂકવાનો પ્રસંગ આટલી બધી ત્વરાથી આવ્યો એવું જોઈને તે રાજા બહુજ પ્રસન્ન થયો, પણ પોતાના અંતઃકરણમાં અનુભવતા હર્ષને એકદમ બહાર જણાવી ન દેવો એવું ઇચ્છીને તે રાજાએ એને પૂછ્યું:—ઓ બ્રાહ્મણ, આ અન્નક્ષેત્રમાં આવવાનું આપને કોણે સૂચ્યું એ આપ કૃપા કરીને મને કહેશો? આંખ જેવી મનુષ્યની સૌથી વધારે અમૂલ્ય વસ્તુ આપ મારી કને માગો છો અને ખરૂં પૂછાવો તો તે વસ્તુ આપવી એ ઘણું કઠણ કામ છે.”

અને બ્રાહ્મણે ઉત્તર આપ્યો:—“તું જાણ કે એક દેવે મને અહીં મોકલ્યો છે અને આ વર માગવાનું મને કહ્યું છે.”

અને રાજાએ જવાબ આપ્યો:—“તથાસ્તુ (તારી યાચના ક’મુલ રાખીશ), તું એક આંખ માગે છે, પણ જો, હું તને એ આપો આપીશ.”

એવામાં આખા નગરમાં એવા સમાચાર પ્રસર્યા કે રાજાજી એક અંધ બ્રાહ્મણને પોતાની બન્ને આંખો આપવા તૈયાર થઈ રહ્યા છે, અને તે કારણથી મુખ્ય સન્યાધિપતિ અને બીજા રાજદરબારીઓ રાજાને એ કામ કરતાં વારવાને માટે એકઠા મળ્યા.

તેઓએ એકઠા થઈને રાજાને વિનવ્યું:—“ઓ મહારાજ, આ અંધ બ્રાહ્મણને રોકડ નાણું, ધરણું, અને સુવર્ણજડિત વસ્ત્રાલંકારથી આભૂષિત હાથીઓ જેવી બક્ષીસ આપવાની આપની કને શું નથી? આપ નામદારની આંખો જેવી સૌથી અધિક અમૂલ્ય વસ્તુની ભેટ આપે શા માટે કરવી જોઈએ?”

અને રાજાએ તેમને પ્રત્યુત્તર વાળ્યો:—“પણ મેં એવી પ્રતિજ્ઞા લીધેલી છે, અને એ પ્રતિજ્ઞાના ભંગ કરું તો હું મારે શિર પામ વહોરું છું.”

અને અમલદારોએ અને રાજ્યાધિકારીઓએ પૂછ્યું:—“હે રાજા, પણ એમ કરવાનો આપનો શો હેતુ છે? એ આપીને આપનો વિચાર દીર્ઘાયુષ્ય લેવાનો છે કે કાન્તિ પ્રાપ્ત કરવાનો છે કે બળ મેળવવાનો છે?”

રાજાએ ઉત્તર વાળ્યો:—“એમાંની કોઈ પણ વસ્તુ મેળવવાની મને ઉમેદ નથી. દાન કર્યાનો હર્ષ અનુભવવો એજ એમ કરવાનો મારો હેતુ છે.”

પછી રાજાએ શસ્ત્રવૈદ્યને તેનું કામ કરવાની આજ્ઞા કરી. અને જ્યારે એક આંખ ખેંચી કઢાઈ ત્યારે રાજાએ તે આંખ પેલા બ્રાહ્મણને આપી, અને તે તેના આંખના ગોખલામાં ^૧પ્રકુંડ નીલોત્પલની ^૨માદક સ્થિતર ચોંટી રહી. અને રાજાએ કહ્યું:—“જ્ઞાનચક્ષુ જે સર્વ વસ્તુ દેખે છે તે આ ચર્મચક્ષુ કરતાં વિશેષ કીમતી છે.” અને અત્યાનંદથી ઉભરાઈ જઈને તેણે તેને ખીજી આંખ પણ આપી દીધી!

અને કેટલોક સમય વ્યતીત થયા બાદ અને ઘણું કષ્ટ સહન કર્યા પછી, તે રાજાએ દષ્ટિ પુનઃ પ્રાપ્ત કરી. જે વડે આપણે આજુ-બાજુની ચીજો જોઈ શકીએ છીએ એવાં ચર્મચક્ષુ તો તેને પાછાં મળ્યાં નહિ પણ સંપૂર્ણ અને પરમ સત્યનું દર્શન જે વડે થાય છે એવાં જ્ઞાનચક્ષુ તેને પ્રાપ્ત થયાં.

અને તે રાજાએ સત્ય અને ન્યાયપુરઃસર રાજ્ય કર્યું, અને તેની પ્રજાએ રાજાના વર્તન ઉપરથી વિમલ જ્ઞાનમાર્ગનો ઉપદેશ ગ્રહણ કીધો.

(૪૯)

જ્યારે રામ કમળના જેવાં નયનવાળી સીતા નામની કન્યાને પરણીને અયોધ્યા પાછા આવ્યા ત્યારે રામના ભાઈ લક્ષ્મણે પણ હર્ષમાં ભાગ લીધો હતો. રમતગમતને માટે મોટા મંડપ સ્થાપ્યામાં આવ્યા હતા. રસ્તામાં આમ્ર, તાંબૂલ, અને કદલી-વૃક્ષ રોપી દેવામાં આવેલાં હતાં. બળરોમાં ફૂલના હાર અને તોરણો લટકાવી દેવામાં આવેલાં હોવાથી સર્વેજ્ઞ આનંદ પ્રવર્તી રહેતો હતો. સ્થળે સ્થળે વિજયપતાકા ફરકી રહી

૧ પ્રકુંડ = વિકસિત કે ખીલેલું-હસતું.

૨ નીલોત્પલ = નીલ = આસમાની રંગનું + ઉત્પલ = કમળનું યુગ્મ

હતી. રાજમાર્ગ ઉપર અન્ન, રથ, અને હાથીઓની આમ તેમ આવજા થઈ રહી હતી. દુદ્ધભિનાદથી આખું નગર ગાજી રહ્યું હતું. સર્વ પ્રકારનું મધુર સંગીત ચોમેર સંભળાઈ રહ્યું હતું. “રામ, રામ” એ સિવાય અન્ય શબ્દનો ઉચ્ચાર લોકોના મુખમાંથી નીકળતો નહોતો; અને એ સર્વ જોઈને રામ પોતાના મનમાં અપાર મુખનો અનુભવ કરી રહ્યા હતા.

લક્ષ્મણે પણ પોતાના હૃદયમાં એવોજ હર્ષ અનુભવ્યો. એક ભાઈએ બીજા ભાઈના મુખ અને હર્ષમાં ભાગ લીધો.

ત્યાર પછી એવું બન્યું કે દુઃખનું કાળું વાદળ આકાશમાં ચોમેર ઘૂમી આવેલું હોય, તેમ આખું જગત એક દિવસ અન્ધકારમય થઈ રહ્યું. રામે ચૌદ વર્ષ વનમાં ગાળવાં એવો કમકમાટ ઉત્પન્ન કરે તેવો હુકમ અયોધ્યાના ટુદ્ધ દશરથ રાજાએ કર્યો હતો.

જ્યારે લક્ષ્મણે એવી નિર્દય આજ્ઞા સાંભળી ત્યારે શોકથી તેનું શરીર કંપવા લાગ્યું, તેની આંખોમાંથી અશ્રુધારા વહેવા લાગી, અને એકદમ રામ પાસે દોડી જઈને, તે તેમને પગે પડ્યો અને જોરથી તેણે તેમના પગ પકડ્યા, અને થોડોક વખત તો તે એક પણ શબ્દનો ઉચ્ચાર કરી શક્યો નહિ.

ઉદાર મનવાળા રામે કહ્યું:—“હે ભાઈ, તું તારા મનને ઉદ્દેગમાં ન નાખ. પરિણામે સૌ સારાં વાનાંજ થશે. તારાથી મારી સાથે નહિ. અવાય. તું અયોધ્યામાં રહીને પિતાજીની અને પ્રજાની સેવા કરજે.”

લક્ષ્મણે કહ્યું:—“ના રે ભાઈ, ના; એવું તમે બોલશો નહિ. હું તો તમારાં પૂજ્ય ચરણારવિંદનીજ સેવા કરીશ. હું તમને મારા પુરેપુરા મનથી કહું છું કે જ્યાં તમે જશો ત્યાં હું પણ આવીશ.”

લક્ષ્મણના આવા શબ્દો સાંભળીને રામે તેને ઉભો કર્યો. અને પોતાની છાતી સરસો આંખો; અને તેને કહ્યું કે તું પ્રથમ તારી માતાની રજા લઈ આવ અને પછી આપણે બન્ને અરણ્યમાં જવા સાથે નીકળી પડીશું.

અને લક્ષ્મણ આ સાંભળી બહુજ રાજી થયો.

વિલ્લમ કુરી નામે એક માયાળુ અંગ્રેજ સદ્ગૃહસ્થ હિન્દુસ્તાનમાં આવ્યો ત્યારે તેણે દેશીઓને

(૧) અમુક જાતના છોડ કેવી રીતે ઉછેરવા તે જણાવ્યું,

(૨) અને એ છોડ ઉછેરવાનું કામ પોતે તેમને કરી દેખાડ્યું.

જ્યારે તે હિન્દુસ્તાનમાં આવ્યો અને દેશમાં ફર્યો ત્યારે તેને માલમ પડ્યું કે આ દેશમાં જોકે વનસ્પતિની પેદાશ ઘણી છે તોપણ જૂમિ રસાળ હોવાથી તેમાં કેટલાક ખીજ અને અજાણ્યા કે નવીન છોડ ઝગી શકે એમ છે. તેથી તેણે ઇંગ્લંડથી પુષ્પનાં ખીજ, જગીયાના છોડ, અને ફળઝાડ મંગાવ્યાં; અને એમાંનાં કેટલાંક તો પ્રતિવર્ષ ઇંગ્લંડથી તેની ઉપર મોકલી આપવામાં આવતાં હતાં; અને થોડા સમયમાં હિન્દુસ્તાનના બાગજગીયાઓમાં મનોહર અને સુગંધીદાર પુષ્પો અને મધુર ફળ આપનારાં વિલાયતી ઝાડ ઝગી રહ્યાં હતાં. મિ. કુરી કેટલોક વખત સીરામપોરમાં રહ્યો, ત્યાં તેણે પાંચ એકર જમીન ખરીદ કરીને તે પર એક સુંદર જગીયો બનાવ્યો. એ જગીયાની ચારે કોર ફરતી એક વાડનો કોટ કરી દીધો અને એની અંદર તરેહ તરેહના છોડ ઉછેર્યા. તેને વિષે એવું કહેવાએલું છે કે તેનો છોડ ઉપર એટલો બધો પ્રેમ હતો કે તે તે ઉપરથી એક પણ ફૂલ ચૂટી લેતો નહિ. જ્યારે તે પોતાની મેજે ચાલી ન શકાય એવો અશક્ત થયો ત્યારે તે ચાર પંડાંની ખુરશીઘાટની ગાડીમાં બેસીને પોતાની પ્રિય વાડીમાં તે હંકાવીને ફરતો અને તરેહ તરેહનાં ઝાડ, છોડ, છોડવા, વેલા, અને કળીઓનો ભવ્ય દેખાવ જોઈને પોતાના મનમાં સર્ગર્વ હર્ષ અનુભવતો.

સીરામપોરમાં તેની વાડીની ચોમેર ફરતી એક દિવાલ હતી, પણ તેના જ્ઞાનની આજુબાજુ તેણે દિવાલ બાંધી નહોતી, અર્થાત્ તેણે પોતાના જ્ઞાનને એકલપેટીઉં કરી રાખ્યું નહોતું. તેણે (વિલ્લમ કુરીએ) પોતાના વિચાર ચોમેર ફેલાવ્યા હતા. ઇ. સ. ૧૮૨૦માં કલકત્તાના ' ટાઉન હૅલ 'માં તેણે લોકોની એક જાહેર સભા બોલાવીને ઝાડ, ફૂલ, વગેરેમાં સુધારો કર્યાથી કેવું સાફ કામ થાય તેમ છે તે વિષય તરફ

લોકોનું ધ્યાન ખેંચ્યું હતું. અને આજે પણ કલકત્તાના એક મકાનમાં તેનું એક સ્મરણાવલું ઉભું કરવામાં આવેલું છે, તે જોવાથી હિન્દુસ્તાનની ‘એન્ટ્રિકલ્ચરલ એન્ડ હાર્ટિકલ્ચરલ સોસાયટી’ (=“ખેતીવાડીના સુધારા માટે અને બાગબગીચાનાં ઝાડ ઉછેરવા માટે સ્થપાયેલી સંસ્થા”)નો સ્થાપક તેજ હતો એવું આપણને સ્મરણ થાય છે. એવાજ ઉદ્દેશવાળી બીજી સંસ્થાઓ દેશના બીજા ભાગોમાં બીજા લોકોએ સ્થાપી અને સો વર્ષ ઉપર વિલ્ચમ કુંડરીએ આદરેલા પ્રયાસને પરિણામે હાલમાં દેશમાં ઘણાં ખેતર સારી રીતે ખેડાય છે અને ઘણા બાગબગીચાઓ વધારે સારી રીતે ઉછેરવામાં આવે છે.

(૫૧)

વળી, નંદીય નામના એક મૃગની વાત તમે સાંભળો. નંદીય સુખશાન્તિના સમયમાં તેમજ સંકટ અને જોખમના સમયમાં પોતાનાં માઆપ પ્રત્યે એકસરખી દયા અને પ્રીતિ રાખતું હતું.

નંદીય નામનું એક મૃગ પોતાનાં માઆપ પ્રત્યે જંગલમાં બહુ માયાળુપણાથી વર્તતું હતું.

એ ત્રણ જણાં પરસ્પર સુખશાન્તિ અને પ્રેમ અનુભવતાં દિવસ નિર્ગમન કરતાં હતાં, એવામાં કોસલ દેશનો રાજા એ જંગલમાં વારંવાર શિકાર કરવા માટે આવતો હતો. જ્યારે તે શિકાર માટે નીકળતો ત્યારે તેના સેવકોને તેની પાછળ પાછળ દેશમાં ઘણે દૂર ઘોડા ઉપર અગર પગે ચાલીને ભમવું પડતું હતું. દેશની પ્રજાને પણ વારાફરતી નીકળવું પડતું હતું. એ રીતે લોકોને પોતાના ધંધારોજગારમાંથી વિખુટા થવું પડતું હોવાથી કમાણીને હાનિ પહોંચતી હતી તેથી તેઓ ઘણા નારાજ થતા હતા—મનમાં કચવાતા હતા.

આ કારણથી તેઓએ એક બગીચો બનાવ્યો, તેની ચોમેર ફરતાં ઝાંપા અને વાડ ઉભાં કરી દીધાં, અને બગીચાના મધ્યમાં એક તળાવ બાંધ્યું; અને જંગલમાં જઈને તેઓ સઘળાં મૃગને તે બગીચા તરફ હાંકી કાઢવા લાગ્યા:—એવું ધારીને કે બધાં મૃગને બગીચામાં પૂરી સુખવામાં આવ્યાં હોય તો સજ્જન શિકાર કરવાનું એ આશયજન હોય.

અને તેથી ઘણા અનુચરોને સાથે રાખીને જંગલમાં શિકાર માટે દર ભટકવાની તેને જરૂર પડે નહિ.

નંદીયે માણસોને હાથમાં લાકડી રાખીને આવતા દીઠા; તે તેનાં માથાપ સાથે એક નાના જંગલમાં ચારો ચરતું હતું.

તેણે તેનાં માથાપને કહ્યું:—“તમે અહીંજ ઉભાં રહેજો. હું એ લોકની સામે જાઉં છું.”

એ જંગલમાંથી તે સાવ એકલું બહાર ધસી આવ્યું અને એ જંગલમાં હવે બીજું મૃગ રહ્યું નથી એવું ધારીને લોકોએ તેને બગીચા તરફ દોડાવ્યું અને આગળ ચાલ્યા.

પેલા જંગલમાંનાં બે-માથાપ-સિવાય બીજાં સઘળાં મૃગ હવે બગીચામાં એકઠાં થયાં. રાજા આ યુક્તિ જોઈને બહુજ પ્રસન્ન થયો, અને દર રોજ એ બગીચામાં જતો અને પોતાનાં ધનુષ્યબાણ વડે તે ટાળામાંથી એક એક મૃગને તે હણતો. એમ છતાં ઘણા વખત સુધી નંદીયનો વારો આવ્યો નહિ.

આખરે જ્યારે તેનો વારો આવ્યો ત્યારે તે રાજાની સંમુખ હાલ્યા ચાલ્યા વિના ઉભું રહ્યું, અને તેણે નાસી જવાની જરા પણ કોશીશ કરી નહિ.

રાજા નંદીયનું આવું વિચિત્ર વર્તન જોઈને એટલો બધો છક થઈ ગયો કે તેણે તેની તરફ બાણ છોડ્યું નહિ. પોતાનું ધનુષ્ય નીચું કરીને તે જરાક થોભ્યો.

નંદીએ રાજાને કહ્યું:—“હે રાજન્, તું બાણ છોડ.”

રાજાએ જવાબ દીધો:—“હે મૃગ, તારામાં હું કંઈ અલોકિક ગુણ જોઉં છું માટે હું બાણ મારી શકું એમ નથી. હું તને જીવતદાન આપું છું.”

મૃગે કહ્યું:—“હે રાજન્, તું આ બગીચાનાં બીજાં બધાં મૃગોને પણ જીવતદાન નહિ આપે?”

રાજાએ જવાબ આપ્યો:—“હું એમને પણ જીવતદાન આપું છું.”

મૃગે કહ્યું:—“હે રાજન્, તું આકાશમાં ઊડતાં પક્ષીઓને અ જાળમાં વસતાં મત્સ્યોને પણ તારી કૃપાનો લાભ નહિ આપે?”

રાજાએ ઉત્તર આપ્યો:—“ હું એમને પણ જીવતદાન આપું છું. ”

આ પ્રમાણે તે મૃગે રાજા સાથે વાત કરી અને તેને પ્રાણિમાત્ર પ્રત્યે દયાનું માહત્ત્વ્ય સમજાવ્યું. અને પછી રાજાએ સોનાની ઢાલ વગડાવીને આખા દેશમાં જાહેર કર્યું કે આજથી સર્વે મૃગ, પક્ષી, અને મત્સ્યો ઉપર રાજાની કૃપા બતાવવામાં આવશે અને તે સર્વને અભયદાન આપવામાં આવ્યું છે.



(૫૨)

ઈસ્લામી ધર્મશાસ્ત્રમાં સ્વર્ગના ફરિસ્તાઓએ ઈશ્વરને પૂછ્યું હતું કે:—

“ ઓ ઈશ્વર, આ જગતમાં પત્થર કરતાં વધારે કંઈ વસ્તુ ખીજ કોઈ હશે ખરી ? ”

ઈશ્વરે જવાબ આપ્યો:—“ હા લોહ પત્થર કરતાં વધારે મજબૂત છે, કારણ કે લોહ પત્થરને તોડી નાખે છે. ”

ફરિસ્તાએ પૂછ્યું:—“ લોખંડ કરતાં વધારે જખંડે ખીજું કંઈ હશે ? ”

ઈશ્વરે જવાબ આપ્યો:—“ હા, અગ્નિ; કારણ કે અગ્નિ લોખંડને ગાળે છે. ”

ફરિસ્તાએ પૂછ્યું:—“ અગ્નિ કરતાં વધારે જખંડે કંઈ હશે ? ”

ઈશ્વરે જવાબ આપ્યો:—“ હા જળ; કારણ કે જળથી અગ્નિ હોલવાય છે. ”

ફરિસ્તાએ પૂછ્યું:—“ પાણી કરતાં વધારે જખંડે શું હશે ? ”

ઈશ્વરે જવાબ આપ્યો:—“ પવન; કારણ કે પવનથી પાણીનાં મોઝાં ઉછળે છે. ”

ફરિસ્તાએ પૂછ્યું:—“ પવન કરતાં પણ વધારે જખંડે કોઈ હશે ? ”

ઈશ્વરે જવાબ આપ્યો:—“ હા, જમણા હાથે અપાએલાં દાનની ડાબા હાથને પણ ખબર ન પડે એવી રીતે ગુપ્ત દાન કરનાર દયાળુ અંતઃકરણ પવન કરતાં પણ વધારે જખંડે—ઉમદા—છે. ”

હાલના સમયમાં પણ દાન કરવું એજ દયા બતાવવાનું મુખ્ય સાધન છે એવું સમજવાનું નથી. માયાળુ અંતઃકરણ બતાવીને આપણા

પાડોશીને બક્ષીસ આપીને પણ આપણે તેને મદદ કરી શકીએ ખરા. તોપણ ઉપરની વાર્તા ઉપરથી સાર લેવાનો એ છે કે બક્ષીસો આપીને, દાન આપીને, અગર બીજી કોઈ રીતે પણ દયા બતાવ્યાથી આપણે અન્યનો સ્નેહ અને મૈત્રી બહુ સહેલાઈથી સંપાદન કરી શકીએ છીએ. માટે દયાની પ્રભુતા-પ્રભાવ-આ જગતમાં સૌથી અધિક છે.

આપણા જાતભાઈનું દુઃખ જોવાથી આપણું મન પણ તેવુંજ દુઃખ અનુભવે છે અને સુખ જોવાથી આપણું મન પણ તેવુંજ સુખ અનુભવે છે.

પરસ્પરના સુખદુઃખમાં બાગ લેતી વૃત્તિનું આ ઉમદા લક્ષણ છે.

(૫૩)

પૂર્વે ૨૦૦૦ વર્ષો ઉપર ઝીસના મહાન સિદ્ધંતર પાદશાહે યુરોપથી હિન્દુસ્તાન ઉપર સ્વારી કરી હતી, ત્યારે તેની અને પંજાબના પોરસ રાજાની વચ્ચે દારુણ યુદ્ધ થયું હતું, તેમાં સિદ્ધંતરે પોરસનો પરાજય કર્યો હતો એવું કહેવાયેલું છે. તે લડાઈમાં ૧૨૦૦૦ પાયદળ; અને ૩૦૦૦ ઘોડેસ્વાર માર્યા ગયા હતા અને ૮૦૦૦ કેદ પકડાયા હતા. યુદ્ધ પુરું થયા બાદ સાડા છ ફીટ જેટલા ઉંચા રાક્ષસી બાંધાવાળા પોરસ રાજાને કેદ કરીને ઝીસના પાદશાહ સમક્ષ લાવી ઉભો કરવામાં આવ્યો ત્યારે પાદશાહે તેને પ્રશ્ન્યું:—“મારે તમને કેવા સમજીને તમારી તરફ વર્તવું?” ત્યારે એણે જવાબ આપ્યો:—“રાજા સમજીનેજ.” અલેક્ઝાન્ડર પાદશાહ પોરસના જવાબથી પ્રસન્ન થયો. તેણે એને એનું રાજ્ય પાછું સોંપ્યું અને બીજા પ્રાંતો પણ વધારાના ઉમેરી આપ્યા; અને એ રીતે એને પોતાનો વફાદાર મિત્ર અને માંડલિક રાજા બનાવ્યો.*

બાઈબલમાં લખ્યું છે કે:—“જેમ ખુશકારક લેપ અને સુગંધીદાર તેલ મનને પ્રસન્ન કરે છે તેજ પ્રમાણે મિત્રના પ્રેમાળ ચહેરામાંથી નીકળતી મધુરતા મનને પ્રસન્ન કરે છે.

ડેવિડ અને જોનાથનની મૈત્રી બાઈબલની કથામાં સુપ્રસિદ્ધ છે. ડેવિડ જાતે ભરવાડ હતો, અને લોકો તેને બહુ ચાહતા હતા તેથી તેઓએ એને અચ્છી કર્યો હતો. આ કારણથી રાજાની તેના ઉપર બહુજ

* વાંચો;—આર્સ્ટનફ્ટ “હિન્દનો ઇતિહાસ” પૃષ્ઠ, ૧૧૫ (અંગ્રેજી પુસ્તક).

અવકૃપા થઈ હતી. રાજપુત્ર જ્ઞનાથન ઉવિડ પ્રત્યે સ્નેહ ધરાવતો હતો; અને એક દિવસ એણે પોતાના પિતાના સાંભળતાં ઉવિડનાં વખાણુ કીધાં હતાં, તે ઉપરથી રાજાએ ક્રોધના આવેશમાં જ્ઞનાથનને મારી નાંખવાના ધરાદાથી તેની સામે ખરછી ફેંકી હતી. કેટલાંક વર્ષો વીત્યા પછી રાજા અને જ્ઞનાથન બન્ને પોતાના દેશના દુશ્મનની સામે લડતાં માર્યા ગયા. ઉવિડને કાને આ માઠા સમાચાર પહોંચ્યા, ત્યારે તે મહા શોકસાગરમાં ડૂબી ગયો, અને ઉંચે સ્વરે તે નીચે પ્રમાણે રુદન કરવા લાગ્યો:—

(અનુષ્ટુપ)

“ અહા ! શું રૌંચે દેખાડી યોદ્ધાઓ રણમાં પડે,
તાંડે, ઓ મિત્ર, જ્ઞનાથન, મૃત્યુ ખિન્ન મને કરે;

(અનુષ્ટુપ)

વિયોગે હૈયું માંડે આ છિન્નભિન્ન થતું ધાણું,
અરે ઓ ભાઈ, તારો હું દૈવી પ્રેમ શું વર્ણવું? ”

*

*

*

*

કોઈ અજાણ્યા મુલકમાં નાઓમી નામની કોઈ એક હિંદુ સ્ત્રી પોતાના ધણી અને એ છોકરાની સાથે રહેતી હતી. ત્યાં તેનો ધણી મરી ગયો અને એ છોકરા પણ મરી ગયા; અને નાઓમી નિરાધાર વિધવા થઈ રહી; તેથી; તેણે પોતાને દેશ પાછા જવાનો ધરાદો કર્યો. તે વખતે તેની પુત્રવધૂ રૂથે તેની સાથે આવવાનું કર્યું.

નાઓમીએ તેને પોતાની સાથે ન આવવા ધાણુંએ કહ્યું; અને તે વખતે તેઓ ઉભય પરસ્પરને જાણે પુનરપિ કદી નહિ મળવાનાં હોય તે રીતે બેહદ રચ્યાં.

રૂથે કરગરી પડીને કહ્યું:—“ ના, મને પાછી જવાનું કહેશોજ નહિ. જ્યાં તમે જશો ત્યાં હું પણ આવીશ, જ્યાં તમે વાસ કરશો ત્યાં હું પણ વાસ કરીશ, તમારો દેશ તેજ મારો દેશ થશે, અને જે દેવને તમે પૂજશો તેજ દેવને હું પણ પૂજશ, જ્યાં તમે મૃત્યુ પામશો ત્યાં હું પણ મૃત્યુ પામીશ અને દફન થઈશ, અને મૃત્યુ સિવાય બીજી કોઈપણ રીતે હું તમારાથી વિખુટી પડવાની નથી.”

*

*

*

*

રૂથ અને નાઓમી હિંદુ લોકોના દેશમાં આવ્યાં અને ત્યાં અવિચ્છિન્ન મૈત્રીભાવમાં એકઠાં રહ્યાં.

ડેવિડે જોનાથનનો મિત્ર થવાનું કેમ ઇચ્છ્યું? કારણ કે ઉભયના ઉદ્દેશ એકજ પ્રકારના હતા અને ઉભય પરસ્પરને સહાયરૂપ થવા ઇચ્છતા હતા.

રૂથે નાઓમીની બેનપણી થવાનું કેમ ઇચ્છ્યું? કારણ કે ઉભયના ઉદ્દેશ એકજ પ્રકારના હતા અને ઉભય પરસ્પરને સહાયરૂપ થવા ઇચ્છતા હતાં.

અને બિહારીમણે નાની વયના અકબર સાથે મૈત્રી કરવા શા માટે ઇચ્છ્યું?

દિલ્લી પાસે અકબર પાદશાહની છાવણીએ પડાવ નાખ્યો હતો, ત્યાં એક દિવસ રજપુત સરદાર બિહારીમલ્લ જઈ ચઢ્યો. બરાબર એજ વખતે સર્વત્ર ગરબડ મચી રહી હતી; માણસો અહીંથી તહીં એમ દોડતા હતા; તંત્રીઓની ખીલીઓ અને દોરડાં હવામાં ઉંચે ઊડી રહ્યાં હતાં. આ ગરબડાટની વચ્ચે એક જુવાન માણસ વિક્રેલા હાથીની ગરદન ઉપર શાંત ચહેરો રાખીને બેઠો હતો. તેના હાથમાં અંકુશ હતો, તે અંકુશ વખતોવખત તે હાથીની ચામડીમાં ભોકતો હતો. આખરે તેણે હાથીને કામુમાં આણી દીધો અને બધે સુવ્યવસ્થા કે શાંતિ પ્રવર્તી રહી. કોણ કોને જાણે છે એ વિષેનું આ યુદ્ધ બિહારીમણે અને તેના સોબતીઓએ જોયું. તેણે આ નાનો માવત જે પાદશાહ પોતેજ હતો તેની તારીફ કીધી અને તેના અંતઃકરણમાં એમ લાગ્યું કે આવો બહાદુર નર મારો મિત્ર થવાને યોગ્ય છે. અને તે દિવસથી સદાને માટે અકબર પાદશાહ અને રજપુત સરદાર બિહારીમલ્લ મૈત્રીભાવથી બંધાયો.

*

*

*

*

એ કારણથી જો તમે ઉમદા ચીજો ચાહતા હો તો જે મિત્ર ઉમદા સ્વભાવ ધરાવતા હોય તે મિત્રોને તમે પસંદ કરશો; અને જો હું તમને ઓળખતો ન હોઉં પણ તમારા મિત્રને ઓળખતો હોઉં, અને જો હું તમને તમારા મિત્રની સંગતિમાં, ઘરમાં, બજારમાં, ખેતરમાં, કે ઉજવણીમાં જોઉં તો તમારા મિત્રનાં લક્ષણ અને વર્તન ઉપરથી હું તમને કહી શકું કે તમે કેવી તરેહના માણસ છો.

ઉમદા વસ્તુ પસંદ કરજો.

મિત્રો, પરસ્પરની પસંદગી કર્યા પછી, એક બીજાને મદદ કરીને પોતાનો મૈત્રીભાવ સિદ્ધ કરી આપે છે. આને પરસ્પરની મદદ કહે છે.

ઇ. સ. ૧૫૭૨ના ડીસેમ્બર માસમાં મહાન અકબર પાદશાહ પોતાની કને માત્ર સો કે દોઢસો સૈનિકો લઈને ફરતો હતો એવામાં તેને ખબર થઈ કે ખંભાતના અખાત પાસે એના એક સરદારને બળવાખોરોએ મારી નાખ્યો છે. તે પોતાનું એટલું નાનું સૈન્ય લઈને દુસ્મનની દુકડીને મળ્યો, અને ઉભય પક્ષના યોદ્ધાઓ બે બે અગર ત્રણ ત્રણ એ રીતે સામસામા દિભા રહીને લડ્યા; ભાલાઓ સામસામા અથડાયા, તરવારો અફળાઈ અને ભાંગી, અને યુદ્ધ બે કલાક પર્યન્ત ચાલ્યું. અંતે કોઈ બે યોદ્ધાઓ એક સાંકડા રસ્તામાં થઈને બીજે છેડે ધસી આવ્યા; તે સાંકડા માર્ગની બન્ને બાજુએ કાંટાવાળાં ઝાડની વાડ આવેલી હતી અને બીજે છેડે દુસ્મનની દુકડી ઉભી હતી. એવા સાંકડા માર્ગમાં થઈને બહાદુરીથી ધસી આવનાર એ બે બહાદુર યોદ્ધાઓ પૈકી એક મુસલમાન પાદશાહ અકબર હતો અને બીજો રંગપુત સરદાર ભગવાનદાસ હતો. એ રીતે મુસલમાન અને હિન્દુ ભયના મોખરામાં સાથે કૂદી પડ્યા. દુસ્મનમાંથી ત્રણ જણ તેમની સામા ધસી આવ્યા. તેમાંના એકને ભગવાનદાસે કાંટાની વાડ તરફ હડસેલી મૂક્યાં, જ્યાં આગળથી તે જીવ લઈને નાંઠા. બીજા બેને નસાડી મૂક્યા. એ બન્ને મિત્રોએ આગળ ને આગળ ધસ્યાં કીધું અને એ રસ્તાના છેડે ઉભેલા ચોકીદારો અને લડવંયાઓની સાથે લગોલગની લડાઈ ચાલી રહી.

આખરે બધા દુસ્મન નાસી ગયા. રાત્રિનો સમય થયો. પાદશાહ અને ભગવાનદાસ વિજયી થયા હતા, અને ત્યારથી સદાને માટે હિન્દુ સરદાર ભગવાનદાસને એક વિજયપતાકા અને ડુંકો રાખવાની પરવાનગી મળેલી હતી.

જો તમે કોઈ વેપારી કનેથી માલ ખરીદશો તો તે અમુક માપથી અગર 'મૂઠ' વડે અગર 'ગજ' વડે અગર 'મૂલૂમ' વડે અગર એવા બીજા માપથી તે ભરશે; અને તે તોલ કરતાં વધારે નહિ આપે અથવા માપ કરતાં વધારે નહિ ભરે. પણ મિત્ર એવા તોલ કે માપનો ઉપ-

યોગ કરતો નથી. (મતલબ કે મિત્ર તરીકે ફરજ અદા કરતી વખતે તે કામ મોટું છે કે નાનું, કંઈ છે કે સહેલું, એ વિષે તે વિચાર કરવા થોભતો નથી.)

ખિજાન નામના એક ઉમદા કુળના પરિચયન યુવકને તેના દુશ્મનો-એ કેદ કરીને ઉંડા ભોંયરામાં ગોઠ્યો હતો. તેના હાથપગ લોખંડની સાંકળોથી બાંધી લીધા હતા અને સાંકળોથી બાંધીને તેને એ અંધારા ભોંયરામાં લટકાવ્યો હતો અને ત્યાં તેને સૂર્યનારાયણનાં કે ચંદ્રમાનાં દર્શન પણ કદી થવા પામતાં નહિ. ભોંયરાનું મોં એક ભારે પથરથી ઢાંકી દેવામાં આવ્યું હતું, અને એ મોટા અને ભારે પથરમાં એક છિદ્ર કે બાકોઈ રાખવામાં આવ્યું હતું, જેમાં થઈને તેને દર રોજ રોટલો અને પાણી પહોંચાડવામાં આવતાં હતાં.

આ કમનસીબ યુવકની મદદે રૂસ્તમ નામનો પહેલવાન સાત સાથીઓને લઈને આવી પહોંચ્યા.

માર્ગમાં એક ભયંકર રાક્ષસ આવીને ઉભો રહ્યો. તે રાક્ષસ કદે ઉંચો અને પ્રોઠ હતો; આંખો કાળી કાળળ જેવી હતી; મોં ગુફાના જેવું વિશાળ હતું; દાંત જંગલી બુંડના જેવા તીક્ષ્ણ હતા, અને તેના શરીર ઉપરના વાળ ઉભા થતા ત્યારે સોયો અને ખીલા જેવા જણાતા હતા. તે રાક્ષસે એક ઝાડ તેના મૂળમાંથી ઉખેડી લીધું અને તેને પોતાના હાથમાં પકડીને પોતાના માથાની આસપાસ ગોળ ફેરવીને રૂસ્તમ તરફ ફેંક્યું; અને રૂસ્તમે તે રાક્ષસ સામું પાછું ફેંક્યું. પણ રાક્ષસ આઘો ફેટી ગયો, અને પોતે જણાઈ ન શકે એવા ધરાદાથી આછી હવામાં જતો જણાયો. આખરે રૂસ્તમે તેને એક ઝટકાથી મારી નાખ્યો.

પછી તે પહેલવાન (રૂસ્તમ) ભોંયરા પાસે ઉતાવળો ઉતાવળો જઈ પહોંચ્યો, અને તેની ઉપર ઢાંકેલી મોટી ભારે શિલા પોતાના પ્રોઠ હાથ વડે ઉપાડીને દૂર ફેંકી દીધી.

તેણે દોરડાનો ગાળો કરીને ભોંયરામાં નાખ્યો. તે ખિજાનના શરીરની આસપાસ વીંટળાઈ ગયો, અને રૂસ્તમે તેને ભોંયરાની બહાર ખેંચી કાઢ્યો.

રૂસ્તમે ધિજાનને કહ્યું:-“ બાઈ તું હમણા કષ્ટ વેઈને થાકી તથા નરમ થઈ ગયો હઈશ. માટે તું એકદમ ઘેર જઈને આરામ લે, અને હું જે જુલમી અક્રાશીયાએ તારી પ્રત્યે આવી નિર્દય વર્તણૂક બતાવી છે તેની ખબર લેવા જઈ છું.”

બહાદુર ધિજાને રૂસ્તમને જવાબ આપ્યો:-“ ખરું છે કે તમે રાક્ષસી બળ ધરાવો છો માટે મારી મદદની તમને જરૂર નહિ પડે, પણ તમે મને કષ્ટમાંથી અને મૃત્યુના પંજમાંથી ઉગાર્યો ને એમ કરીને મારી પ્રત્યે જે કૃપા દર્શાવી છે તે માટે ખરેખર હું તમારો આભારી થઈ રહ્યો છું. માટે તમને જેખમના કામમાં એકલા નહિ ઉભા રહેવા દઉં. જ્યાં તમે જશો ત્યાં હું તમારી સાથેજ આવીશ.”

અને તેજ રાત્રે ધિજાન રૂસ્તમની સાથે તે જુલમી પાદશાહના મહેલ તરફ ગયો.

તેણે (ધિજાને) પારોખાર ઘરાનમાં પોતાને ઘેર જઈને આરામ લીધો હોત તો કોણે તેનો દોષ કાઢ્યો હોત ?

પણ, ના; મિત્ર તરીકે ફરજ બળવતાં થાક કે કંટાળો લાગતોજ નથી. રૂસ્તમ જેવા પોતાના મિત્રને સહાય કરવાના હર્ષમાં તે મિત્ર (ધિજાન) પોતાનું કષ્ટ વીસરીજ ગયો.

(૫૫)

એક વરસ કુન્યાનો એક ધનાઢ્ય વેપારી મકે હજ કરવા ગયો.

તેની સ્ત્રી ઘેર એકલી રહી હતી. તોપણ હજ કરવા ગએલા ધણીને તે દર રોજ યાદ કરતી હતી.

તે સ્વાદિષ્ટ અન્ન તૈયાર કરીને કાચની એક સુંદર રકાબીમાં પીર-સીને જલાલ નામના એક માયાળુ ફકીર કને ગઈ અને તેને વિનવીને કહ્યું કે, “ આપ આ રસોઈ આરોગો ત્યારે આપના શુભ વિચાર દૂર હજ કરવા ગએલા મારા ધણી તરફ મોકલજો અને તેને આશીર્વાદ દઈને તેનું બહું ધન્યશાં.”

જલાલે પોતાના શિષ્યોને એકઠા કરીને તેમને પોતાની પાસે એસાડયા અને તેઓ સર્વેએ રકાબીમાં પીરસેલું સ્વાદિષ્ટ અન્ન સાથે ખાધું, અને અદ્ભુત વાત એ બની કે તે રકાબી ખાલી થઈ જ નહિ !

જલાલે ઇચ્છ્યું:—“ ખરે, પણ આપણો મિત્ર, જે અત્યારે આપણી પાસે હાજર નથી તેણે આપણા ભોજનમાં ભાગ લેવો જોઈએ. ”

એવું કહીને, તે હાથમાં તે રકાબી લઈને ઘરને છાપરે ગયા અને યોડા વખતમાં ખાલી હાથે પાછા નીચે આવ્યા.

શિષ્યોએ તેને પૂછ્યું:—“ સાહેબ, રકાબી ક્યાં મૂકીને આવ્યા. ? ”

જલાલે ઉત્તર આપ્યો:—“ તે હું પેલી સ્ત્રીના ઘણીને પહોંચાડી આવ્યો. ”

શિષ્યો આશ્ચર્યથી સ્તબ્ધ થઈ રહ્યા પણ એક પણ શબ્દ બોલ્યા નહિ.

હાજીઓ મફ્તથી પાછા ફર્યા અને પેલા વેપારીએ પોતાને ઘેર પહોંચીને, ઘરની બહાર ઊંટને ઉભા રાખીને તેમની ઉપર લાદેલો માલ ઉતાર્યો, અને પોતાની સાથે આણેલો માલ બતાવવા માટે પોતાની સ્ત્રીને ઘરમાંથી બહાર બેલાવી. એ માલમાં પેલી ચિનાઈ બિલોરી કાચની સુશોભિત રકાબી પણ હતી.

તેની સ્ત્રી તેના ઘણી પાસે ઉમંગભેર ત્વરાથી આવીને ઉભી રહી કે તરતજ તેણે પ્રથમ પ્રશ્ન એ કીધો કે:—“ આ રકાબી તમને કેવી રીતે મળી ? ”

તેણે ઉત્તર આપ્યો:—“ તે હું સમજાવી શકું તેમ નથી. એક સાંજે હું મક્કામાં મારા તંત્રુની અંદર બેઠો હતો ત્યારે આ રકાબી મને આપતો એક હાથ મેં દીડો. એ રકાબીમાં મિષ્ટાન્ન હતું. મેં તે લીધી. પછી હાથ અદૃશ્ય થઈ ગયો. મારા ચાકરો તે હાથ કોનો હતો તે જોવા માટે બહાર ગયા પણ કોઈને તેમણે દીધું નહિ.

આ ઉપરથી આખરે એમ સાબીત થયું કે જલાલે પોતાનો હાથ અને રકાબી છેક દૂરથી મક્કા સુધી પહોંચાડ્યા હતાં !

અલબત્ત, આ એક દંતકથા છે. તોપણ એ ઉપરથી આપણે એ શીખવાનું છે કે દૂર દેશમાં રહેતા આપણા મિત્રો વગેરેને યાદ કરવા

એ આપણી ફરજ કેટલી બધી ઉમદા છે ? આપણા મિત્ર આપણી જેરહાનરી દરમ્યાન આપણને યાદ કરે છે તે અને હજારો માઇલના અંતરે આવી રહેલાં આપણાં અને તેમનાં અંતઃકરણને સ્મરણરૂપી એક તારે જોડી રાખેલાં છે તે જાણ્યાથી આપણા મનને કેટલો બધો નંપ-સુખ-અને સાન્તવન મળે છે !

ટપાલ ઑફિસ ખાતું આખી પૃથ્વી ઉપર મિત્રોના સંદેશા ગાડામાં, રેલ્વે ગાડીમાં, અને વહાણોમાં લઈ જાય છે લાવે છે.

આપણું મન અગર વિચારો જેની ગતિ ટપાલ કે તાર કરતાં પણ અધિક છે તે ઇંગ્લંડ, આફ્રિકા, અમેરિકા, અને ઑસ્ટ્રેલિયામાં આપણા મિત્રોને પ્રેમના સંદેશા પહોંચાડે છે !

આપણું અંતઃકરણ પ્રેમના સંદેશા કયા મિત્રોને મોકલશે ? નવા મિત્રોનેજ માત્ર ? ત્યારે શું જુના મિત્રોને આપણે ભૂલી જઈશું ?

*

*

*

*

ગંગા નદીના તટ ઉપર અંશુરનાં વૃક્ષોનું એક ઝુંડ હતું; તેમાં લાખો પોપટ વસતા હતા.

એમાંનો એક રાત્રી ચાંચવાળો પક્ષી (પોપટ) એક અંશુરના વૃક્ષ ઉપર એકલોજ વસતો હતો.

વૃષોનાં વર્ષો પર્યન્ત તે વૃક્ષનાં ફળોનો આહાર કરીને સંતોષ પામતો હતો અને પોતાનો જીવનનિર્વાહ કરતો હતો.

કાલક્રમે તે વૃક્ષનાં પૂર્વનું રૂપ અને કસ જતાં રહ્યાં; આખરે તે કસ વિનાનું સુંકું વૃક્ષ થઈ ગયું અને તે પર એક પણ ફળ ઉતરવું બંધ થયું; અને તે સુંકું થડ થઈ રહ્યું. તેમાં ઘણાં છિદ્રો પડી ગયાં, અને એ છિદ્રોમાંથી ધૂળ નીકળવા લાગી.

તોપણ તે રાત્રી ચાંચવાળો પક્ષી (પોપટ) પોતાના જુના સોબતી સાથેજ-પોતાના જુના ઘરમાંજ-રહ્યો. તે વૃક્ષની સુકી છાલ અને ગલ ખાતો અને ગંગાનું જળ પીને તૃપ્તિ હિપાવતો; અને જીર્ણ થએલા થડ પર બેસીને સૂર્યના તડકામાં પોતાનાં પીછાં પહોળાં કરતો ત્યારે જાણે કે તે હિન્દુસ્તાનના એક સૌથી અધિક સુંદર અંશુરના વૃક્ષ પર બેઠો હોય. તેવો તે આનંદ માનતો દેખાતો !

સક્ક દેવને જુના પ્રિય વૃક્ષ પ્રત્યેના એ પોપટના અતિશય સ્નેહની ખબર થઈ, અને તે એક જંગલી હંસનું રૂપ લઈને ત્યાં આવ્યા અને પોપટને નીચે પ્રમાણે કહ્યું:—

“જ્યાં ફળ પુષ્કળ થાય છે ત્યાં પક્ષીઓ ટોળામંઘ એકઠાં થાય છે; અને જ્યારે વૃક્ષ સુકાઈ જાય છે ત્યારે પક્ષીઓ ત્યાંથી—ઊડી જાય છે—જતાં રહે છે. ત્યારે, શા કારણથી, એ રાત્રી ચાંચવાળા પક્ષી, તું આ નિર્માલ્ય થડ પર પડી રહ્યો છે?”

“પોપટે જવાબ આપ્યો:—કારણ કે, એ હંસરાજ, એ અંછરવૃક્ષ અને હું બાલ્યાવસ્થાથી મિત્રો છીએ; અને જ્યાંસુધી પોતાનું સર્વસ્વ (પ્રેમ દર્શાવવાનું સર્વસ્વ) તે ગુમ કરી બેઠો ત્યાંસુધી જે મિત્રે મારા પ્રત્યે સ્નેહ ધરાવ્યો તેને માફ અંતઃકરણ સ્નેહપૂર્વક અઘાપિ વળગી રહ્યું છે.”

(૫૬)

ઇ. સ. ૧૮૬૫ના દુકાળના સમયમાં ઉમતા ધર્મોપદેશક વિદ્યા-સાગરને ખરદ્વાનમાં એક ગરીબ સુકલકડી છોકરો મળ્યો. તે છોકરાએ તેમની કને એક પૈસો માગ્યો. તેના ફિક્કા ચહેરા ઉપર એક પ્રકારની જ્યોતિ-પ્રભા-પ્રદીપ્ત થઈ રહી હતી.

વિદ્યાસાગરે તે છોકરાને પૂછ્યું કે:—“હું તને ચાર પૈસા આપું તો—?”

છોકરાએ જવાબ આપ્યો:—“સાહેબ મશ્કરી કરશો નહિ.”

વિદ્યાસાગરે કહ્યું:—“હું મશ્કરી કરતો નથી. પણ હું પૂછું છું કે તું ચાર પૈસાનું શું લઈશ?”

છોકરાએ જવાબ આપ્યો:—“એ પૈસાનું કાંઈક ખાવાનું લઈશ, અને એ પૈસા મારી માને આપીશ.”

વિદ્યાસાગરે પૂછ્યું:—“અને ધાર કે હું તને એ આના આપું તો—?”

તે છોકરાએ જવા માંડ્યું, પણ વિદ્યાસાગરે તેને હાથ પકડી ઉભો રાખ્યો, અને કહ્યું કે:—“અલ્યા, જવાબ તો દે.”

તે છોકરાની આંખમાંથી અશ્રુધારા વહેવા લાગી.

તે છોકરાએ જવાબ દીધો:—“ ચાર પૈસાના હું ચોખા ખરીદ કરીશ અને બાકીના પૈસા મારી માને દઈશ.

વિદ્યાસાગરે પૂછ્યું:—“ અને ચાર આના આપું તો-?”

છોકરાએ જવાબ દીધો:—“ હું બે આનાનું બે દિવસ સુધી ચાલે તેટલું અનાજ લઈશ, અને બે આનાની કેરીઓ લઈને તે ચાર આને વેચીશ, અને એ પ્રમાણે વેપાર કરીશ, અને એ રીતે મારો અને મારી માનો નિર્વાહ ચલાવીશ. ”

વિદ્યાસાગરે તેને એક ડપીઓ આપ્યો અને તે છોકરો દરખાતો દરખાતો દોડી ગયો.

બે વર્ષ પછી વિદ્યાસાગર ફરી ખરદાન ગયા.

એક મજબુત બાંધાતો બળવાન યુવક એક દુકાનની બહાર આવ્યો, અને તેણે વિદ્યાસાગરને સલામ કરી.

તેણે વિદ્યાસાગરને કહ્યું:—“ મહેરબાન સાહેબ, આપ મારી દુકાનમાં પધારવાની કૃપા કરશો ? ”

વિદ્યાસાગરે કહ્યું:—હું તમને ઓળખતો નથીને ?

તે છોકરાએ જવાબ આપ્યો અને તેમ કરતાં તેની આંખમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. તેણે કહ્યું:—“ આપે બે વર્ષ ઉપર મને પૈસાની મદદ કરી હતી, અને આજે હું નાનો વેપારી થયો છું અને થોડો ઘણો વેપાર કરીને બે પૈસા રળી ખાઉં છું. ”

વિદ્યાસાગરે તે યુવકને આશીર્વાદ આપ્યો અને થોડી વાર તેની દુકાનમાં બેઠા.



(૧૨)

“ આનંદ અને સંતોષ. ”

(૫૭)

મહાત્મા મનુના ધર્મશાસ્ત્રમાં લખ્યું છે કે:—

“ સુખની ઇચ્છાવાળા મનુષ્યે પૂર્ણ સંતોષી મનોવૃત્તિ પ્રાપ્ત કરવાઃ અને આત્મનિર્ગ્રહ ધારણ કરવા સદા પ્રયાસ કરવો; કારણ કે સંતોષ સુખનું મૂળ છે; અસંતુષ્ટ મનોવૃત્તિથી દુઃખજ નીપજે છે. ”

પ્રાચીન સમયમાં જમદગ્નિ નામે એક મહર્ષિ હતા. તેમની સ્ત્રીને પેટે મહાન્ પરશુરામ નામે પુત્ર જન્મ્યા હતા. જમદગ્નિની સાળી મહા પ્રતાપી અને સમૃદ્ધિવાળા સહસ્રાર્જુન નામે રાજા સાથે પરણી હતી; અને જમદગ્નિ વિદ્વાન હતા તોપણ નિધન હતા.

હવે જમદગ્નિની સ્ત્રી પોતાની બેન જે સહસ્રાર્જુન રાજાની રાણી થાય તેની ઇર્ષ્યા કરતી, અને વારંવાર પોતાના પતિ સમક્ષ ફરિયાદ કરતી કે:—“ દસ માણસને જમવા નિમન્ત્રણ કરવા જેટલું પણ આપણી પાસે અન્ન નથી, અને સહસ્રાર્જુન અને તેની સ્ત્રી હજારો માણસને જમાડે તોપણ ખૂટે નહિ તેટલું બધું અન્ન તેમની પાસે છે. ”

આ સાંભળીને જમદગ્નિએ પોતાની પત્ની પ્રસન્ન થાય એવા હેતુથી સહસ્રાર્જુન રાજાને તેની રાણી અને સધળા રાજસેવકાની સાથે પોતાને ઘેર જમવા આવવાનું નિમન્ત્રણ કીધું. જમદગ્નિ પાસે એક અદ્ભુત ગાય હતી જે કદાપિ ઉતકી જતી નહિ. તે વડે અને એક વિચિત્ર અક્ષયપાત્ર હતું તે વડે સધળા પેરણાઓની તેમણે સારી બરદાસ કીધી.

પછી તે ગાય અને અક્ષયપાત્ર છીનવી લેવાની સહસ્રાર્જુન રાજાની ઇચ્છા થઈ, તેથી તેણે જમદગ્નિ ઋષિને મારી નાખ્યા, અને તે લઈ ગયો.

પછી, જમદગ્નિની સ્ત્રી આ સધળું અનિષ્ટ પરિણામ પોતાનાજ અસંતોષને લીધે નીપજ્યું હતું એવું વિચારીને કુવામાં પડીને મરી ગઈ.

(૫૮)

અન્ન ખુરાસાનનો પાદશાહ હતો અને બારે દબદબાથી રહેતો હતો. જ્યારે તે પરદેશ પર સ્વારી કરવા જતો ત્યારે ત્રણસો ઊંટ ઉપર લાદીને લઈ જવાય એટલી બધી તપેલીઓ, કઢાઈઓ, અને રકાબીઓ તે પોતાની રસોઈ માટે સાથે રાખતો.

એક વખતે એવું બન્યું કે ખડીકા ઇસ્માઇલે તેને હરાવીને કેદ પકડ્યો. આપત્તિકાલમાં પણ મનુષ્યને ભૂખ છોડતી નથી, તે મુજબ અમ્રે પોતાના મુખ્ય રસોઈ કરનારને પાસે ઉભેલો જોઈને તેને ખાવાનું તૈયાર કરવાનું કહ્યું.

રસોઈ કરનાર કને થોડું માંસ હતું તે તેણે દેગડીમાં મૂકીને ચુકા ઉપર આક્રવા મૂક્યું, અને તેને સ્વાદિષ્ટ કરવા સાડા દુંગળીના કચુમરની મેળવણી કરવા માટે દુંગળી લઈ આવવા તે ગયો.

પાસે થઈને એક કુતરો ગયો. તેને માંસની ગંધ આવવાથી તેણે દેગડીમાં મોં નાખ્યું, અને અગ્નિની આગ આવવાથી તરત મોં પાછું ખેંચી લીધું. પણ તે દેગડીનું મોં એટલું બધું તો સાંકડું હતું કે તેનું માથું તેમાં ભરાઈ પડ્યું, અને તેથી ટોપીની માફક દેગડીને પોતાના માથા પર ચઢાવીને તે કુતરો દોડી ગયો.

અમ્ર આ તમાસો જોઈને ખૂબ દસી પડ્યો.

ચોકીદારે અમ્રને પ્રશ્ન કર્યો કે “આ વખતે તમારે દીકરાગીર થવું જોઈએ તેને બદલે તમે દસ્યા કેમ ?”

તે કુતરો જાવણી તરફ દોડ્યો જતો હતો તેની તરફ આંગળી કરીને અમ્રે જવાબ આપ્યો કે:—“હું દસ્યો તે એ વિચારથી કે આજેજ સવારે માંડ ખાણું તૈયાર કરવા માટે વાસણો લાવવા ત્રણસો ઊંટની જરૂર પડી હતી તે બધું લેઈ જવા માટે માત્ર એકજ કુતરો અત્યારે બસ થયો છે !”

(૫૯)

રાજર્ષિ ભર્તૃહરિએ કહ્યું છે કે:—

“ઓ રાજન્, અમે વસ્કલથી સંતોષ પામીએ છીએ, અને તું લક્ષ્મીથી સંતોષ પામે છે. તેમાં આપણા ઉભય વચ્ચે કંઈજ તફાવત નથી, અર્થાત્ આપણા ઉભયનો માનસિક સંતોષ તો સરખોજ છે; કારણ કે જેની ઇચ્છાઓનો અંત નથી તે ખરેખર નિર્ધનજ છે; પણ મન પરિતુષ્ટ થયું હોય તો પછી કોઈ તવંગર નથી ને કોઈ દરિદ્રી નથી.”

(૧૩)

નિયમ અને વ્યવસ્થા.

[વાંચો:—વર્તમાનકાલ વાચનમાળા પુ. ૪૪ પા. ૩૧૩
અને પુ. ૫૫ પા. ૧૮.]

આપણને વખત બતાવનારૂં ધડિઆળ નિયમનો સૌથી સારો દાખલો છે. જો તે ધડિઆળ નિયમસર પોતાનું કાર્ય નહિ બજાવતું હોય તો તે જરા પણ ઉપયોગનું નહિ કહેવાય. તેવું ધડિઆળ ધરનાં કામને અને કામની જગાને અવ્યવસ્થિત બનાવી દે છે. તેને બરાબર કરી દેવું જોઈએ, નહિ તો એક દાડીઓ માણસ અગર હેરાનગતિ કે કનડગત કરનાર માણસ જે પોતાના પાંડોશીના કામને ખલેલ પહોંચાડે છે તેની માફક તે ધડિઆળનો પણ આપણે પરિત્યાગ કરવો જોઈએ. અને એજ પ્રમાણે શીવવાના સંચાઓનો, એન્જિનોનો, વહાણોનો, હવામાં ઊડતાં 'મશિનો' ('એરોપ્લેનો')નો, તારના સંચાઓનો અને એવા બીજા સઘળી જાતના સંચાઓનો, જો તે બરાબર રીતે પોતાનું કામ ન કરતા હોય તો, આપણે પરિત્યાગ કરવો જોઈએ. કોઈ ખેતર પોતાની અંદરથી અનાજનો સારો પાક ઉત્પન્ન કરતું હોય, કોઈ નદી જમીનને પાણી પુરું પાડતી હોય, કોઈ બગીચાં ધરની આસપાસની જગાને શોભાવતો હોય, અને કોઈ પક્ષી પોતાનો માળો બાંધતું હોય, તે જોઈને આપણને જેવો હર્ષ થાય છે તેવાજ હર્ષ દરેક સંચા-તેનું દરેક પેદું, દરેક 'લીવર,' અને દરેક પટો-તેનું દરેક અંગ-પોતાનું કાર્ય બરાબર રીતે બજાવે છે તે જોઈને આપણને થાય છે.

નિયમસર કામ કરવાની ટેવ પાડતાં પ્રથમ તો આપણને થોડુંક દુઃખ અને શ્રમ સહન કરવાં પડશે. અંગગણિતના, જોડણીના, વ્યાકરણના, કે સંગીતના નિયમો તમે સહેલાઈથી શીખી શકતા નથી. હોડી હંકારતાં, તરતાં, કે ક્વાયત કરતાં તમારે શીખવું હોય તો થોડોક પણ શ્રમ તમારે લેવો પડશે; અને બધી જાતની વિદ્યા ભણવામાં અને ફરજે બજાવવાનું શીખવામાં પણ એજ પ્રમાણે વધતો જાય શ્રમ લેવો પડે છે.

પણ થોડા સમય પછી નિયમસર કામ કરવાની આપણને ટેવજ પડી જાય છે. કોઈ પણ તરેહનું કષ્ટ અનુભવ્યા વિનાજ આપણે કોઈ

પણ કામ નિયમસર કરી શકીએ છીએ. ઉલટું આપણને નિયમવિરુદ્ધ કામ કરતાં મનને દુઃખ થાય છે. જ્યારે તમે તમારી માની દેખરેખ નીચે પહેલવહેલા ચાલતાં શીખ્યા ત્યારે તમે ઘણી ઠોકરો ખાધી હતી; તમે પડતા હતા; અથડાતા કુટાતા હતા; તમે રડતા હતા. પણ અત્યારે તમે સીધી રીતે ચાલી શકો છો, અને આવી સારી રીતે ચાલી દેખાડવામાં તમને આનંદ પણ આવે છે; કારણ કે ચાલ્યાથી અને દોડ્યાથી આપણા શરીરની નસોને અને અવયવોને સારી કસરત મળે છે. આ પ્રમાણે નિયમસર કામ કરવાની આપણને ટેવજ પડી જાય છે.

ધારો કે પિત્તળ ઉપર કોઈ માણસનું કે પક્ષીનું ચિત્ર કાઢવાનું તમને મન થયું છે. અંગ્રેજ કારીગર પહેલું તે પિત્તળના પતરા ઉપર ચિત્રનું ડ્રોઇંગ કાઢશે અને પછી કોઈ ઓળ્નર વડે તે પર કોતરી કાઢશે. પણ હું ધારૂં છું કે કાશીના પિત્તળ પર કામ કરનારા કારીગરો એવા તો હોશિયાર હોય છે કે તેઓને પિત્તળપર પહેલું ડ્રોઇંગ (ચિત્ર) દોરવાની જરૂર પડતી નથી. તે ચિત્રોની આકૃતિ વિષેના વિચારો—કલ્પનાઓ—વગેરે તેમની સ્મરણ શક્તિમાં એવા સચોટ રીતે ચાટેલા હોય છે કે ડ્રોઇંગ કે ચિત્રની આકૃતિ દોર્યા વિનાજ તે કારીગરો પિત્તળ ઉપર ઓળ્નર વડે તે ચિત્ર કોતરી કાઢે છે. તેઓ તે પિત્તળના પતરાને અગર પ્યાલાને પોતાના બે પગની વચ્ચે તેને સ્થિર રાખવા માટે પકડી રાખે છે; અને ડાબા હાથમાં કોતરવાનું ઓળ્નર પકડીને અને જમણા હાથમાં હથોડી ઝાલીને તેઓ ‘ટપ’ ‘ટપ’ ‘ટપ’ કરતા કોતરે છે—કોતરવા મંડી પડે છે; અને એ રીતે તાંબા કે પિત્તળ પર રામ, સીતા, કૃષ્ણ, અને હિન્દુસ્તાનના એવા બીજા ઉત્તમ દેવોનાં અને ઐતિહાસિક વાતાંઓમાં વર્ણવેલા નરવીરોનાં ચિત્રો કોતરી કાઢે છે !

નિયમસર કામ કરવાની વૃત્તિ અને કળા એવા કારીગરોના હાથમાંજ રહેલી છે. અને તમે પણ કારીગર હશો—ક્યાંતો પિત્તળ ઉપર કે લાકડા ઉપર, અગર તામડા ઉપર કામ કરતા હશો કે ક્યાંતો જમીન ખેડવાનું, કે ઘરસંસાર ચલાવવાનું કે દુકાન અથવા ઑફિસ ચાલવવાનું અને ચલાવવાનું કામ કરતા હશો કે ક્યાંતો તમારા હાથ નીચે કામ કે નોકરી કરનારા ઉપર દેખરેખ રાખવાનું કામ તમે કરતા હશો—આ

બધી રીતે પણ તમે કારીગર તો હશેજ; અને તે કામ કરતી વખતે જો તમે નિયમસર અને ઉપયોગમાં આવે એવી રીતે તે કામ કરતા હશે તો તેમ કરવામાં તમને આનંદ અવશ્ય થવાનોજ.

બાઇબલના આરંભનાજ પ્રકરણમાં નિયમ વિષે એક વાર્તા છે. સૃષ્ટિના આરંભમાં સર્વત્ર ‘અનવસ્થા’ કે દુર્વ્યવસ્થા અને અંધકાર હતાં. અને જેવી રીતે કોઈ માણસ અંધારા અને ગંદા ઓરડામાં જન્મને દીવાના કે મશાલના પ્રકાશથી સર્વત્ર અંધકાર દૂર કરીને અજવાળું દાખલ કરે, તેમ પરમેશ્વરનું પહેલું કાર્ય અવ્યવસ્થા કે અંધકારની ઉપર પ્રકાશ નાખવાનું હતું. “સર્વત્ર પ્રકાશ વ્યાપી રહો” (“સર્વ વસ્તુ ઈશ્વરી પ્રકાશથી ભરપૂર થઈ રહો”). સારપછી બાઇબલમાં એવી વાત આવે છે કે ક્રમાનુસાર-નિયમિત રીતે-દિનપ્રતિદિન-સવારે અને સાંજે સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન થઈ, અને સાંધી છંદો મનુષ્ય-પુરુષ અને સ્ત્રી-ઉત્પન્ન થયાં.

નિયમ ઘડી કાઢવો અને નિયમ શોધી કાઢવો-એ કાર્યોમાંજ મનુષ્યની કીર્તિનું બીજ સમાએલું છે.

ખગોળવેત્તા આકાશપ્રતિ દૃષ્ટિ કરે છે, અને તે તારાઓનો નકશો દોરે છે, અને તેમનાં નામ પાડે છે. અને (બુધ, શુક્ર, મંગળ, બુધ-સ્પતિ, વગેરે) જે ગ્રહો સૂર્યની આસપાસ ફરે છે, તેમની ગતિઓનું તે વિચારપૂર્વક અવલોકન અને અધ્યયન કરે છે, અને અમાસનો ચન્દ્ર સૂર્યની અને પૃથ્વીની વચ્ચે આવીને જેને આપણે સૂર્યગ્રહણ કહીએ છીએ એવો પડછાયો ક્યારે કરશે તેની ગણતરી કરે છે અને પછી ચોકસ દિવસ અને સમય પણ અગાઉથી જણાવે છે. આ સઘળું નિયમ સૂચવતું જ્ઞાન ખગોળશાસ્ત્ર કહેવાય છે.

વળી, અંકગણિતમાં પણ નિયમ કે ક્રમ રહેલો છે. એક નાનું બાળક પણ બરાબર ક્રમ કે નિયમ પ્રમાણે આંકડા બોલી જવામાં આનંદ માને છે. તે એની મેજેજ સમજે છે કે એક, પાંચ, ત્રણ, દસ, એ, એ રીતે હાથની આંગળીઓ કે આંગળાં કે દડા કે લખોટા ગણવાનો કંઈજ અર્થ નથી. તેને ક્રમ કે નિયમ બહુજ સારો લાગે છે

અને તેથીજ તે એક, બે, ત્રણ, ચાર, પાંચ, એમ ગણી કાઢે છે. અને નાનાં બાળકની નિશાળોમાં ગણુતા હિસાબોમાં, અગર ઑફિસના કે દુકાનના કામમાં, આવકજવકના હિસાબી ચોપડાઓમાં પણ ગણિતનું બહુજ કામ એવીજ નિયમસર પદ્ધતિથી કે ક્રમ પ્રમાણે કરવાનું છે.

નિશાળોમાં, એક વિદ્યાર્થી પોતાનાં પુસ્તકો, કાગળો, નકશાઓ, વગેરે સ્વચ્છ અને હીકઠાક રાખે છે; બીજો વિદ્યાર્થી તેની તેજ ચીજો ધૂળથી મેલી થવા દે છે અગર ફાટેલી ચીથરા જેવી રાખે છે અને અયોગ્ય સ્થળે મૂકે છે.

‘રેલ્વે’ કે આગગાડી નિયમ ન હોય તો કેવી રીતે ચાલી શકે ? ‘પોર્ટરો’ કે મજૂરો, ‘ગાર્ડો’, ‘ડ્રાઇવરો’ કે એન્જીન હાંકનારાઓ, ‘સ્ટેશન-માસ્ટરો’, કારકુનો અને બીજા બધા નોકરો-બધાએ પોતપોતાની જગા પર અને તે પણ બરાબર નીમેલા વખતસરજ હાજર રહેવું પડે છે. સ્ટેશનની ભીંત ઉપર ‘ટાઇમ-ટેબલ’ કે ‘સમયપત્રક’ ચાટેલાં તમે જોશો, અને ‘ટાઇમ-ટેબલ’ એક ઘણુંજ સુંદર ચાટણું-આયતો-છે, જેમાં તમે મોટી આગગાડીના કામની આબેહુબ તસવીર પડેલી જુઓ છો. તે વાંચ્યાથી તમે સમજશો કે એક ગાડી સવારના દસ વાગે, બીજી બપોરના, અને ત્રીજી સાંજે ૬ ક. ૪૫ મિ. (પોણા સાત વાગે) ઉપડે છે, અને એક ગાડી સવારના ૯ ક. ૪૫ મિ. (પોણા દસ વાગે), બીજી બપોરના ૧ ક. ૫૫ મિ. (જેમાં પાંચ મિનિટ બાકી રહે છે ત્યારે), અને ત્રીજી મધ્ય રાત્રિએ-એ રીતે આવે છે.

નિયમ ન પાળે તો લશ્કરની શી વલે થાય ? ધારો કે સિપાઈ-ઓએ એક વાર પોતાના ઉપરી અધિકારીનો હુકમ પાળ્યો અને બીજી વાર ન પાળ્યો. ધારો કે કેટલાક સિપાઈઓએ હુકમ પાળ્યો અને બીજા કેટલાકે ન પાળ્યો. ધારો કે લશ્કરના કેટલાક સિપાઈઓએ એકસરખો પોશાક (‘યુનિફોર્મ’) પહેર્યો, અને બીજા થોડાએ ન પહેર્યો. ધારો કે થોડાક સિપાઈઓ રણશિગું કે ‘બ્યુગલ’ કુંકાયું સાંભળીને ઊઠ્યા અને કેટલાક ન ઊઠ્યા. ધારો કે ઉપરી સેનાપતિએ એક હુકમ કાઢ્યો, અને તેના હાથ નીચેના કપ્ટનોએ બીજાજ હુકમ

કાઢ્યા. તમે ધારો છો કે આવી જાતના લશ્કરનાં કોઈ પણ વખાણ કરશે ? આવું લશ્કર કોઈ પણ દિવસ સાંઝે કામ કરી શકશે ખરું ? હુલ્લડ, બંડ કે ફિતુર, અને તોફાન સમાવી કે બેસાડી દેવાને શું આવું લશ્કર કદાપિ ક્ષતોદ્ધમંદ થશે ખરું ? સિપાઈઓ પણ શું પોતાનું અને અરસપરસનું માન જાળવી શકશે ખરા ? આવા દંગ વિનાના-નિયમ વિનાના-લશ્કરમાં નોકરી કરવામાં શું તેમને અભિમાન આવશે ખરું ? તેઓ વીખરાઈ જઈને લશ્કર છોડી ચાલ્યા નહિ જાય ?

દેશ પર રાજ્ય કે અમલ ચલાવવો એ નિયમ કે વ્યવસ્થા જાળવી રાખવી એજ છે. શહેનશાહ કે રાજા કે પ્રમુખ એ સૌથી ઉંચા સ્થાન પર છે, અને રાજકર્તાનો સૌથી નીચેનો હોદ્દો પોલીસ પટેલનો છે. એ નાના ગામડાના લોકોની વર્તણૂક ઉપર દેખરેખ રાખે છે; પણ દરેકને નિયમસર પોતાનું કામ કરવાની જરૂર છે, અને મજબુત અને કાયદા પ્રમાણે ચાલતું રાજ્ય સ્થાપવાના ઉમદા કાર્યમાં દરેક જણ અન્યોન્યને મદદ કરી શકે છે.

(૬૧)

દુનિયાના દરેક દેશના ઇતિહાસમાં સૌથી સારી રીતે ફરજ જાળવ્યાનાં દૃષ્ટાંતો મળી આવે છે. પણ એમાં પણ કેટલાંક બહુ પ્રસિદ્ધ છે અને તે જેમ આપણું એકનું એકજ પ્રિય થઈ પડેલું ગાયન વારંવાર ગાઈને આપણે રાજી થઈએ છીએ તેમ તે પ્રસિદ્ધ થએલાં દૃષ્ટાંતોનું વારંવાર કથન કર્યાથી પણ આપણને એક પ્રકારનો અવર્ણનીય આનંદજ થાય છે. બર્કેનહેડ નામની આગબોટ ઉપરના બ્રિટિશ સિપાઈઓ વિષેની વાત પણ આવીજ છે.

આ આગબોટ ઇંગ્લંડથી નીકળી પડી, અને આફ્રિકાના પશ્ચિમ કિનારે હંકારતી ચાલી જતી હતી. તેની અંદર ઐરાંછોકરાં મળીને કુલ ૬૩૮ માણસો હતાં. ખારવાઓ અને સિપાઈઓમાંની સંખ્યા આશરે ૪૬૫ હતી, અને એ સિપાઈઓમાંના ઘણાખરા તો બ્રિટિશ સૈન્યમાં થોડાજ વખત પર દાખલ થએલા સિપાઈઓ હતા.

એક રાત્રે આકાશમાં અંધકાર વ્યાપી રહ્યો હતો. તે આગબોટ ધોર અંધકારમાં ચાલી જતી હતી; ટંડેલ ઉંચા પૂલ ઉપર ઉભો, (આગબોટનું સુકાન બરાબર ફેરવવાની દેખરેખ રાખવા) એક માણસ પૈડા આગળ ઉભો હતો, અને બધા ચોકીદારો પોતપોતાની જગ્યા પર ઉભા રહેલા હતા. આગબોટ માંહેના ઘણાખરા ઉતાડ્યો નિદ્રાવશ હતા, અને તેમના હૃદયમાં તેમને ટંડેલ ઉપર અને ચોકીદારોની ઉપર પૂર્ણ વિશ્વાસ હતો.

પાછલી રાતના એ વાગે એક અવાજ સંભળાયો, જેથી સઘળા જાગી ઊઠ્યા. બંકનહેડ આગબોટ એક ખડક સામે અક્ષગામી હતી. તેની બાજુ પર એક કાણું-ગાખડું પડ્યું હતું, અને એ કાણામાં થઈને પાણી આગબોટની અંદર પેસવા માંડ્યું હતું. સમુદ્રમાંથી પાણી એવી તો ઝડપથી અંદર દાખલ થવા માંડ્યું કે નીચલા માળના ઓરડાઓમાં સૂતેલાં થોડાંક માણસો તો તે પાણીમાં ડૂબી પણ ગયાં.

“બધાં માણસોએ તુતક ઉપર દાગર થઈ જવું” — એવો ટંડેલ હુકમ કાઢ્યો.

બૈરાં અને છોકરાં ઉપલા તુતક ઉપર ઉતાવળાં જઈ પહોંચ્યાં. ખારવાઓએ અને સિપાઈઓએ ઉતાવળા ઉતાવળા નીસરણીઓ ઉભી કરી દીધી, પણ એક પણ માણસે બીજા ઉતાડને લડમેલો મારીને પાછો મૂકી દીધો નહિ; કોઈએ પણ પોતાની એકલાનીજ સહીસલામતી વિષે કાળજી રાખી નહિ. દરેકને જીવવાની અને પોતાનો દેશ પુનરપિ જીવવાની ઇચ્છા થઈ તો ખરી, પણ પોતાની જિંદગી બચાવવા ખાતર કાયર કે બાયલા માણસનું કામ કોઈએ પણ કયું નહિ. તેથી બધું કામ હુકમ મુજબ અને નિયમિત રીતે અને વ્યવસ્થા મુજબજ થયું હતું, અને ઘણા થોડા સમયમાં બધા લોકો એકઠા થઈ ગયા.

તુતકના નીચલા ભાગમાં ભરાઈ ગયેલા પાણીને પાછું ઉલેચી નાખવા માટે ‘પંપ’* ઉપર સાઠ માણસોને કામે લાગી જવાનો હુકમ કરવામાં આવ્યો. અને બીજાં સાઠ માણસોને બૈરાંછોકરાંને કિનારે લઈ જવા માટે નાની હોડીઓને પાણીમાં નાખીને તૈયાર ઉભી રાખવાનું કામ કરવાનો હુકમ કરવામાં આવ્યો.

* ‘પંપ’ = (Pump) એટલે પાણી બહાર ઉચેલી નાખવાનો સંચો.

આકાશ કાળું કાળળ જેવું હતું, અને મૃત્યુનો ઓળો પણ કાળો કાળળ જેવો હતો. પણ એક પણ માણસે કાયર માણસની પેઠે ત્રાસની ચીસ પાડી નહિ, અને જે કામ કરવાનો હુકમ તેને કરવામાં આવેલ હતો તેજ કામ દરેક જણે કર્યા કર્યું.

ત્રણ હોડીઓને (આગખોટ ઉપરથી) દરીઆમાં નીચે નાખવામાં આવી, તેમાં ઐરાંઓ, છોકરીઓ, અને છોકરાઓ એકદમ ભેસી ગયાં.

કોઈકે મોટેથી બોલ્યું:—

“ જેમને તરતાં આવડતું હોય તેમણે દરીઆમાં ફેંદી પડતું અને આ હોડીઓની બાજુ પર વળગી પડતું. ”

ટંડેલ (જેવું નામ રાષ્ટ્ર હતું) તેણે આ સલાહ સાંભળી.

તે મોટેથી બોલી બોલ્યો:—“ ના, એમ કરતા ના. તમે જ્યાં ફાં લાંજ રહો: કારણ કે તમે જે હોડીઓની બાજુને વળગશો તો તમારા ભારથી તમે તે હોડીઓને ઊંધી કરશો અને ઐરાં અને છોકરાં પણ ડૂબી જશે. ”

માત્ર ત્રણ માણસો આગખોટ ઉપરથી ફેંદી પડ્યા. બાકીના આગખોટ પરજ રહ્યા.

દરેક ક્ષણે હોડીઓ એ આગખોટથી દૂર દૂર હંકાર્યા જતી હતી.

ઐરાં અને છોકરાંઓ કરતાં માણસ-મરદ-વધારે જાવરા હોય છે, અને મરદમાં પણ ખારવાઓ અને સિપાઈઓ તો બહુજ (સૈાથી અધિક) બળવાન હોય છે. આ બળવાન મરદોમાંના કેટલાંકે જે તેમની ઇચ્છા અર્થ હોત તો કેટલી સહેલાઈથી નાનાં છોકરાંઓને અને ઐરાંને કોરે હડસેલી મૂકીને પોતાની જિંદગી બચાવી હોત ! પણ કર્તવ્યવૃત્તિએ તેમને એમ કરતાં વાર્યાં. બળવાન માણસોએ જિંદગી બચાવવાની તકનો લાભ નિર્બળ માણસોને લેવા દીધો.

બર્કનહેડ આગખોટ ત્વરાથી ડૂબતી જતી હતી, પણ સેંકડો ખારવા અને સિપાઈઓમાંથી એક જણે પણ ભયની ચીસ પાડી નહોતી. તેઓ મૃત્યુના પ્રદેશમાં ડૂબતા હતા, પણ તેઓ બહાદુર પુરુષ (નરવીર) પેઠે ડૂબ્યા !

પચીસ મિનિટમાં તે મોટી આગબોટ આટલાંટિક મહાસાગરમાં ડૂબી ગઈ. ૬૩૮ માણસોમાંથી માત્ર ૧૯૩ માણસો કિનારે જીવતાં પહોંચ્યાં!

પણ તે ખારવાઓની ઉપર અને સિપાઈઓની ઉપર મહાસાગરનાં મોજાં ફરી વળ્યાં તે વખતે દરેક શરવીર પુરુષે મૃત્યુની ક્ષણે એટલું તો અવસ્ય વિચાર્યું હશે કે—“ એક સ્ત્રીને અને એક પણ છોકરાને મૃત્યુ પામવા દીધું નથી ! ”

અને જે માણસો આલોશીથી ચોકી કરે છે અને પોતાના ઉપરીનો હુકમ દટતાથી પાળે છે તેવા માણસોની પેઠે મક્કમપણે અને ફરિયાદ કર્યા વિના ઇંગ્લંડનાં અને સ્કોટલંડનાં આ પુત્રરત્નોએ પોતાની બહાદુર જિંદગીનો ભાગ આપ્યો !



૧૪

ઉત્સાહ અને ખંત.

[વાંચો—વનકિયુલર વાચનમાળા પુ. રજી પા. ૧૦; અને પુ. રજી.
પા. ૩૧.]

(૬૨)

કાઈ એક મનુષ્યે કુવો ખોદવા માંડ્યો; પણ વીસ હાથ ઉંડું ખોદ્યા જતાં કુવામાં પાણીનું ઝરણુ આવ્યું જોઈએ તે તેને હાથ ન આવ્યું. તેથી તેણે તે સ્થળે કામ કરવું પડતું મૂક્યું, અને ખીજે સ્થળે કામ કરવા માંડ્યું. ત્યાં અગાઉ કરતાં જરા વધારે ઉંડું તેણે ખોદ્યું. પણ ત્યાં પણ તેને પત્તો લાગ્યો નહિ. તેથી ફરીથી તેણે બીજા જગા પસંદ કરી અને અગાઉ કરતાં પણ વધારે ઉંડું ખોદ્યું; પણ આ વખતે તેનો શ્રમ નિષ્ફળ ગયો ! આખરે અત્યંત નિરાશ થઈ જઈને તેણે તે પ્રયાસ મૂકી દીધો. આ ત્રણે સ્થળે કુવા ખોદ્યાની ઉંડાઈનો કુલ સરવાળો સો હાથથી થોડોકજ ઓછો થયો હતો. એક સ્થળેથી અન્ય સ્થળે ન જતાં પ્રથમનોજ કુવો ખોદવામાં સમગ્ર મહેનતની અડધી મહેનત લેવાનું ધૈર્ય તેણે જે રાખ્યું હોત તો પાણીનાં ઝરણુ હાથ લાગત-અર્થાત્ તેનો શ્રમ જરૂર ફળીભૂત થયો હોત !

જે મનુષ્યની શ્રદ્ધા ડગમગ રહ્યાં કરે છે, તેમની આવીજ (કટંગી) સ્થિતિ થાય છે. માત્ર એકજ વસ્તુ ઉપર આકીર્ણ રાખીને જે માણસ એસી રહે અને ફળ મળશે કે નહિ તે વિષે મનમાં જરાકે સંશય નહિ લાવે તો તેના પ્રયાસ બહુ અંશે સફળ થયા વિના નહિજ રહે.

(૬૩)

એક કઠિઆરો હતો. તે પાસેના જંગલમાંથી લાકડાં વાઢીને કાઢીને ભારો દર રોજ વેચતો અને જે થોડાઘણા પૈસા તે રળતો તે વડે તે પોતાના દુઃખી જીવનનો નિર્વાહ ચલાવતો હતો. એક વખતે એક સંન્યાસી તે જંગલમાં થઈને જતો હતો, તેણે એને કામ કરતાં જોયો, અને એને નીચે પ્રમાણે કહ્યું:—

“ તું જંગલના છેક અંદરના ભાગમાં કામ કરીશ તો તને લાભ થશે.” તે કઠિઆરાએ સંન્યાસીની સલાહ માની, અને અંદર જતાં સુખડના એક વૃક્ષ આગળ તે આવી પહોંચ્યો; અને તે વૃક્ષ જોઈને તે બહુ રાજી થયો, અને પોતાથી ઉચ્ચકાય તેટલાં સુખડનાં દીમચાંનો ભારો માથે ચઢાવીને તે બજારમાં ગયો, અને તે વેચીને તેણે પુષ્કળ

નફો મેળવ્યો. પછી તેણે મનમાં વિચાર કીધો કે: “સંન્યાસી બાવાએ મને એ સુખડનાં વૃક્ષ વિષે જરા પણ ઇશારો નહિ કીધો અને જંગલના અંદરના ભાગમાં માત્ર જવાનુંજ મને તેમણે સૂચવ્યું તેનું શું કારણ?” બીજો દિવસે તે સુખડનાં વૃક્ષવાળી જગાથી વધારે દૂર ગયો, અને આખરે ત્રાંબાની ખાણ સમીપ તે આવી પહોંચ્યો. અને તેનાથી ઉચ્ચકાય તેટલું ત્રાંબું તેણે લીધું; અને તેને બજારમાં વેચીને તેણે બહુ પૈસા મેળવ્યા. ત્રીજો દિવસે એ ત્રાંબાની ખાણ આગળ ન અટકતાં, પેલા સાધુએ સૂચવ્યું હતું તેમ ત્રીજી પણ અધિક દૂર ગયો; અને આખરે રૂપાની ખાણ આગળ તે આવી પહોંચ્યો; અને તેમાંથી લેવાય તેટલું રૂપું લેઈને, તેને બજારમાં સધળું વેચીને તેણે અગાઉથી પણ વધારે પૈસા પ્રાપ્ત કીધા! અને એ પ્રમાણે દિનપ્રતિદિન અધિક ને અધિક દૂર જઈને આખરે તેને સુવર્ણની અને હીરાની ખાણો જડી! અને તેથી તે અતિશય ધનાઢ્ય થયો!

સત્ય જ્ઞાનની અપેક્ષા ધરાવનારા મનુષ્યોની બાબતમાં પણ આવુંજ છે. જે તે થોડીઘણી અહ્યુત અને દૈવી શક્તિ મેળવીને બેસી ન રહે અને પોતાના પ્રયાસમાં મચ્યોજ રહે તો તે આખરે સત્ય જ્ઞાનની અનંત કોટિએ (સીમાએ) જરૂર જઈ પહોંચશે.

(૬૪)

એક સમયે બુદ્ધ ભગવાન પાંચસો ગાડાં લેઈને વેપાર કરવા જતા હતા. એક દિવસે વીસ કોસ (૬૦ માઇલ) પહોળા રેતીના રણમાં તે આવી પહોંચ્યા. તે રણની રેતી એટલી બધી સૂક્ષ્મ હતી કે હથેલીમાં લઈને મુઠી સખત વાળીએ તો તે હાથની મુઠીમાંથી સરી પડતી. સૂર્યોદય થયા પછી તે રેતી એટલી બધી તપી જતી કે જાણે અંગારા જેવી ગરમ લાગતી, તેથી તે ઉપર થઈને કોઈથી ચાલી શકાતું નહિ. તેથી જેમને તે રણ પર થઈને જવું પડતું, તેઓ બળતણ, પાણી, તેલ, અને ચોખ્ખા, એટલાં વાનાં ગાડાંમાં રાખીને મુસાફરી કરતા અને રાતે રાતે મુસાફરી કરતા. પરાઈઉં થતાં તેઓ પડાવ નાખતા અને ચંદરવો બાંધીને વહેલા વહેલા જમી લેતા, અને બાકીનો આખો

દિવસ છાંયડામાં બેસી રહેતા. સૂર્યાસ્તસમયે તેઓ વાળુ કરતા; અને જમીન હડી પડતી ત્યારે તેઓ બળદ બેડીને ગાડાં આગળ ચલાવતા. સુસાફરી સમુદ્ર પરની સફર જેવી હતી. એક જાતનો સુકાની પસંદ કરવો પડતો; અને તે સુકાની તારાઓની ગતિ-સ્થાન વગેરે સમજીને પોતાના કાફલાને સહીસલામતીથી રણુને બીજે છેડે પહોંચાડતો.

આ સમયે આપણી વાર્તામાં કહ્યો છે તે વેપારીએ પણ રણુ તેવીજ રીતે ઓળંગવા માંડ્યું, અને જ્યારે તે ઓગણસાઠ કાસની મજલ કરી રહ્યો, ત્યારે તેણે વિચાર્યું કે:—“હવે માત્ર એકજ રાતમાં આપણે રણુની મજલ પુરી કરીશું.” અને વાળુ કીધા પછી તેણે બળતણ અને પાણી ફેંકાવી દીધાં અને ગાડાં બેડાવીને નીકળી પડ્યો. સુકાની સૌથી આગળના ગાડામાં તકીઓ કરીને સૂતો અને તારાનું અવલોકન કરતો કરતો તે કઈ બાજુ હાંકવું તે ગાડાવાળાને સૂચવતો હતો. પણ લાંબી મજલથી લાગેલા થાકથી તે લોથ થઈ ગયો હતો, તેથી તે નિદ્રાવશ થઈ ગયો, અને તેથી તેના બળ્યામાં નહિ આવ્યું કે બળદો ફરી ગયા છે અને જે રસ્તે આવ્યા તેજ રસ્તે તેમણે પાછું જવા માંડ્યું છે !

આખી રાત્રિ પર્યંત બળદોએ ચાલ્યાંજ કીધું. પહો કાટતાં તે સુકાની જાગ્યો અને તારા સામું બેઠીને બોલ્યો:—“ગાડાં ઉભાં રાખો, ગાડાં ઉભાં રાખો.” જેવાં તેઓએ ગાડાં થોભાવ્યાં કે તરતજ સૂર્યોદય થયો અને ગાડાં હારખંધ ઉભાં રહ્યાં. પછી તે માણસ બોલી બેઠ્યો:—“પણ આ જમીન તો ગઈ કાલ આપણે જે પર પડાવ નાખ્યો હતો તેજ છે ! આપણે બધું બળતણ અને પાણી તો ફેંકી દીધાં છે ! આપણા તો આજે ખરેખર બારંજ વાગી જવાના !” અને બળદ બેડીને અને માથા પર ચંદરવા બાંધીને તેઓ નિરાશ થઈને નીચે ભોંય પર બેઠા અને એક બીજાના મોં સામે ટગર ટગર જોયા કીધું.

પણ ઓધિસત્ત્વ પોતાના મન સાથે વિચાર કરવા લાગ્યા:—“જો હું હિંમત હારી જઈશ તો આ બધા માણસો નાશ પામશે.” સવારનો હડો વખત હતો તે દરમ્યાન તેમણે આમ તેમ ચાલ્યા કીધું, અને કુશ માસ (ધાસ)નું કુમતું બેઠીને તેમણે વિચાર કીધો કે:—“કાઈ પણ

પાણીના આધાર વડેજ આ ધાસ ઊગેલું હોવું જોઈએ, અને એ પાણી પણ આની નીચેજ હોવું જોઈએ.”

અને તેમણે મુસાફરો કને પાવડો મંગાવ્યો ને તે જગા ખોદાવરાવી. અને તેઓએ ૬૦ હાથ ઉંડું ખોદ્યું. અને ખોદનારાઓનો પાવડો એક ખડક સાથે અડળાયો, અને જેવો તે તેની સામે અડળાયો કે તરત તેઓ સૌ નિરાશ થઈ ગયા અને કામ પડતું મૂક્યું.

પણ ઓધિસત્ત્વે વિચાર્યું કે:—“ તે ખડકની નીચે પાણી હોવુંજ જોઈએ અને નીચા વળીને તેમણે પોતાનો કાન તે જગાને અડકાવ્યો, અને કોઈ પણ તરેહનો અવાજ સંભળાય છે કે નહિ તે તપાસ્યું અને તેમણે તે ખડકની નીચે પાણીનો “ખળળ” “ખળળ” કરતો અવાજ સાંભળ્યો, અને તે બહાર ફેરી પડ્યા અને પોતાના નોકરને ખૂબ મારીને કહ્યું કે: “મારા નોકર, જો તું હવે કામ પડતું મૂકીશ તો આપણે સર્વજ નાશ પામીશું. તું હિંમત હારી જતો ના. આ લોઢાની હથોડી લે: અને ખાડાની અંદર ઉતરી પડ, અને તે ખડકની ઉપર વંરથી ઘા કર.”

તે નોકરે આજ્ઞા માથે ચઢાવી, અને જોકે તેઓ સઘળા નિરાશ થઈ પાસે ઉભા રહ્યા હતા, તોપણ તે ખાઈમાં નિશ્ચય કરી દિતરી પડ્યો અને પથ્થર સામે ઘા કર્યો. અને તેથી ખડકના ભાંગીને બે કટકા થઈ ગયા, અને નીચે પડી ગયા અને હવે પાણીને રોકાણ રહ્યું નહિ. અને પાણી ઉંચે ચઢીને ભરાઈ ગયું અને એ રીતે તે કુવામાં તાડના જાડ જેટલું ઉંચું-તળીએથી ટોચ સુધી-પાણી ભરાઈ ગયું. અને તેઓ સઘળા-એ પાણી પીધું અને તેમાં નાહ્યા. પછી તેઓએ તેમની કને જે ધુંસરીઓ અને પૈડાં ફાલતુ હતાં તે સઘળાં ચીર્યાં અને ચોખ્ખા રાંધ્યા અને તે ખાધા, અને બળદને પણ ખવાડ્યું. અને જ્યારે સૂચાસ્ત થયો ત્યારે તેઓએ કુવા પાસે એક વાવટો રોપ્યો અને પછી ધારેલી જગ્યાએ ગયા. ત્યાં તેઓએ પોતાનો માલ બમણો અને ત્રણગણો નફો લઈ ને વેચ્યો, અને પોતાને ઘેર પાછા ગયા, અને છેક ઘડપણ સુધી જીવ્યા અને તેમના કર્મ પ્રમાણે (આ સંસારમાંથી) તેઓ ચાલ્યા ગયા.

ગુરુ શ્રી શંકરાચાર્ય પ્રત્યે પ્રત્યેક હિન્દુ બહુ માનની વૃત્તિ ધરાવે છે. પોતાનો મત અને તત્ત્વદર્શનનો ઉપદેશ કરતા તે દેશમાં ફરતા હતા ત્યારે તે તેમના ઉપદેશકાર્યમાં ઉત્સાહ અને શક્તિ બતાવતા હતા તેટલુંજ નહિ, પણ નિત્યજીવનનાં સંકટોના અને કર્તવ્યો બળવવાના સમયે પણ તે તેવોજ ઉત્સાહ અને શક્તિ બતાવતા હતા. જ્યારે તેમની પ્રિય માતા મૃત્યુ પામ્યાં ત્યારે તેમનાં સગાંવહાલાંએ તેમને તેમની માતાનું શબ લઈ જવા મદદ કરી નહિ. શંકર ભોંય ઉપર બેસીને રડ્યા કરે એવા માણસ ન હતા. તેમણે અગ્નિસંસ્કાર સ્વહસ્તે કરવાનો નિશ્ચય કીધો. દરેક સ્નાયુને જોર આપીને તેમણે પ્રિય શબ ઉંચું કીધું અને ધરની પાછળના વાડામાં લઈ ગયા, અને ત્યાં તેમણે સૂકી ટાકીની ચિતા ખડકી અને જે માતાએ તેમનું આખી જિંદગી પર્યંત સ્નેહથી જતન કીધું હતું તેનો પોતાનાજ હાથથી વિધિપૂર્વક અગ્નિસંસ્કાર કીધો !

પણ હવે ધારો કે હું તમને ધીરજ ધરીને અમુક બોળે સહન કરવાનું કહું એટલુંજ નહિ પણ તે બોળે લઈને રસ્તે ચાલવાનું કહું. પણ ધારો કે તમે થાકી ગયા હો તોપણ મને રાજી કરવાની ખાતરજ તમે તે બોળે હજી પણ ઉચકી જવાનું મન કરતા હો. આનું નામ ધૈર્ય; પણ તે ધૈર્યથી પણ અધિક છે. ધૈર્યથી તમે રસ્તો કાપો છો. ધૈર્ય વડે અમુક ઉદ્દેશને મનમાં રાખીને તેની સિદ્ધિ અર્થે આગળ ચાલ્યા કરીએ છીએ તે ખંત છે.

દોમન પ્રજા આરંભમાં એક નાનકડી પ્રજાજ હતી અને એક નાના શહેરમાં વસતી હતી. લોકો ઘણી વાર કહે છે પણ ખરા કે “દોમ એક દિવસમાં બંધાયું ન હતું” એનો અર્થ એવો છે કે દોમન પ્રજાએ ધીમે ધીમે પોતાની સત્તા સ્થાપી હતી, અને ધીમે ધીમે એક પછી એક દેશ જીતીને આખરે આખા ભૂમધ્ય સમુદ્રની આરે કોર સધળા મેદાનોના અને પર્વતના તેઓ ઘણી થઈ પડ્યા હતા. આ તેમની ખંતનુંજ પરિણામ હતું.

કોલંબસ નામનો ઇટાલીનો ઉમદા ખારવો સ્પેનથી અનળ્યા સમુદ્ર ઉપર સુસાફરી કરવા નીકળી પડ્યો; અને જોકે તેના સોજતીઓ આ નવા સમુદ્ર વિષે ભય આણીને બડબડવા લાગ્યા તોપણ તેણે પશ્ચિમમાં ને પશ્ચિમમાં જ હાંક્યા કીધું અને એમ કરતાં આખરે તે જે દ્વીપો અમેરિકાને લગતા હતા તેના કિનારે જઈ પહોંચ્યો. આ પ્રમાણે તેણે નવી દુનિયા શોધી કાઢી. આ તેની ખંતનુંજ પરિણામ હતું.



(૬૬)

જ્યારે મને—આ ગ્રન્થકારને—અંગ્રેજને મહાભારત વાંચવાની ઇચ્છા થઈ, ત્યારે સંસ્કૃત પુસ્તક મને ઉપયોગનું ન હતું; કારણ કે હું તે ભાષા જાણતો ન હતો. મને અંગ્રેજ ભાષામાં લખાએલું મહાભારત જોઈતું હતું.

મારા એક મિત્રે મને એવું પુસ્તક વાંચવા આપ્યું તેના અગિઆર ગ્રંથ હતા. છેલ્લા ગ્રન્થને છેડે મેં એક સુંદર આકૃતિવાળા પુરુષની છબી—ચિત્ર—જોયું. તેણે પટાવાળી પાઘડી પહેરી હતી, રેશમી ઝખ્મો પહેર્યો હતો, અને ડાઘા હાથમાં પકડેલું પુસ્તક તેના ડાઘા ઘુંટણ ઉપર હતું; અને તેના જમણા પડખા પર ટેમ્પલ પર એક ખીજે ગ્રન્થ પડેલો હતો. તે છબી કે તસવીરની નીચે નીચે મુજબ નામ લખેલું હતું.

“ બાબુ પ્રતાપ ચન્દ્ર રાય. ”

તેમની છબી ઉપરથી તો તે જરાએ વૃદ્ધ લાગતા નથી. જેમ કોઈ મનુષ્ય ધણે દૂર આવેલા અમુક સ્થળ સુધી જઈ પહોંચવાની ઇચ્છા ધરાવતો હોય અને રસ્તામાં કોઈ પણ પ્રકારનાં અન્તરાયને નડવા ન દે, એવા માણસના જેવી તેમની દૃષ્ટિ સ્થિર દેખાય છે.

તેમને જે ઉદ્દેશ પાર પાડવાનો હતો તે મહાભારતના અંગ્રેજ ભાષાન્તરને પ્રકટ કરવું (અર્થાત્ જાપવું અને પ્રસિદ્ધ કરવું) એજ હતો. અને તે પ્રકટ થયું પણ ખરું !

પ્રતાપ ચન્દ્ર રાયને કેશરી મોહન ગંગુલી નામે એક મિત્ર હતા. તેમણે સંસ્કૃત શબ્દોનું અંગ્રેજીમાં ભાષાન્તર કીધું અને તે પુસ્તક ૧૦૦ વિભાગમાં પ્રકટ થયું.

અફસોસની વાત એ હતી કે જ્યારે ૯૪મો વિભાગ બહાર પડ્યો અને અશ્વમેધની વાત વાંચવાનો લોકને લાભ મળ્યો, તેવામાં ઉમદા ઉદ્દેશવાળા પ્રતાપ ચન્દ્ર રાય મૃત્યુ પામ્યા.

આ અંગ્રેજી પુસ્તક રચવામાં તેમણે તેર વર્ષ પર્યન્ત શ્રમ લીધો. જેઓ સહાય આપવાને રાજી હતા તેમની કનેથી સહાય લેવા તે દેશના ઘણા ભાગમાં આમ તેમ કર્યા. તેમને ખેડુતોએ, રાજાઓએ, બહુલા અને અબણુ લોકોએ, યુરોપ અને અમેરિકાના મિત્રોએ નાણાંની મદદ કીધી.

આ પૈકી એક મુસાફરી કરતી વખતે પ્રતાપ ચન્દ્ર રાય તાવમાં સપડાયા. તે પૈસાદાર નહોતા. તે ‘યુક્સેલર’ (પુસ્તકો વેચનાર) હતા, અને પોતાનો પૈસો અંગ્રેજી ભાષાન્તર કરવામાં તેમણે ખર્ચ્યો હતો.

ઇ. સ. ૧૮૯૫ના છેવટના મંદવાડમાં તે પથારીમાં સૂતા હતા ત્યારે પણ જે મહાન કાર્ય તેમણે આદર્યું હતું તેજ કાર્ય સંખંધી તેમનું મન વિચાર કર્યા કરતું હતું. તે માત્ર બહુજ ધીમે સાદે બોલી કે વાત કરી શકતા હતા.

તેમણે પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું:—“પુસ્તક પુરું થવા દેજે. છાપવા માટે પૈસાની જરૂર પડે તો માફ તું કરતી ના. મહાભારત માટે પૈસો બચાવવાની ખાતર તું જેટલી સાદાઈથી રહી શકે તેટલી સાદાઈથી રહેજે.”

તે મૃત્યુ પામ્યા, અવસાનસમય પર્યન્ત હિન્દુસ્તાનને તેમણે ચાહ્યા કીધો, અને તેમની છેવટની ઘડી પર્યન્ત હિન્દુસ્તાનના મહાકાવ્ય પ્રત્યે તેમણે અથાક પ્રેમ ધરાવ્યો!

તેમની વિધવા નામે સુંદરી બાલા રાયે પતિની પ્રતિજ્ઞા-ધર્યા-બરાબર જાળવી. છેવટના શબ્દોનું અંગ્રેજીમાં ભાષાન્તર થયું ત્યાંસુધી ભાષાન્તરકર્તા ગંગુલી તે કાર્યને દૃઢતા અને અંતથી વળગી રહ્યા, અને છેલ્લા વિભાગ ઉપર ‘ઇ. સ. ૧૮૯૬નો જુલાઈ’ એવી સાલ નોંધેલી છે.

અને હવે દરેક અંગ્રેજ ગૃહસ્થ કે બાતુ પ્રાચીન હિન્દના ઉમદા વીરરસ કાવ્યના અરાદે પર્વો-પાંચ ભાઈઓની વાર્તા-કુરુક્ષેત્રનું દારુણ યુદ્ધ,—અને યુધિષ્ઠિરનું સ્વર્ગારોહણ—સઘળી હકીકત વાંચી શકે છે, અને જેમ જેમ તેઓ વાંચે છે તેમ તેમ પ્રાચીન સમયના જે કવિએ આ મહાન અદ્ભુત કાવ્ય મહાભારત રચ્યું છે તેની શક્તિ અને કળાને માન આપે છે અને તેની પ્રશંસા કરે છે. અને પ્રતાપ ચન્દ્ર રાયનો શ્રમ સફળ થયો છે.

૧૫

“માન અને સ્વાભિમાન.”

(૬૭)

ખરેખરે સદ્ગૃહસ્થ માનની બહુ તીક્ષ્ણ લાગણી ધરાવે છે—નીચ કૃત્ય નહિ કરવાની બહુજ કાળજી રાખે છે. વાચ્યા અને કર્મમાં સમતા કે પ્રામાણિકતાનું તેનું પ્રમાણ બહુ ઉચું હોય છે. તે કપટ, વાણીનું છળ કપટ, ઉંધું ચતું કામ કે છેતરપંડી કરતો નથી; પણ તે પ્રામાણિક, સીધે રસ્તે ચાલનાર, અને એકવચની હોય છે. ‘સત્ય’ એ તેનો સિદ્ધાંત હોય છે: ‘સત્ય’ એટલે સીધા માર્ગનું વર્તન. જ્યારે તે ‘હા’ એટલો શબ્દ ઉચ્ચારે ત્યારે તે પ્રમાણભૂતજ સમજવો; અને યોગ્ય વખતે બહાદુરી-બરેલી ‘ના’ પણ કહેવાની તે હિંમત ધરાવે છે. સદ્ગૃહસ્થ લાંચ કે રૂસ્વત લેતો નથી. જેઓ સામા માણસને લાંચથી મેળવી લેવામાં સ્વાર્થ સધાયો સમજે છે તેમના હાથમાં નીચ વૃત્તિ ધરાવનારા અને દંગધડા વિનાનાજ માણસો ફસાશે. જ્યારે પ્રામાણિક જોનાસ હાનવે લશ્કરને ખોરાક પુરો પાડી આપવાના ખાતામાં કમિશનર (અમલદાર) તરીકે કામ કરતો હતો, ત્યારે કંટ્રાક્ટર કે ઇન્જરદાર કનેથી કોઈ પણ તરફની બક્ષીસ સ્વીકારવાની તેણે સાફ ના પાડી હતી, અને એ રીતે લોકોપયોગી કામ બજાવવામાં પક્ષપાતી થવાની તેણે નામરજી દેખાડી હતી. ડચૂક ઑન્ વેલિંગ્ટનના જીવનમાં પણ એનો એવીજ જાતનો ઉમદા સ્વભાવ યાદ રાખવા યોગ્ય છે. અસાઈની લઢાઈ પછી થોડા દિવસ પછી મરાઠા સરદારો અને નિઝામ સરકારની વચ્ચે સુલેહનું તહનામું થયું તેમાં પોતાના ધણી (નિઝામ) માટે ક્યા ક્યા દેશો અને લાભ નક્કી કરવામાં આવ્યા હતા તેની ખાતરી કરવા માટે એક સવારે નિઝામ સરકારનો મુખ્ય પ્રધાન ડચૂકની પાસે આવી ઉભો. આ ખાતમી મેળવવા માટે તે પ્રધાને ડચૂકને—અંગ્રેજ સેનાપતિને ૧૦૦,૦૦૦ પૌંડ (૧ લાખ પૌંડ કે દોઢ કરોડ રૂપિયા)—બહુ મોટી રકમ—આપવા માંડી. તે પ્રધાન સામું તેણે થોડીક ક્ષણ સુધી એકી નજરે—તાકીને—મુગે મોંએ જોયા કીધું, અને આખરે સર આર્થરે તે પ્રધાનને કહ્યું કે:—“મને લાગે છે કે તમે વાત છાની રાખી શકો તેવા છો?” પ્રધાને જવાબ દીધો:—“હા, નક્કીજ.” પછી અંગ્રેજ સેનાપતિએ હસીને જવાબ આપ્યો:—“ત્યારે હું પણ વાત છાની રાખી શકું તેવોજ છું!” એમ કહીને પ્રધાનને સલામ કરી વિદાય કીધા!

હિન્દુસ્તાનમાં એકંદર રીતે ક્ષત્રેહમંડ નીવડ્યા છતાં, અને આવી રીતે પુષ્કળ પૈસા રળવાની તેનામાં શક્તિ-અનુકૂળતા-હોવા છતાં વેલિંગ્ટને પોતાની મીલકતમાં એક પાઈનો પણ હમેશા કીધો નહિ, અને તે ઇંગ્લંડ પાછો વળ્યો ત્યારે એક સાધારણ સ્થિતિનો-ગરીબ-માણસજ રહ્યો. આ વેલિંગ્ટનની કીર્તિને અધિક હજીવલ બનાવનારું દષ્ટાંત છે.



૧૬

“ સાહસિક વૃત્તિ.”

(૬૮)

હમદા રામ સમુદ્ર ઝાળંગીને સામે પાર ગયા તે વિષેની જે વાત છે તેમાં તેમની શક્તિનું—બળનું—ચિત્ર આપણી દષ્ટિ આગળ ખડું થાય છે. જ્યારે તે હિન્દુસ્તાનને છેડે જઈ પહોંચ્યા અને તેમને ખબર થઈ કે તેમની પ્રિય પત્ની સીતા લંકાના દ્વીપમાં (સિલોનમાં) કેદ થએલાં છે, ત્યારે સમુદ્ર ઝાળંગવાની તેમણે તૈયારી કરી. તેમનું લશ્કર ઘણુંજ મોટું હતું; પણ તેમાં સઘળાં વાનર અને રીંછજ હતાં. તેઓ સમુદ્રનાં મોજાં ઉપર થઈને સામે પાર કેવી રીતે જઈ શકશે? રામનું ચિત્ત ગંભીર હતું. રામની બુદ્ધિ તીક્ષ્ણ હતી. રામનું હૃદય બહાદુર હતું.

પ્રથમ તો તેમણે વૃદ્ધ સમુદ્રને નમ્રતાપૂર્વક યાચના કરીને કહ્યું:—
“હે મહોદધિ, હું તને વિનવું છું કે તું મારા લશ્કરને માર્ગ આપ.”

રામે ત્રણ દિવસ મુઠ્ઠી વાટ જોયાં કીધી પણ પ્રત્યુત્તર મળ્યો નહિ.

પછી રામે તેમના ભાઈ લક્ષ્મણને બોલાવીને કહ્યું:—“લક્ષ્મણ, મારાં ધનુષ્યબાણ લાવ. જેવી રીતે રેતીના રણમાં બી વાવીને માણસ પોતાનું અનાજ ગુમાવે છે તેમ મેં પણ આ સમુદ્ર પ્રતિ મિથ્યા વાણી કરી.”

સ્વર્ગના દેવ રામે વિશાળ સમુદ્રની ઉપર બાણ છોડ્યું, અને તે બાણથી સમુદ્રને ત્રાસદાયક દુઃખ થયું, અને તેમાંનું દરેક માછલું ભયભીત થયું. પછી સમુદ્રનો આત્મા બ્રાહ્મણનું રૂપ ધારણ કરીને હાથમાં સુવર્ણની થાળીમાં અનેક રત્નો લઈને તે પરમાત્મા સમક્ષ ઘુંટણીએ પડ્યો.

તેણે રામચન્દ્રનાં ચરણારવિંદ બે હાથ વડે ગ્રહીને કહ્યું:—“મહા પ્રભો, મારો અપરાધ ક્ષમા કરો. મારા સગા વાયુ, પૃથ્વી, અને અગ્નિના જેવો મારો સ્વભાવ છે. તેઓ ભારે અને સ્થૂલ છે, અને એટલી બધી સત્તા સ્થાપી બેઠા છે કે આપ જેવા પ્રભુની આજ્ઞાની પણ અવગણના કરવા તૈયાર થઈ રહ્યા છે. પૂર્વે કોઈ પણ વીરે મને તેની ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તેતો કીધો નથી. હું આપનામાં મારો સ્વામી જોઉં છું, અર્થાત્ આપ મારા સ્વામી છો. આપ યથાચિત્ત કરજો.”

પ્રભુ રામ હસ્યા.

એમણે તેને (સમુદ્રને) કહ્યું કે “ હે સમુદ્ર, તારાં મોજાં અને તોફાની પાણી ઉપર થઈને માફ લશ્કર કેવી રીતે જાય તે તું મને કહે.”

સમુદ્રે પ્રત્યુત્તર આપ્યો:—“બાપના સૈનિકો જે પથરો, ખડકો, અને ટેકરીઓ મારી છાતી ઉપર નાખશે તે હું છાતી ઉપરજ રાખીશ, અર્થાત્ તરતા રાખીશ; અને એ પ્રમાણે હિન્દુસ્તાનથી લંકા સુધી પૂલ બનશે.”

રામે પોતાના સૈન્ય સાથે જોયું.

એમણે (રામે) કહ્યું:—“ પૂલ બાંધો.”

તેમણે (સૈન્યે) ઉચ્ચે સ્વરે કહ્યું:—“ રામનો જય થાઓ.”

તેઓએ વૃક્ષો, ખડકો, મોટી ટેકરીઓ, ટેકરાઓ, વગેરે ઉખેડીને તેમના બે પ્રવીણ ‘એન્જનીઅરો’ નલ અને નીલ સમક્ષ રજુ કરી દીધાં. અને નલ અને નીલ-એમણે લાકડાં અને પથરો એકઠાં બાંધ્યાં અને તેથી તે સઘળું સમુદ્રના પૃષ્ઠ ઉપર તર્યું, અને તે ઉપર થઈને લશ્કર પેલે પાર ઉતર્યું !

રામ પર્વતના શિખર ઉપર બેઠા અને તે પૂલ ઉપર થઈને જતું પોતાનું સૈન્ય એમણે જોયું.

જે રીતે રામે સમુદ્ર દેવને પોતાની આજ્ઞાનુસાર વર્તતો કર્યો, તેજ પ્રમાણે મનુષ્યનું મન એજ સમુદ્રને વશ કરે છે જેથી આખા-સમસ્ત-મનુષ્ય-વર્ગને અભિમાન માનવાનું કારણ મળે છે.



૧૭

“ વિવેક અને નમ્રતા. ”

(૬૯)

“ ઊંટ ઉપર બેઠેલો ડાહ્યો મનુષ્ય ”

યાને

“ જોટી સલાહ આપનાર પુરુષ. ”

ઉપરની કહેવત નીચેની વાર્તા ઉપરથી ઉપસ્થિત થએલી છે:—

“કોઈ એક ગામમાં એક પુરુષ રહેતો હતો. તે પોતાના ઘરની બહાર આંગણમાં પાણીનું એક મોટું માટલું ભરી મૂકતો. એક દિવસ એવું બન્યું કે તેજ માણસની ભેંસ તેમાંનું પાણી પીવા ગઈ, પણ તેનું મોં પાણી સુધી પહોંચ્યું નહિ. તે જોઈને પાસે ઉભા રહેલા એક માણસે તે ભેંસના માથાને જોરથી હડસેલો માર્યો, પણ તેથી તે ભેંસનાં શીંગડાં પેલા માટલામાં એવાં ભરાઈ રહ્યાં કે તે પોતાનું માથું બહાર કાઢી શકી નહિ. આ વખતે એક વિટંબના ઉભી થઈ. ભેંસને કેવી રીતે છુટી કરવી તે કોઈને સૂઝ્યું નહિ, અને ઘરઘણી ઘરની બહાર ગએલો હતો. આખરે, એક માણસ જે ઊંટ ઉપર બેસીને ત્યાં થઈને જતો હતો, તેણે આ મુંઝવણ જોઈને કહ્યું કે:—“ગભરાશો નહિ, તમે મને મારા ઊંટ સાથે અંદર આવવા દો, તો હું તે ભેંસને છુટી કરું.” તે વાડાના દરવાજાનું બારણું નાનું હતું; પણ પેલા માણસે કહ્યું કે:—“તે દરવાજાનું બારણું તોડી પાડો; તે તો ફરીથી પણ બંધાશે પણ ભેંસને ફરીથી જિવાડી શકાશે નહિ!” તેઓએ તે માણસને તેના ઊંટ સાથે આવવા દેવા માટે તે દરવાજાનું બારણું તોડી પાડ્યું. અંદર દાખલ થતાંની વાર તેણે બીજાઓએ અજમાવ્યા હતા તેજ ઉપાયો બતાવ્યા પણ તે ઉપાયો નિરર્થક હતા એવું તેણે જોયું ત્યારે તેણે કહ્યું કે:—“ભેંસને આવી રીતે ફૂરતાથી મૃત્યુ પામવા દીધા કરતાં આપણે જાતેજ મારી નાખવી તે વધારે સારું ગણાશે!” ઘરનાં બેરાંઓને બીજો કોઈ ધલાજ નહિ સૂઝ્યો તેથી તેમણે તે માણસની સૂચના કબુલ રાખી, અને તે ઉપરથી તે માણસે તે ભેંસને મારી નાખી; પણ તેમ કર્યા છતાં પણ ભેંસનું માથું માટલામાંજ હતું. હવે શું કરવું? તે માણસના મનમાં એક સારો વિચાર થઈ આવ્યો કે:—“જો હું માટલાને ભાંગી નાખું તો તે ભેંસનું માથું

(અચિત) બહાર નીકળશે. ” તેણે આમ કરવાનું સૂચવ્યું, અને પેલાં માણસોએ તે પ્રમાણે કીધું. એટલામાં ધરધણી આવી પહોંચ્યો; અને પોતાના ધર પાસે આટલું બધું નુકસાન થએલું જોઈને-અર્થાત્ પોતાના ધરના આંગણા પાસેની દિવાલ તોડી પાડેલી, પોતાની બેંસ મરેલી પડેલી, અને માટલું ભાંગીને ચુરચુરા થઈ ગએલું-આવું નુકસાન થએલું-જોઈને તે બહુ જ ખિન્ન થયો. એ દોડડાલાને દરવાજાની બહાર ઊંટને બંધ રાખીને પછી અંદર પેસવાનું તેમજ બેંસને મારી નાખવાને બદલે માટલું ભાંગી નાખવાનું સૂઝયું નહિ. ધરધણીએ તેની સાથે વટવાડ કરી હોત, પણ તે કંઈજ કરી શક્યો નહિ; તેથી તેણે એને જવા દીધો, અને તે ઉપરથી પૂર્વોક્ત કહેવત ઉપસ્થિત થઈ.



(૭૦)

રાજર્ષિ ભર્તૃહરિએ કહ્યું છે કે:—

“ અજ મનુષ્યનું ચિત્ત પ્રસન્ન કરવું તદ્દન સહેલું કામ છે; અને સુજ મનુષ્યને સંતુષ્ટ કરવો એ કામ એથી પણ વધારે સહેલું છે; પરંતુ પોતે અદ્યજ છતાં ‘હું વિદ્વાન છું’ એવો પોતાના મનમાં ફાંકો-મિથ્યાભિમાન-રાખે છે એવા મનુષ્યનું ચિત્ત પ્રસન્ન કરવું એ દુર્ધટ છે-અહ્યા સરખા દેવ પણ તેમ કરવા અશક્ત છે ! ”



(૭૧)

ધરાનનો શાહ કૈકાવુસ ધણી લડાઈઓ લડ્યો હતો અને તેમાં તેણે ધણી વાર જીત મેળવી હતી. તેણે ખૂબ દોલત એકઠી કીધી હતી, અને અદ્યથી છકી ગયો હતો. તે કહેતો કે:—“ અચિત, હું દુનિયામાં સૌથી વધારે મોટો રાજા છું. ”

હવે એક પ્રેતે રાજાનું આવું મદવાળું વચન સાંભળીને તેને ક્રોધાગ્નિને તેનો મદ ઉતારવાનો નિશ્ચય કીધો. તેથી તેણે પોતાના એક દૂતને નોકરના વેષમાં રાજાને ભેટ આપવા માટે કુલ્લની છાપડી આપીને મહેલ બહારી મોકલ્યો.

તે નોકરે કૈકાવુસ હજુર જમીન ઉપર નીચા પડીને જમીનને ચુંબન કર્યું અને નીચે મુજબ અરજ ગુજારી:—“પ્રદાવંદ, સારી આલમ-માં (આખી દુનિયામાં) આપના જેવો પાદશાહ ખીજો કોઈ નથી. પણ હજી એક રાજ્ય જીતવાનું આપને બાકી રહ્યું છે; અને તે રાજ્ય ઉપરની દુનિયા એટલે સૂર્ય, ચન્દ્ર, અને ગ્રહોનું રાજ્ય અને આકાશના ઉંડા ગૂઢ ભાગો એ છે. પક્ષીઓનો માર્ગ, હે પાદશાહ, આપ પકડો અને આકાશમાં ઉંચા જાઓ. ”

શાહે પૂછ્યું:—“ પણ પાંખો વિના હું કેવી રીતે ચઢી શકું ? ”

નોકરે જવાબ આપ્યો:—“ આપના રાજ્યના ડાહ્યા પુરુષો આપને એનો ઉપાય બતાવશે. ”

એ ઉપરથી એના રાજ્યના ખગોળવેત્તાઓને અથવા આકાશના તારાઓનું અવલોકન કરનારાઓને કૈકાવુસે આકાશમાં ઉંચે કેવી રીતે જવાશે તે પૂછ્યું; અને તેઓએ એક યુક્તિ શોધી કાઢી.

તેઓએ ગરુડપક્ષીના એક માળામાંથી તેનાં ચાર નાનાં બચ્ચાં આણ્યાં, અને તેમને ઉછેરીને બહુ મોટાં અને જબરાં કીધાં.

તેઓએ લાકડાનું એક ચોકું બનાવ્યું, ને તેને દરેક છેડે એક એક લાકડાનો દંડ ઉભો બાંધ્યો, ને તે દંડ સાથે બકરાનું માંસ બાંધ્યું. એ ચારે દંડના છેડા સાથે પેલું એક એક ગરુડ બાંધ્યું.

તે ચોકાના મધ્ય ભાગમાં પાદશાહને બેસવા માટે આસન બંધ્યું હતું. શાહ તે આસન ઉપર બેઠો. પેલાં ચારે ગરુડ પક્ષીઓએ દંડ સાથે બાંધેલું બકરાનું માંસ ખાવા ઇચ્છ્યું. અને તે ખાવાનો ચત્ત કરવામાં તેઓ ઉંચાં ઊડ્યાં. આ પ્રમાણે આખું સિંહાસન આકાશમાં ઉંચે ઊડ્યું, અને નીચે ઉભેલા લોકોની ભારે ઠઠ એ બનાવ બોધીને ચકિત થઈ ગઈ. આકાશમાં બહુ ઉંચે ગરુડ, બકરાનું માંસ, અને પાદશાહ સૌ ચન્દ્રની વધારે ને વધારે પાસે જવા લાગ્યાં, અને એમ કરતાં કરતાં ઉંચે-વાદળથી પણ ઉંચે ધણે ઉંચે-ચન્દ્રની બહુ નજદીક તેઓ જવા લાગ્યાં.

પછી ગરુડાને બહુ ઉંચે ચઢવાનો થાક લાગવાથી, તેઓએ પાંખો હલાવવી બંધ કરી, અને આખું રાજ્યાસન, શાહ, દારૂનો ચંચુ, અને તખ્ત, સૌ ‘કડકડ’ એમ અવાજ કરતું નીચું પૃથ્વી ઉપર અરણ્યમાં પડ્યું. શાહ અરણ્યમાં એકલો-સાવ એકલો-આખા શરીરનાં ગાત્ર ધુંદાઈ ગએલાં-એવી સ્થિતિમાં, નિરાધાર, ભૂખ્યો, અને તરસ્યો પડ્યો હતો. આખરે તેના સિપાઈઓ ત્યાં આવીને તેને ઘેર લઈ ગયા.

(૭૨)

ઘણાં વર્ષ ઉપર થઈ ગએલા ચાહુદી લોકોના રાજા મહાન સોલોમનનું નામ તમે સાંભળ્યું હશે. તેમની કીર્તિની અને તેમના પ્રભાવની બહુ વાતો તમે બાઈબલમાં અને ખ્રીસ્ત પુસ્તકોમાં વાંચી હશે. તેમને વિષે બાઈબલમાં એક વાર્તા છે તે હું તમને કહીશ.

તે બહુ પૈસાદાર હતા. તેમનું તખ્ત હાથીદાંતનું બનાવેલું હતું; તેની ઉપર સુવર્ણજડિત બિછાનું હતું. તેના આગલા ભાગ ઉપર બે સિંહ ચીતરેલા હતા તે બન્ને ચોકીદાર ઉભા હોય તેવા શોભતા હતા, અને તખ્ત ઉપર ચઢવાનાં જે છ પગથીઆં હતાં તેમની દરેક બાજુએ છ સિંહનાં પુતળાં ઉભાં કરેલાં હતાં. સોલોમનનાં સઘળાં પ્યાલા રકાબીઓ સુવર્ણનાં હતાં, અને જ્વેરસભેમમાં રૂપું કાંકરાની પેઠે વપરાતું હતું. વેપારીઓ તેમની પાસે સોનું, રૂપું, હાથીદાંત, મોર, વાંદરાં સુંદર પોશાક, અખતર, તેળના, ઘોડા, ખચ્ચર વગેરે લાવતા. પોતાના પૂર્વજોના અને પ્રજાના ઈશ્વરના માનાર્થે એક સુશોભિત દેવળ એજ સોલોમન રાજાએ બંધાવ્યું હતું.

પણ તે દેવળ બંધાઈ રહ્યું તે પહેલાં અને તે બંધવાનો કાટ પણ હજી પર્વત ઉપર સાગનાં ઝાડના રૂપમાં બિગતો હતો તે વખતે સોલોમન રાજાને સ્વપ્નમાં ધરમેશ્વરે નીચે પ્રમાણે કહ્યું:—

“ તારે મારી કને જે જોઈતું હોય તે માગ. ”

સોલોમને જવાબ દીધો:—“ મારા પિતા કેવિડ પ્રામાણિક અને સત્યવાદી હતા. તેમનું તખ્ત મને મળ્યું છે, અને મારે જે કાર્ય કરવાનું છે તે મોટું છે. હું માત્ર નાનો બાળક હોઉં એવું મને લાગે છે.

મને કંઈ રસ્તો સૂઝતો નથી. જે પ્રગ્નનો હું રાગ થયો છું તેમની ઉપર કેવી રીતે રાગ્ય ચલાવવું તે મને આવડતું નથી. તેથી કયું કૃત્ય સાફ અને કયું કૃત્ય ખોટું તે જાણવાની જે વિવેકબુદ્ધિ મારે જોઈએ છે તે મને આપવાની કૃપા કરો.”

અને ઈશ્વરે કહ્યું:—

“તે દીર્ઘ આયુષ્ય કે મોટી દોલત એમાંનું કંઈ માગ્યું નથી, પણ ન્યાય અને અન્યાય એ બે જુદી ચીજો છે એવું સમજવા માટે જે વિવેકબુદ્ધિ કે અંતઃકરણની જરૂર પડે છે તેની તે માગણી કીધી છે, તેથી હું તને એ વિવેકબુદ્ધિ કે ડહાપણ આપું છું, તેથી તારા કરતાં અધિક ડહાપણવાળો બીજો કોઈ પુરુષ આ દુનિયામાં નહિ થાય, અને વિશેષમાં તું દીર્ઘાયુષી અને દોલતવાળો પણ થઈશ.”

તે યુવાન રાગ્યે કેવી નમ્રતાથી ઉત્તર આપ્યો તે જુઓ:—

“હું માત્ર અણસમજુ બાળક છું.”

સોલોમન પોતાને વિષે આ પ્રમાણે નમ્રતાથી બોલ્યા. તેથી તમે શું તેમને વિષે તમારો સારો અભિપ્રાય હલકો કરી દેશો?

નમ્રતાભરેલી મોટાઈ જોઈને આપણને કેટલો બધો આનંદ થાય છે!

પેગંબર હજરત મહંમદ સાહેબ(સ. અ.)ની નમ્રતા વિષે ત્રણ વાર્તાઓ છે તે હવે હું તમને કહીશ.

પહેલી વાર્તા:—ઇસ્લામ ધર્મના પેગંબર હજરત મહંમદ સાહેબ(સ. અ.) વિષે એવું કહેવાય છે કે તેઓ હંમેશા ગધેડા ઉપર સ્વારી કરવાનું પસંદ કરતા અને તવંગર લોકોને તો ઘોડા ઉપરજ સ્વારી કરવી પ્રસંદ હતી; અને વળી પેગંબર સાહેબ કોઈ કોઈવાર બીજા માણસને પણ પોતાની પાછળ બેસવાનું કહેતા. તે કહેતા કે:—

“એક નોકરની માફક હું બેસું છું, અને નોકર તરીકે ખાઉં છું, કારણ કે હું ખરેખર નોકરજ છું.”

બીજી વાર્તા:—કુરેશ જાતના એક મુખ્ય માણસની સાથે પેગંબર હજરત મહંમદ સાહેબ(સ. અ.) એક વખત વાત કરતા હતા, સારે અબ્દુલ્લાહ નામે એક આંધળા માણસ પેગંબર સાહેબ કોઈની સાથે વાત કરવામાં રોકાયા છે એવું ન જાણતા હોવાથી, વચ્ચે બોલી બોલી, અને કુરાનના શબ્દો ધ્યાનપૂર્વક સાંભળવાનું પેલા બીજા માણસને કહ્યું.

ધેગંબર સાહેબ અબ્દુલ્લાહ તરફ સખ્તાઈથી બોલ્યા અને તેમને ચૂપ રહેવાનું કહ્યું.

પાછળથી, તે માણસની સાથે પોતે આટલી બધી સખ્તાઈથી વર્ત્યાં માટે ઘણા દીલગીર થયા, અને તેમણે બે વાર તેમને મદીના શહેરના હાકિમ નીચ્યા હતા.

ત્રીજી વાર્તા:—હઝરત મહંમદ ધેગંબર સાહેબ (સ. અ.) એક વાર કોઈ સલામાં ગયા હતા, ત્યાં ઘણા લોકો ભેગા મળ્યા હતા, અને બેસવાની જગા પણ પુરી નહોતી. તેથી તે સાહેબ પોતાના પગ સંક્રાચાવીને ઉંચા ખેંચી બેઘડ કરી બેઠા હતા.

રણુવાસી એક અરબ ત્યાં હાજર હતો. મહંમદ ધેગંબર સાહેબ (સ. અ.) એક મોટા આગેવાન છે એવું તે જાણતો હોવાથી ધેગંબર સાહેબ જેમ એક પાદશાહ તખ્ત ઉપર બેસે તે મુજબ બેઠા નથી એ જોઈને તે ચકિત થઈ ગયો.

તેણે તે સલામાં એમને પૂછ્યું:—“આપ આમ કેમ બેઠા છો ?”

મહંમદ ધેગંબર સાહેબે (સ. અ.) તેને જવાબ આપ્યો:—

“ખરેખર, ખુદાએ મને બીજા માણસોના જેવોજ માણસ બનાવેલો છે અને એક અહંકારી રાજા બનાવ્યો નથી.”

(૬૩)

શ્રી રામકૃષ્ણ (પરમહંસ)નાં વચનામૃત.

એક શિષ્યને પોતાના ગુરુની અદ્ભુત શક્તિમાં પૂર્ણ શ્રદ્ધા હતી. તેથી તે તેના નામનો માત્ર ઉચ્ચારજ કરીને નદી ઉપર ચાલ્યો, અને બીજે પાર ગયો. ગુરુએ આ જોઈ પોતાના મન સાથે વિચાર કીધો:— “શું, મારા નામનો પણ આટલો બધો પ્રભાવ? તારે, નિઃસંશય હું ઘણો મહાન્ અને શક્તિમાન્ હોઈશિ.” બીજે દિવસે “હું”, “હું”, “હું”, એવું ઉચ્ચારતાં તેણે નદી ઉપર ચાલીને સામે પાર જવાનો યત્ન કીધો; પણ તેણે પાણીની ઉપર પગ મૂક્યો કે તરતજ તે ડૂબ્યો અને તળીએ બેઠો !

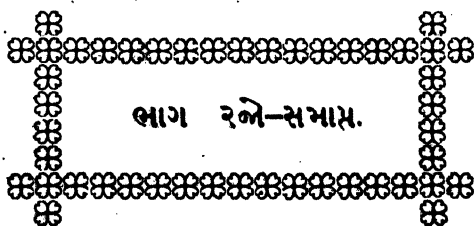
શ્રદ્ધા અદ્ભુત ચમત્કાર કરી શકે છે, અને અહંકાર કે મિથ્યાલિમાનથી મનુષ્ય મૃત્યુ પામે છે.

१८

टेव.

[वांछा:—वर्नाङ्कयुत्तर वाचनभाषा पु. ६८ पा. १४भो.]

એક દિવસે બપોરે ભરાએલા દૂરના બજારમાંથી માછલોનું એક ટોળું પોતાને ઘેર પાછું જતું હતું. રસ્તામાં અધવચ રાત પડી ગઈ અને કરાનું ભારે તોફાન તેઓને નડ્યું; અને તેથી નજદીક આવેલા એક માળીના ઘરમાં રાતવાસો કરવાની તેમને ફરજ પડી. માળીએ તેમના ઉપર મહેરબાની કરીને તેમને પોતાના ઘરની એક ઓરડીમાં રાતે સૂવા દીધી. તે ઓરડીમાં તેણે પોતાના ઘરોફેને આપવા માટે સુગંધીદાર પુષ્પોની કેટલીક છાઓ ભરીને તૈયાર કરી રાખી મૂકી હતી. એવાં સુગંધીદાર પુષ્પોવાળી ઓરડીની હવા માછલોને પૂર્વે કદાપિ નહિ અનુભવેલી એવી લાગી તેથી તેમનાથી તે સહેવાઈ નહિ, તેથી તેમને નિમિષમાત્ર (જરા પણ) નિદ્રા કે ઝોકું સરખું પણ આવ્યું નહિ. આખરે એમાંની એક માછલુને એક ઉપાય સૂઝી આવ્યો તેથી તેણે બધાંને કહ્યું કે:—“આપણામાંથી પ્રત્યેકે આપણી પોતપોતાની માછલાં ભરવાની ખાલી ટોપલી પોત-પોતાના નાક પાસે રાખવી અને એ રીતે આપણાં નસકોરાંમાં પેસીને આપણી નિદ્રાનો લંગ કરનારી આ પુષ્પોની દુર્ગન્ધને આપણે અટકાવી શકીશું. દરેક માછલુને આ સૂચના પસંદ પડી, અને તેથી તેઓએ એ પ્રમાણે કીધું; અને તરતજ બધાં ધોરવા મંજ્યાં ! જેઓ દુર્વ્યસન કે ખરાબ આદત (ટેવ)ને અધીન થઈ રહેલા છે તે બધા ઉપર એવી ટેવોની સત્તા અને અસર નિઃસંશય આવીજ હોય છે.



ભાગ રજો-સમાપ્ત.

અવતરણોનાં મૂળ.



અવતરણ કે	મૂળ કે પ્રમાણ	મૂળ પુસ્તકનં
સારનો અંક.	પુસ્તકનું નામ.	પૃષ્ઠનો અંક.

ભાગ-૧લો.

- ૧ જરથોસ્ત ધર્મશાસ્ત્રનાં વચનો. મિ. જે. જે. મોદી. ખી.એ.
(સંપાદક.) ... ૧૩૩
- ૨ “અશોકની આજ્ઞાઓ.” વિનસેન્ટ. એ. સ્મિથ. એમ.એ. કૃત. ૫
- ૩ ઐતિહાસિક વૃત્તાંતો. મિ. પી. બી. જોશી. (સંપાદક.) ...
- ૪ એજન મિ. ડી. બી. પારસનીસ. (સંપાદક.) ...
- ૫ “રામકૃષ્ણ-તેમનું જીવન અને તેમનાં વચનો.” એફ. મૅક્સ
મૂલર કૃત... ૧૩૩
- ૬ “ધિ સેક્રેડ જુડેસ ઓફ ધિ ઇસ્ટ.” પુ. રપમું. એફ. મૅક્સ
મૂલર કૃત... ૬૬
- ૭ ઐતિહાસિક વૃત્તાંતો મિ. ડી. બી. પારસનીસ. (સંપાદક.) ...
- ૮ ‘યુવકનો ઉમદા-આદર્શરૂપ માર્ગ.’ એફ. જે. ગૂલ્ડકૃત. ૧૨૪-૧૨૫
- ૯ એજન. ૧૪૧-૧૪૨
- ૧૦ “હિન્દુ ધર્મનાં પવિત્ર પુસ્તકોમાંથી લીધેલી નાનાં બાળકો
મટેવાર્તાઓ.” પ્રકટકર્તા-“બનારસ સેન્ટ્રલ હિન્દુ કોલેજના
ટ્રસ્ટીઓનું બોર્ડ.” ... ૬૦-૬૩
- ૧૧ ઐતિહાસિક વૃત્તાંતો. સંપાદક. ડી. બી. પારસનીસ. ...
- ૧૨ ‘યુવકનો ઉમદા-આદર્શરૂપ માર્ગ.’ એફ. જે. ગૂલ્ડ કૃત. ૧૪૦-૧૪૩
- ૧૩ એજન. ૧૪૪-૧૪૭
- ૧૪ ઐતિહાસિક વૃત્તાંતો. મિ. પી. બી. જોશી. (સંપાદક.) ...
- ૧૫ “મરાઠી કહેવતો.” ધિ રેવરન્ડ. એ. મૅનવેરિંગ કૃત. ... ૧૬
- ૧૬ આ ભાગનાં અવતરણોનાં મૂળના અંગ્રેજી પુસ્તકના પ્રકટકર્તાએ વિષયને
અનુસરતી-અથવા બેસતી-આવે તેવી પોતે લખેલી દલીલો. ...

- ૧૭ “ભર્તૃહરિ શતકત્રયમ્” પુરોહિત ગોપીનાથ એમ.એ. કૃત. ... ૨૬
- ૧૮ “યુવકનો ઉમદા-આદર્શરૂપ માર્ગ” એફ. જે. ગૂડ કૃત. ... ૧૩૪
- ૧૯ એનન. ૩૨૪-૩૨૫
- ૨૦ ‘ધિ જાતકસ’ પુ. ૩૩૩. કૌવેલ કૃત.... ... ૩૩૨-૩૩૪
- ૨૧ “મરાઠી કહેવતો.” ધિ રેવરન્ડ એ. મેનવેરિંગ કૃત.... ૭૩
- ૨૨ “યુવકનો ઉમદા-આદર્શરૂપ માર્ગ” એફ. જે. ગૂડ કૃત. ૨૧૯, ૨૨૨, અને ૨૨૬
- ૨૩ મહાભારત (આદિ પર્વ). પ્રતાપ ચન્દ્ર રૌપ્ય કૃત....૨૨૫-૨૨૬
- ૨૪ “ભર્તૃહરિ શતકત્રયમ્” પુરોહિત ગોપીનાથ એમ. એ. કૃત. ૭૮
- ૨૫ ‘યુવકનો ઉમદા આદર્શરૂપ માર્ગ.’ એફ. જે. ગૂડ કૃત.... ૭૧
- ૨૬ “હિન્દુ ધર્મના પવિત્ર પુસ્તકોમાંથી લીધેલી નાનાં બળકો માટે વાર્તાઓ.”-“બનારસ સેન્દ્રલ હિન્દુ કૉલેજના ટ્રસ્ટીઓના બોર્ડ” તરફથી પ્રકટ થયેલી.... ... ૮૩
- ૨૭ “પૂર્વના દેશોની વાર્તાઓ અને દંતકથાઓ” એન. એલ. શેડલોક કૃત.... ... ૫૩-૫૫
- ૨૮ ‘યુવકનો ઉમદા-આદર્શરૂપ માર્ગ’ એફ. જે. ગૂડ કૃત.... ૭૩
- ૨૯ “જીવન અને રીતભાત” એ નામના એફ. જે. ગૂડ કૃત પુસ્તક ઉપરથી સૂચિત.... ... ૧૦૩
- ૩૦ “યુવકનો ઉમદા-આદર્શરૂપ માર્ગ” એફ. જે. ગૂડ. ... ૭
- ૩૧ માર્સ્ટનકૃત હિન્દનો ઇતિહાસ.” ... ૩૦૨
- ૩૨ “યુવકનો ઉમદા-આદર્શરૂપ માર્ગ” એફ. જે. ગૂડ કૃત. ૧૨-૧૩
- ૩૩ “ભર્તૃહરિ શતકત્રયમ્” પુરોહિત ગોપીનાથ. એમ. એ. કૃત. ૬૩
- ૩૪ “મરાઠી કહેવતો” ધિ રેવરન્ડ એ. મેનવેરિંગ કૃત. ... ૨૩૨
- ૩૫ બ્યોર્ન સ્ટીવલ્સનનું જીવનચરિત્ર.” સેમ્યુઅલ સ્માઇલ્સ કૃત. ૯૮-૯૯
- ૩૬ “ઐતિહાસિક હકીકત.” મિ. ડી. પી. પારસનીસ. (સંપાદક.)...



ભાગ-૨જો.

૩૭	“યુવકનો ઉમદા-આદર્શરૂપ માર્ગ” એફ. જે. ગૂલ્ડ કૃત. ૨૬૫-૨૬૬
૩૮	એજન. ૨૬૭-૨૭૦
૩૯	એજન. ૨૭૧-૨૭૫
૪૦	એજન. ૨૬-૨૮
૪૧	એજન. ૩૦
૪૨	“ભર્તૃહરિ શતકત્રયમ્” પુરોહિત ગોપીનાથ એમ. એ. કૃત. ૮૬
૪૩	“ઐતિહાસિક લકીકત” મિ. પી. બી. જોશી. (સંપાદક.)...
૪૪	“યુવકનો ઉમદા-આદર્શરૂપ માર્ગ” એફ. જે. ગૂલ્ડ કૃત.... ૪૨
૪૫	એજન. ૨૪૨-૨૪૩
૪૬	એજન. ૨૨૯
૪૭	“પૂર્વના દેશોની વાર્તાઓ અને દંતકથાઓનો સંગ્રહ” એન. એલ. શેડલોક કૃત. ... ૧૨૧-૧૨૩
૪૮	એજન. ૩૩-૩૭
૪૯	“યુવકનો ઉમદા-આદર્શરૂપ માર્ગ” એફ. જે. ગૂલ્ડ કૃત. ૧૨૦-૧૨૧
૫૦	એજન. ૧૦૭-૧૦૮
૫૧	એજન. ૧૩૦-૧૩૧
૫૨	એજન. ૧૩૮-૧૩૯
૫૩	આ ભાષાન્તરના મૂળ અંગ્રેજી પુસ્તકના પ્રકટકર્તાએ પોતે તૈયાર કરેલી વિષયને અનુસરતી લકીકત. ...
૫૪	“યુવકનો ઉમદા-આદર્શરૂપ માર્ગ” એફ. જે. ગૂલ્ડ કૃત. ૧૪૯-૧૫૨
૫૫	એજન. ૧૫૪-૧૫૬
૫૬	એજન. ૧૬૨-૧૬૩
૫૭	“ધિ સેક્રેડ યુક્સ ઓફ ધિ ઇસ્ટ” પુ. રપમું. એફ. એક્સ મૂલર કૃત. ... ૧૩૦
૫૮	“યુવકનો ઉમદા-આદર્શરૂપ માર્ગ” એફ. જે. ગૂલ્ડ. ૧૬-૧૭
૫૯	“ભર્તૃહરિ શતકત્રયમ્” પુરોહિત ગોપીનાથ એમ. એ. કૃત. ૨૬૫
૬૦	“યુવકનો ઉમદા-આદર્શરૂપ માર્ગ” એફ. જે. ગૂલ્ડ કૃત. ૩૧-૩૫
૬૧	એજન. ૨૪૩-૨૪૫

૬૨	“રામકૃષ્ણ-તેમનું જીવન અને તેમનાં વચનો” એક.	
	મૅક્સ મૂલર કૃત.	૧૭૩
૬૩	એજન.	૧૭૪
૬૪	“પૂર્વના દેશોની વાર્તાઓ અને દંતકથાઓ” એન. એલ.	
	શેડ્લોક કૃત.	૪૬—૫૨
૬૫	“યુવકનો ઉમદા-આદર્શરૂપ માર્ગ” એક. જે. ગૂડ કૃત. ૨૩ અને ૩૮	
૬૬	એજન.	૩૬—૪૦
૬૭	“સ્વામ્ય” સેમ્યુઅલ સ્માઇલ્સ કૃત.	૩૯૮—૩૯૯
૬૮	“યુવકનો ઉમદા-આદર્શરૂપ માર્ગ” એક. જે. ગૂડ કૃત. ૬૦—૬૧	
૬૯	“મરાઠી કહેવતો ધિ “રેવરન્ડ એ. મેનવેરિંગ કૃત. ૧૧૭	
૭૦	“ભર્તૃહરિ શતકવચન” પુરોહિત ગોપીનાથ એમ. એ. કૃત. ૩	
૭૧	“યુવકનો ઉમદા-આદર્શરૂપ માર્ગ” એક. જે. ગૂડ કૃત. ૮૦	
૭૨	એજન.	૩૨—૩૪
૭૩	“રામકૃષ્ણ-તેમનું જીવન અને તેમનાં વચનો.” એક.	
	મૅક્સ મૂલર કૃત.	૧૩૪
૭૪	એજન.	૧૩૮

